

杏子臨老農



历代菊蟹 诗词曲品读



李莫森 编注

历代菊蟹诗词曲品读



ISBN 978-7-80745-546-2



9 787807 455462 >

定价：38.00元

<http://www.sassp.com>

李莫森 编注

历代菊蟹 诗词曲品读



上海社会科学院出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

历代菊蟹诗词曲品读/李莫森著. —上海:上海社会科学院出版社,2009

ISBN 978-7-80745-546-2

I. 历… II. 李… III. ①诗词-文学欣赏-中国-古代
②散曲-文学欣赏-中国-古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111789 号

历代菊蟹诗词曲品读

作 者: 李莫森

责任编辑: 张晓栋

封面设计: 钱自成

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海惠顿实业公司印刷部

开 本: 640×935 毫米 1/16 开

印 张: 21.75

插 页: 4

字 数: 302 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-546-2/I·032

定价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

序

□ 柯文辉

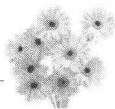


001

本书的编撰者李莫森先生是历经坎坷、自学成才的学人。他为人方正执直，思想敏锐，关心环境保护，关视天下大事，愿将余年用于读书，弥补青春时代的缺憾，力图活得明白些。对于以往岁月的磨难，他感谢时代让他直面人生，磨亮凡夫眼，在解决做好人与过好日子的矛盾，享受遗忘之乐和忠于生活记忆的选择上做到问心无愧。不拿大题目折磨自己，量体裁衣，替老百姓做些有益的小事，务实而目光独具。

前年我读过他编注的《咏茶诗词曲赋鉴赏》一书，视角不一般，立论谨慎，主干明朗，枝蔓甚少，深得我心。有位资深编辑曾约我编一本类似的 书，读完李莫森先生的撰述，使我搁笔，分享他的愉快。前段日子，他寄来本书的打印稿，快读两遍，再反复吟咏，重新打动了我。他告诉我：“做大学问我没有大才气、高胆识。譬如演戏，嗓子差，做工呆板，却硬要演主角、重头戏，势必跟自己过不去。我决不自讨苦吃，贻笑大方，只能擦边走过学坛，人弃我拾，填平补缺，把龙套跑好，就大喜过望。狂，‘漫卷诗书喜欲狂（杜甫）’、‘诗狂欲上天（张瑞图书下联）’，还有点可爱，妄，就令人厌恶了。”我拍手称善。

说到菊花，它代表中华民族性格的崇高劲节，经霜愈傲，给我们无限美感。餐用而外，又可入药，去虚火，明目养肝，体现东篱高隐陶靖节萧散风神，为历代艺术家及民众钟爱，决非偶然。选诗怕作品过少，遗珠为憾，太多又难抉择。莫森先生求精，反对多多益善。一是标准从严，让生活节奏加快的读者能举一反三，通过联想，回味无穷；二是菊诗流传众口，省些篇幅，可减读者负担。蟹诗向无专题选集，类书所收少于菊诗，资料难觅，多



选可减需用者翻检蒐集之劳,数量差别,用心良苦。

读诗如剥笋,层层深入,托物言志,小中见大。我们设身处于作品形成的立体氛围中鉴赏先贤风骨文采,诗史互证,阐明背景,读出神思,味外见味。如浅尝辄止,难听余音绕梁。好诗总能启发后来者另一时空内的感悟,参与当代生活,放射新能源,帮助我们强化认识与审美双重作用。内修情操,外焕辞章。让我们珍惜每个平常日子,敬畏生命,培养诗兴思维,涤荡灵魂。编者已在卷首写有专文《菊傲风霜紫蟹美》,恕不征引好句,避免重复。品评是我国特有批评形式,这份遗产不可丢失,运用之难在以少胜多,编者为此下了不少工夫,颇多卓见。

(本文作者为文化部中国艺术研究院研究员)



菊傲风霜紫蟹美 (代前言)

——持螯赏菊诗谈

中国是菊花的故乡，培植菊花已有几千年的历史。

菊花，自古以来深受我国人民的普遍喜爱，是最富民族色彩的传统花卉之一，向与梅、兰、竹并列，称为“四君子”。它隽美多姿，然不以娇艳姿色取媚，却以素雅坚贞称胜，盛开在百花凋零之后。人们爱它的清秀神韵，更爱它凌霜盛开，西风不落的一身傲骨，并赋予它纯洁高尚的情操，以民族精神的象征视为国粹。

菊花之始，是以菊花的物候现象反映气候变化规律，如《周礼》记载：“鸿雁来宾……鞠有黄华。”它被用以准节令，大略开时正是秋季九月，因此菊花又名为“节花”。先秦时期，菊花与人们生活关系较为密切，但多以“食用”与“药用”为主，如屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”汉初重阳节兴，人们遂有重阳节赏菊、饮酒的习俗。重阳指的是农历九月初九，二九相重，故又称为“重九”。在古代，六为阴数，九是阳数，因此，“重九”也叫“重阳”。人们把重阳节登高、赏菊、插茱萸的风俗看作是免灾避祸的活动。菊花在古人眼里是“延寿客”、“不老草”，而在传统观念中，双九还是生命长久、健康长寿的意思。魏晋以后，菊花才逐渐普遍用以观赏，文人墨客赞颂菊花的诗句也逐渐多起来。三国魏钟会《菊花赋》说菊花有“五

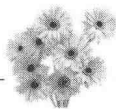


美”：“黄华高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也。”文人好菊，菊花遇到文人，便有了君子之德、隐士之风和志士之事。想必是因菊花来自山野，天生丽质，高雅脱俗，登大雅之堂后与文人墨客倾心相交并给予启迪。但菊花真正闻名天下还要从东晋诗人陶渊明始。他爱菊成癖，号称“菊友”，“以菊比德，岁寒喻操”，表达自己不与世俗同流合污的坚贞品格及高尚情操，给后人留下“采菊东篱下，悠然见南山”、“怀此贞秀姿，卓为霜下杰”等不朽诗句。唐代咏菊的诗句更多，如孟浩然“待到重阳日，还来就菊花”；李白“虽言异兰蕙，亦自有芳菲”；杜甫“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”；岑参“遥怜故园菊，应傍战场开”；白居易“爱菊高人隐逸韵，悲秋病客感衰怀”；元稹“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”等。从宋代起民间就有一年一度的菊花盛会，诗人咏菊佳句迭出，如欧阳修“霜林落后山争出，野菊开时酒正浓”；司马光“羞随众草后，故犯早霜开”；苏轼“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”；朱淑真“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”；陆游“菊花如端人，独立凌冰霜”；郑思肖“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”等。元明清时期咏菊诗更是屡见不鲜，如元代何中“菊花如幽人，梅花如烈士。同居风雪中，标格不相似”；明代高启“不畏风霜向晚欺，独开众卉已凋时”；清代恽南田“我对黄花默不语，黄花对我如有情”；郑燮“吾家颇有东篱菊，归去秋风耐岁寒”；许廷荣“颜色只从霜后好，不知人世有春风”等等，不胜枚举。曹雪芹“一从陶令评章后，千古高风说到今”对此作了概括性的总结。也许你会感慨秋日寒风下的小小一株菊花，竟蕴藏着如此动人的神韵。事实上，菊终究是菊，不同的是诗人的内心观照、主观情思不同，他们托物言志，借物寓情，借菊花淡雅清高、色匀香冷、独能迎霜傲寒、不争春宠的姿质以自勉，彰显诗人遗世独立之情怀与节操。祈愿菊花难老，秋光难老，脉脉花香，永留人间。

民谚云：“秋风起，蟹脚痒；菊花开，闻蟹来。”因此谈到菊，不能不谈蟹，蟹与菊有不解之缘。蟹，天下至美之味，曾有“四方之味，当许含黄伯为第一”之说。“含黄伯”即指金秋的螃蟹，自古就是中国文人雅士钟情之物，而且又在菊花盛开的秋天里，更富诗情画意了。因而可以入诗入画，持螯赏



菊更是雅事。“九月团脐十月尖，持螯饮酒菊花天。”金风送爽，菊黄蟹肥，正是人们啖蟹把酒，赏菊吟诗的大好时节。我国是世界上第一个食蟹之国，食蟹历史悠久。据《逸周书·王解》篇的记载，成王时海阳献蟹，离现在已有三千多年了。《周礼》中载有“蟹胥”，据说就是一种螃蟹酱。北魏贾思勰《齐民要术》中不但提到蒸、炸、面拖、酒醉等蟹的各种食法，而且还介绍了一种腌制蟹的“藏蟹”法。南北朝时有蜜蟹和糟蟹，隋炀帝到扬州看琼花，糟蟹就是吴中进贡的御食之物。宋陶谷《清异录》：“炀帝幸江都，吴中贡糟蟹、糖蟹。每进御，上旋法拭蟹壳，以金镂龙凤花云贴其上。”难怪乎隋炀帝恋栈江南，乐不思归了。唐朝诗人陆龟蒙著有《蟹志》，宋朝傅肱著有《蟹谱》，高似孙著有《蟹略》等，都是有关蟹的专著。可见早在唐宋时，中国人掌握蟹的知识已极为丰富。清翟灏《通俗编·禽鱼》引《圣宋掇遗》：“陶谷奉使吴越，忠懿王宴之。以其嗜蟹，自蝓蛭至彭胡，凡罗列十余种。谷笑曰：‘真所谓一蟹不如一蟹也。’”宋代，每秋天于蟹子上市、橙子成熟之际，人们有吃“蟹酿橙”的饮食风俗。所谓“蟹酿橙”，是一种将螃蟹用橙汁及酒、醋、盐调制而成的秋季时令食物，味道极为鲜美。据宋人林洪《山家清供·蟹酿橙》记载其制作方法曰：橙用黄熟大者，截顶剝去穰，留少液，以蟹膏实其内，仍以带枝顶覆之。入小瓶，用酒醋水蒸熟，用醋盐供食，香而鲜，使人有新酒菊花、香橙螃蟹之兴。此可为佐证。俞弁《逸老堂诗话》载：宋初置通判，分知州之权，谓之监州。宋人有钱昆少卿者，家世余杭人也。杭人嗜蟹。昆尝求补外，人问其欲何州，昆曰：“但得有螃蟹无通判处足矣。”一时成为笑谈。苏轼反用之，其意相同，曾有诗云：“欲问君王乞符竹，但忧无蟹有监州。”（见《金门寺中见李西台与二钱唱和四绝句戏用其韵跋之》）此后诗人袭用此典者，代不乏人。但食蟹作为一种闲情逸致的文化享受，却早在魏晋时期就开始了。《世说新语·任诞》：“毕茂世云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。’”蟹与风雅之士自古就有不解之缘，古人把食蟹、饮酒、赋诗、赏菊作为金秋时节的快意之事。西晋诗人张载《登成都楼》诗“黑子过龙醢，果饌逾蟹胥”，北朝诗人庾信《奉和永丰殿下言志》“浊醪非鹤髓，兰肴异蟹胥”。到了唐宋时期，更不知有多少文人墨客



为蟹之美味倾倒，赞美的诗文也应运而生。诗仙李白“摇扇对酒楼，持袂把蟹螯”，他在《月下独酌》中吟道：“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台。”他得意之极，异想天开，飘飘欲仙。唐彦谦《蟹》诗：“充满煮熟堆琳琅，橙膏酱渫调堪尝。一手擘开红玉满，双螯拶出琼酥香。”把蟹之色、香、味、形及其形象生动地描绘出来，使人不禁馋涎欲滴。诗人苏轼“性嗜蟹蛤”，自嘲为“馋太守”。他在《丁公默送蝤蛸》诗中云：“堪笑吴兴馋太守，一诗换得两尖团。”他的门生、江西诗派宗主黄庭坚是个喜食螃蟹的人，曾经说过“每恨腹未厌，夸谈肉生津”，螃蟹是吃不厌的东西，即使谈到它，齿舌间也要生出唾液来。他在《次韵师厚食蟹》中写道：“鼎司费万钱，玉食常罗珍。吾评扬州贡，此物最绝伦。”他赞美蟹为“一腹金相玉质，两螯明月秋江”。诗人徐似道在他的《游庐山得蟹》诗中发出“不到庐山辜负目，不食螃蟹辜负腹”的感叹，传为千古佳话。南宋诗人陆游更是嗜蟹如命，他一见蟹就馋涎欲滴，两眼放光。“蟹肥暂擘馋涎堕，酒绿初倾老眼明”，情愿疮流脓，都不愿口受罪，“传方那解烹羊角，破戒尤惭擘蟹脐”。此老不仅嗜蟹，更精于选蟹，“横柑磊落围三寸，尺蟹轮囷可一斤”。他除食糟蟹、蜜蟹和蒸蟹外，还吃蟹粉小笼，“蟹饌半丸美，鱼煮脍残香”。他可算是真正的“蟹客”了。元代散曲家马致远在《[双调]拨不断·归隐》中唱道：“菊花开，正归来。伴虎溪僧鹤林友龙山客，似杜工部陶渊明李太白，有洞庭柑东阳酒西湖蟹。哎，楚三闾休怪。”他认为西湖蟹与洞庭柑、东阳酒，此三物为人间最美之物。封建王朝是不值得替它效忠的，不如归隐食蟹，也不枉来世上走一遭。明代文学家、书画家徐渭穷愁潦倒之际，无钱沽酒买蟹。常有人乘机将酒蟹送去，乘他酒醉之余，向其索画。他老人家只要有蟹吃即可，明知受骗也毫不介意，慷慨挥毫，割爱相赠（见《又图卉应史甥之索》）。明代诗人袁宏道颇有民生思想，他在《忆蟹》中揭露了当时社会丑恶现象：“鄂州为客处，紫蟹最堪怜。朱邸争先买，青楼不计钱。”诗人的言外之意是普通民众只能望蟹兴叹了，颇有杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”之遗风，言念及此，悲愤无已。清代文人涉及蟹的诗词不胜枚举，据不完全统计，单以《桂枝香·蟹》为题的词就达二十多首。文学巨匠曹雪芹在他的旷世巨著《红



《红楼梦》第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗，薛蘅芜奉和螃蟹咏”中描写的“螃蟹宴”场面极为热闹，雍容华贵，有书卷气，也有诗礼之家的风范。尤其是薛宝钗的咏蟹一律，被认为是“食蟹的绝唱”。“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，两句对封建社会官场中的政治掮客、赌棍的丑恶形象刻画得惟妙惟肖，呼之欲出。同时却又实实在在地成了宝钗的自我嘲讽。近世以来，许多名人都留下了食蟹趣话：据说，国学大师章太炎夫人汤国梨卜居吴中时，曾说“不是阳澄湖蟹好，人生何必住苏州”；电影皇后胡蝶有“食蟹拥趸”的雅号，晚年侨居加拿大时，有朋友问她最怀念上海的什么时，胡蝶沉吟半刻，吐出三个字：“大闸蟹。”真是精妙绝伦。是的，试看今日年年蟹秋之际，华灯初上，大江南北，酒楼宾馆处处可闻螃蟹和着酱醋的诱人香味，欢迎海内外四方佳宾，其乐融融。蟹之于民，善莫大焉。

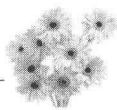
目录



001

菊 篇

- | | | |
|-----|-------------|-------|
| 003 | 和郭主簿二首(其二) | 晋·陶渊明 |
| 004 | 饮酒并序(二十首选二) | 晋·陶渊明 |
| 005 | 咏菊 | 晋·袁山松 |
| 006 | 采菊篇 | 梁·萧 纲 |
| 007 | 赋得残菊 | 唐·李世民 |
| 008 | 秋菊 | 唐·骆宾王 |
| 009 | 过故人庄 | 唐·孟浩然 |
| 010 | 感遇 | 唐·李 白 |
| 011 | 九日 | 唐·崔国辅 |
| 012 | 秋兴八首(其一) | 唐·杜 甫 |
| 013 | 九日 | 唐·杜 甫 |
| 014 | 叹庭前甘菊花 | 唐·杜 甫 |
| 015 | 行军九日思长安故园 | 唐·岑 参 |
| 016 | 野菊 | 唐·王 建 |
| 016 | 和令狐相公玩白菊 | 唐·刘禹锡 |
| 018 | 重阳席上赋白菊 | 唐·白居易 |
| 018 | 酬皇甫郎中对新菊花见忆 | 唐·白居易 |
| 019 | 菊花 | 唐·元 稹 |
| 020 | 九日齐山登高 | 唐·杜 牧 |



- | | | |
|-----|------------------------|-------|
| 021 | 重阳日示舍弟,时在吴门 | 唐·赵 嘏 |
| 022 | 菊 | 唐·李商隐 |
| 023 | 野菊 | 唐·李商隐 |
| 024 | 寻陆鸿渐不遇 | 唐·皎 然 |
| 025 | 奉和鲁望白菊 | 唐·皮日休 |
| 026 | 题菊花 | 唐·黄 巢 |
| 027 | 菊花 | 唐·黄 巢 |
| 027 | 华下对菊 | 唐·司空图 |
| 028 | 菊 | 唐·罗 隐 |
| 029 | 菊 | 唐·郑 谷 |
| 030 | 村行 | 宋·王禹偁 |
| 031 | 望汉月 | 宋·李遵勗 |
| 032 | 山馆 | 宋·余 靖 |
| 033 | 残菊 | 宋·梅尧臣 |
| 033 | 秋怀 | 宋·欧阳修 |
| 034 | 怀嵩楼新开南轩与群僚小饮 | 宋·欧阳修 |
| 035 | 野菊 | 宋·司马光 |
| 036 | 捕蝗至浮云岭,山行疲茶有怀子由第二首(其二) | 宋·苏 轼 |
| 037 | 书林逋诗后 | 宋·苏 轼 |
| 038 | 赠刘景文 | 宋·苏 轼 |
| 039 | 咏甘菊 | 宋·苏 轼 |
| 040 | 戏题菊花 | 宋·苏 辙 |
| 041 | 鹧鸪天 | 宋·黄庭坚 |
| 043 | 西江月·咏丁香菊 | 宋·陈师道 |
| 043 | 偶得四月菊,以奉提刑运使 | 宋·张孝祥 |
| 044 | 黄花 | 宋·朱淑真 |
| 045 | 多丽·咏白菊 | 宋·李清照 |
| 047 | 菊花 | 宋·陆 游 |

- | | | |
|-----|-------------|--------|
| 048 | 枯菊二首 | 宋·陆 游 |
| 049 | 重阳后菊花二首 | 宋·范成大 |
| 050 | 戏笔 | 宋·杨万里 |
| 051 | 菊 | 宋·朱 熹 |
| 051 | 念奴娇·菊 | 宋·郑清之 |
| 053 | 惜黄花·菊 | 宋·赵以夫 |
| 053 | 咏菊 | 宋·赵信庵 |
| 054 | 秋斋即事 | 宋·许 棐 |
| 055 | 贺新郎·赋菊 | 宋·李昂英 |
| 056 | 木兰花慢·和野渡赋菊 | 宋·卫宗武 |
| 057 | 贺新郎·菊 | 宋·黄 升 |
| 058 | 鹧鸪天·咏菊 | 宋·陈德武 |
| 059 | 画菊 | 宋·郑思肖 |
| 059 | 题李伊黄菊赋 | 辽·耶律弘基 |
| 060 | 野菊座主闲闲公命作 | 金·元好问 |
| 061 | 满江红 | 金·段克己 |
| 063 | 红菊 | 元·谢宗可 |
| 064 | 菊二首 | 元·何 中 |
| 065 | 钱舜举折枝菊 | 元·袁 桷 |
| 066 | 晚香轩 | 明·高 启 |
| 066 | 九日 | 明·燕遗民 |
| 067 | 西施菊 | 明·瞿 佑 |
| 068 | 墨菊二首(其二) | 明·李东阳 |
| 069 | 题何大参菊花图卷子 | 明·祝允明 |
| 070 | 题自画墨菊 | 明·唐 寅 |
| 071 | 八月二十八日子容过对菊 | 明·何景明 |
| 072 | 九日 | 明·文 森 |
| 073 | 秋日早朝待漏有感 | 明·文征明 |





- | | | |
|------|----------------|--------|
| 074 | 收菊花贮枕 | 明·孙一元 |
| 075 | 春别 | 明·沈宜修 |
| 076 | 野人饷菊有感 | 明·张煌言 |
| 077 | 忆王孙·二乔菊 | 清·宋 琬 |
| 078 | 白菊 | 清·屈大均 |
| 079 | 江城梅花引 | 清·屈大均 |
| 080 | 书山斋中对菊戏作 | 清·恽寿平 |
| 081 | 定西番·野菊 | 清·徐 钊 |
| 082 | 画菊 | 清·石 涛 |
| 082 | 秋暮吟望 | 清·赵执信 |
| 083 | 贺新凉·女史恽冰画菊 | 清·边寿民 |
| 085 | 小廊 | 清·郑 燮 |
| 085 | 画菊与某官留别 | 清·郑 燮 |
| 086 | 题画菊 | 清·许廷荣 |
| 086 | 咏菊·潇湘妃子 | 清·曹雪芹 |
| 088 | 六月菊 | 清·袁 枚 |
| 088 | 菊花诗(二首选一) | 清·张问陶 |
| 089 | 卖花声 | 清·龚自珍 |
| 091 | 疏影·菊影 | 清·陈克劬 |
| 092 | 暗香·菊影 | 清·姚循陔 |
| 093 | 罗敷媚·菊会 | 清·张 睿 |
| 094 | 秋怀(八首选一) | 清·丘逢甲 |
| 095 | 菊 | 清·秋 瑾 |
|
 | | |
| 蟹 篇 | | |
| 099 | 奉和永丰殿下言志(十首选一) | 北朝·庾 信 |
| 100 | 赠张旭 | 唐·李 颀 |



- 101 状江南·季冬 唐·丘 丹
- 102 月下独酌(其四) 唐·李 白
- 103 送当涂赵少府赴长芦 唐·李 白
- 104 题张逸人园林 唐·韩 翃
- 105 重题别东楼 唐·白居易
- 106 新转南曹未叙朝散初秋暑退
出守吴兴书此篇以自见志 唐·杜 牧
- 108 蟹 唐·唐彦谦
- 109 咏螃蟹呈浙西从事 唐·皮日休
- 109 病中有人惠海蟹转寄鲁望 唐·皮日休
- 110 酬袭美见寄海蟹 唐·陆龟蒙
- 111 咏蟹 唐·李贞白
- 112 听僧弹琴 前蜀·贯 休
- 113 吴中友人惠蟹 宋·宋 祁
- 114 抒怀呈同舍 宋·宋 祁
- 115 凝碧堂 宋·梅尧臣
- 116 吴正仲遗蛤蜊 宋·梅尧臣
- 116 钓蟹 宋·梅尧臣
- 117 吴正仲滴官得故人寄蟹以诗谢之余次其韵 宋·王安石
- 118 蟹 宋·刘 敞
- 119 渔父 宋·苏 轼
- 119 丁公默送蟋蟀 宋·苏 轼
- 120 章质夫送酒不达 宋·苏 轼
- 121 孙莘老寄墨四首(选一) 宋·苏 轼
- 122 泛舟城南会者五人分韵赋诗得人皆苦炎字四首(其三) 宋·苏 轼
- 122 再过泗上二首(其一) 宋·苏 轼
- 123 饮酒四首(其二) 宋·苏 轼
- 123 次韵厚之九日寄仇池定国 宋·苏 轼



- | | | |
|-----|-----------------|-------|
| 124 | 和穆父新凉 | 宋·苏轼 |
| 126 | 送张恕朝奉南京签判二首(选一) | 宋·苏轼 |
| 127 | 淮上 | 宋·道潜 |
| 127 | 咏蟹三首 | 宋·黄庭坚 |
| 128 | 次韵师厚食蟹 | 宋·黄庭坚 |
| 130 | 以茱萸法鱼糟蟹寄子瞻 | 宋·秦观 |
| 131 | 寄文刚求蟹 | 宋·张耒 |
| 132 | 寄蔡彦规兼谢惠酥梨二首(其一) | 宋·张耒 |
| 133 | 齐天乐·秋思 | 宋·周邦彦 |
| 134 | 生查子·登高词 | 宋·毛滂 |
| 135 | 谢江州陆签判寄糖蟹二首 | 宋·韩驹 |
| 136 | 西湖曲 | 宋·朱敦儒 |
| 137 | 江城子·九日与诸季登高 | 宋·李纲 |
| 138 | 思佳客 | 宋·吕渭老 |
| 139 | 咏蟹 | 宋·陈与义 |
| 140 | 凤箫吟·和彦时兄重九 | 宋·王之道 |
| 141 | 水调歌头·赵帅圣用生日 | 宋·王之道 |
| 142 | 好事近·彦逢弟生日 | 宋·王之道 |
| 143 | 渔父词并序(十五首选一) | 宋·赵构 |
| 144 | 渔家傲引(十二首选一) | 宋·洪适 |
| 145 | 破子 | 宋·洪适 |
| 145 | 朝中措·渔夫(十首选一) | 宋·张抡 |
| 146 | 糟蟹 | 宋·陆游 |
| 147 | 霜夜 | 宋·陆游 |
| 147 | 与村邻聚饮 | 宋·陆游 |
| 148 | 视东皋归小酌 | 宋·陆游 |
| 148 | 今年立冬后菊方盛开小饮 | 宋·陆游 |