

历城 文苑采撷

济南市历城区政协文史委 编



大众文艺出版社

责任编辑：刘 然
封面设计：海东文化

存史 资政 团结 育人

158N 978-7-80240-076-4



9 787802 400764 >

定价：38.00元

历城文苑采撷

(历城文史资料第十九辑)

济南市历城区政协文史委 编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

历城文苑采撷 / 济南市历城区政协文史委 编. ——北京: 大众文艺出版社, 2007. 11

学术方阵丛书 王海峰主编

ISBN 978-7-80240-076-4

I. 历… II. 济… V. 文艺-评介研究-中国-当代 VI. II06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154921号

历城文苑采撷

编 者	济南市历城区政协文史委
责任编辑	刘 然
装帧设计	海东文化
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	全国各地新华书店
印 刷	济南市长清灵岩印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	1500 册
字 数	450 千字
印 数	19,625 印张
版 次	2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《历城文苑采撷》审编人员

主 审 陈茂棠 贺光幸

主 编 赵 彤

副 主 编 房泽连 王钢城 李庆福 韩会水

编 辑 张德绍 关 涛 谢雅会 赵延君 展昭星

 谢兆有 李秉楹 刘怀才 李桂芹 路洪珍

 朱希生

特邀编辑 王青兰 王桂平 张德新 张泽刚

设计总监 赵 彤

设计制作 魏晓燕

序 言

谭传友

一方水土养一方人、一方人创造一方文化。具有2100多年历史的齐鲁首邑历城,人杰地灵,文化璀璨。李白、杜甫、苏轼、曾巩、元好问、董芸、王士禛、王象春、晏璧、张养浩、李攀龙、许邦才、马国翰等全国和历城的古代名士,在历城访古探幽,咏颂人文,留下的许多脍炙人口的诗文佳作和文化遗迹,至今仍然闪烁着不朽的光芒。近、现代以来,历城人民不断弘扬优秀传统文化并创造了丰富的时代文化精品。

历城要塑造成极具文化魅力的创新型区域,需要的动力就包括历史文化的积淀,这是产生自主创新灵感的土壤。由于人们在各个历史阶段的认知标准存在明显差异,对于区域的历史文化资源,不应简单冠以“先进”“落后”的标签,而应该自觉地客观地保护不同时代的多种文化遗迹,形成相对完整的区域文化根脉,使后人在成长中享受区域文化魅力,在发展中提升区域文明形象。

当今国内外发达地区的经验证明,区域文化是与区域经济、政治、社会相互融合的重要方面。文化决定品质,文化实力最终决定经济的竞争力。在各级重视文化建设之际,区政协发挥自身工作职能、智力优势和征编史料的成功经验,编辑出版了富有创新精神的精品读本《历城文苑采撷》,可以说是时代文化建设的需要,是历城经济、政治、社会发展的需要。

编辑几本书反映历城厚重的历史文化资源是远远不够的,但“一滴水可以映照太阳的光辉”,《历城文苑采撷》至少反映了历城文化的灿烂一页。书中113篇,45万字的内容,图文并茂,突出史料亲历、亲见、亲闻的特点,注重史料“存史、资政、团结、育人”的社会功能,设置文化名人与历城、艺术人生、文化情缘、文化拾珍、往事追忆、文物保护、碑碣铭文7个栏目,收录了部分文化名人在历城的足迹,文学、摄影、音乐、美术界人士的艺术追求与成就,文化工作者在不同历

史条件下开展群众文化工作的回顾,新老文化人对区内文化设施变迁,文艺摄影戏曲舞蹈等创作参赛活动,文物抢救与文化遗产保护工作的记述,文化品牌,书刊成果,历代碑刻等资料。“知古不知今,谓之陆沉,知今不知古,谓之盲瞽。”该书还有一个特点是,碑刻资料在书中占了很大比例。碑刻,是记录历史本来面目的宝贵实物,通过碑文内容可以了解当地经济状况、重大事件、重要人物活动、地方文化习俗、书法艺术等多方面的情况,是显现区域悠久文化和发展成果的见证,对补史、正史都有重要意义,应当引起历史研究者的重视。从一定意义上说,文化艺术工作者们提供的资料,是历城近、现代文化发展史的最为鲜活生动的史料,不仅体现了社会发展史的内容,也为后人提供了学习、思考和借鉴的精神食粮。

从事和热爱政协文史工作的同志们,在紧张的一年时间里,开拓创新,广征博采,齐心协力,精编精印,付出了很多心血与汗水,编印的《历城文苑采撷》一书,为区政协全年工作增添了一笔重彩,更是向世人奉献了一本文化精品。政协的文史资料征编工作具有以文会友、团结联系各界的桥梁纽带作用,该书的出版必将在展现历城文化风貌、服务经济社会、推动文化进步等方面发挥出应有的价值。

2007年11月7日

注:谭传友现任济南市历城区政协主席

目 录

序言	谭传友(1)
----------	--------

文化名人与历城

梁思成伉俪柳埠行	张世谔(1)
李清照原籍考——纪念李清照诞生920周年	徐北文(3)
徐北文先生咏历城	赵 彤(6)
任远与九顶塔维修	李良森(8)
咏历城四题	郭 廓(9)
剧作家胡沁来历城体验生活	颜廷之 郭永顺(11)
我与著名作家任远老师的交往	李全仁(12)
我为王安友抄写《李二嫂改嫁》	姜一民(15)
王安友在我村写《李二嫂改嫁》	李全仁(17)

艺术人生

我的写作梦	颜廷之(19)
富时代脚印 绘心灵之美——评颜廷之的文学创作	任 远(20)
我的写作经历	李全仁(22)
反差的造就——评刘克锋的文学作品	谭延桐(25)
情为象之母——读王展《守候的心情》	吴开晋(28)
飞雪的乡村	施战军(30)
曾毅:用光影凝聚人文精华	钱欢青(32)
摄影艺术生涯回顾	王淮桂(34)
我的摄影	刘继文(36)
韵雅声馨——记韩映红	牛维钧(39)
乐鸣斋主——李钦英	赵 彤(41)
陈玉圃山水画集序	范 曾(44)
松柏铸画魂	张宝珠(45)
情寄山水画为诗——康庄国画作品赏析	王著芳(46)
戴月艺术简介	戴 月(48)
中国画的学习与创作	刘怀勇(49)
王瑞的书印艺术	杨中良(61)

中国画的出路	李 明(63)
韶秀自然人物	李兆彩(65)
桑田简介	桑 田(66)
李恭临简介	李恭临(67)
我的书法之路	朱振东(68)
宁静 超逸 天真——陈启业先生和他的书画作品	张荣东(72)
艺情缶缘——赏析臧建军作品	潘渭滨(74)
用真情感悟人生——张振武其人其画	邱振亮(76)
舒卷酣畅 情韵旷达——《张德新书法作品选》序	王承典(79)
法在内而意在外	张德新(80)
寒香清韵 高逸得天——赏析陈元奎写梅	刘乐一(82)
翰墨人生 丹青情怀	赵延君(84)
在路上	张荣东(86)
人身小宇宙 宇宙大人身——吴毅民画集序	康 庄(89)
走“修为”之路——刘东方画册序	刘怀勇(91)
慧心融入山水间——马新辉画册序	陈玉圃(92)
夏日绿茶的淳香——赵颖画册序	康 庄(93)

文化情缘

我在文化馆工作二十年	张德绍(94)
记六十年代的文化下乡活动	关 涛(99)
从事群众文化工作琐忆	赵延君(102)
历城南山区的群众文艺创作	李全仁(106)
老业余作者的自述	郭永顺(108)
挺立的秀峰	颜廷之(110)
我任文管所长十年	刘继文(112)

文化拾珍

历城赋	谢雅会(115)
历城洪家楼天主教堂荣升“国字号”	赵 彤(116)
辛弃疾故里	何庆亮 李宗斌(118)
历城名胜诗词楹联汇编	张书孝(120)
历城首批非物质文化遗产普查成效显著	何庆亮(138)
历城近20年文化书籍出版情况略计	赵 彤 迟桂芹 展昭星(141)
历城近20年发表的文化史料索引	关 涛(145)
“爱书人”发展之路	张 琳 胡大壮(148)

“魅力历城”——历城文化发展的新平台	何庆亮(153)
庄户剧团——我区新农村建设的文化奇葩	何庆亮(155)
我和西营镇红叶艺术团	李文山(157)
历城夕阳红艺术团活动简记	赵延君(161)
民间舞蹈“棉花落子”	何希清(163)
历城“梆鼓秧歌”	何希清(165)

往事追忆

历城文化馆变迁简记	关 涛 孙永慈(169)
历城民间戏剧活动记述	关 涛 孙永慈(171)
怀念两位文物保护工作者	郭永顺(174)
历城稼轩诗社与历城诗刊诞生记	杨振南(175)
迎春花灯会简述	关 涛(177)
谈剧本《红松》发表的前前后后	孙永慈(178)
“小马驹”进京记	关 涛(180)
留住石质文献——历城区博物馆拓片工作纪实	张德新(182)
寻章摘句老雕虫——碑刻拓片释读工作的几点体会	张泽刚(186)
闯进“群星奖”的记忆	郭元金(188)
小吕剧《姑嫂情》的创作始末	郭元金(190)
《梆鼓秧歌》夺魁记	郭元金(191)
离岗这两年	李文山(193)
“走进西营”摄影展活动始末	王青兰(194)
“山东生态旅游第一镇”摄影大赛纪实	王桂平(196)
民生直通车走进柳埠	杨 丽(199)
情寄历城广播电视	王升亮(200)

文物保护

四门塔的维修与研究	黄国康(201)
千佛崖石窟大修加固工程	王建浩(203)
龙虎塔之维修	王建浩(208)
忆唐代建筑九顶塔的维修	任 远(211)
济南神通寺殿堂遗址清理记	王建浩(213)
济南闵子骞路汉画像石墓发掘记	李 铭 高继习(218)
大辛庄商代甲骨文的发现意义	房道国 王惠明(221)

碑碣铭文

金刚路筑成纪念碑记	谢雅会 (223)
历城赵山之阳的房彦谦碑	王春贵 李秉楹 (224)
房彦珣墓志铭	韩明祥 (227)
房夷吾墓志铭	韩明祥 (229)
秦爱墓志铭	韩明祥 (230)
赵世卿墓志铭	韩明祥 (232)
张英麟墓志铭	韩明祥 (236)
文昌帝君劝行阴骘文	王昭恒 (238)
柳埠镇辖区神通寺碑刻	张泽刚 整理 (239)
柳埠镇辖区涌泉庵碑刻	张泽刚 整理 (250)
柳埠镇辖区九塔观音寺碑刻	张泽刚 整理 (254)
仲宫镇高而办事处东沟村子房洞碑刻	张泽刚 整理 (258)
仲宫镇东郭而庄南泉寺碑刻	陈 菲 整理 (264)
仲宫镇北道沟村普门寺碑刻	张泽刚 整理 (266)
仲宫镇锦绣川办事处廐而庄明真观碑刻	陈 菲 整理 (267)
仲宫镇锦绣川办事处北坡村柳泉观碑刻	陈法国 整理 (269)
西营镇赵家庄朝阳寺碑刻	张红伟 整理 (270)
西营镇夏家村阁老阁村碑刻	林荣英 整理 (272)
华山镇辖区华阳宫碑刻	张泽刚 整理 (274)
王舍人镇读书堂遗址碑刻	张红伟 整理 (280)
王舍人镇张马屯村碑刻	林荣英 整理 (282)
王舍人镇沙河小学启蒙书屋碑刻	张泽刚 整理 (284)
董家镇小许家村王氏宗祠碑刻	党允国 整理 (287)
唐王镇龙泉寺碑刻	党允国 整理 (289)
辛弃疾故里书法碑廊	张德新 张泽刚 (290)

梁思成伉俪柳埠行

张世榕

梁思成、林徽音夫妇不仅是建筑学家也是旅行家,不过这对伉俪和普通游客的旅行不同,他们的旅游总是和工作结合在一起。梁思成、林徽音两位学者所去的风景名胜所在地,最关注的是古建筑,他们写下的大量游记,实际上就是关于各处古迹的学术笔记。

1936年夏季,梁、林伉俪在河南考察完毕来到济南。他们早就向往历城神通寺一带的四门塔、龙虎塔、九顶塔等胜迹。于是,一下火车立刻赶赴历城县(今济南市历城区)柳埠镇,去瞻仰那些古塔。他们到了现场,发现四门塔被杂草树木掩盖,成为兔狐栖息之所。两人便不顾旅途疲劳进行清理、扫除。同时,清除了附近龙虎塔、千佛崖等古迹的杂物,使这处名胜重放光彩。

然后,梁、林伉俪又不辞辛苦,自济南东行至章丘、临淄、益都、潍县;后又到了长清、泰安、德州、济宁、邹县、滕县等地。在这些县市重点调查和测绘了历代古建筑,包括灵岩寺辟支塔、慧崇塔、兴隆寺砖塔,崇教寺铁塔,法兴寺宋塔,龙县寺明塔,以及岱庙等处。

梁、林伉俪把诸多古建筑考证、实测的科研成果,收入他们编著的《中国建筑史》。书中“第五章第二节隋唐实物”附有图片,对历城神通寺四门塔有专题介绍。说:“神通寺塔——山东济南朗公谷神通寺单层石塔一座,俗呼四门塔。平面正方形,四面辟门,中立方墩,墩四面各坐一像。塔身单层,平素无饰。……塔无建造年代,惟造像有东魏武定二年(544)年号,揆之形制,或属此时。”

从《中国建筑史》文对山东历城四门塔、长清慧崇塔和辟支塔3座名塔的详细论述,可以看出作者对山东古建筑的丰富了解和重视。梁思成为《中国建筑史》所写的前言介绍,有关四门塔等其他古建筑的资料,曾用来“为清华大学建筑系的教师、研究生和北京市内中央及市级若干建筑设计部门的工作同志们讲《中国建筑史》”。这里包含着梁思成对山东古代建筑的厚爱。

解放后,梁思成、林徽音关心的山东诸多古塔,得到妥善的保护和维修。尤其是四门塔修葺时发现石刻“大业七年造”,一下子把原来公认的塔史认定为公元611年的隋代。也就是说,这填补了梁、林伉俪当年深感遗憾的“塔无建造年代”的历史空白,从而可以把四门塔定为我国现存最早的石塔。另外,当年梁、林伉俪担心难以保存的九顶塔,当地文物部门也修旧如旧,重现了原貌。梁思成得知这些好消息后,曾撰文称赞济南市人民政府的各项善举。

梁思成(1901-1972)是近代著名历史人物梁启超的长子,1923年毕业于清华学校。1924年赴美留学入康乃尔大学。不久转入宾夕法尼亚大学建筑系。1927年6月获硕士学位。1927年8月—1928年2月在美国哈佛大学研究院研究世界建筑史。1928年回国。梁思成曾在沈阳东北大学、清华大学创办了建筑系,著有《中国建筑史》、《中国雕塑史》等。他是中国近现代著名建筑历史学家,建筑教育家和建筑师,中国建筑教育的奠基人之一,中国古建筑研究的先驱者之一,中国古建筑和文物保护工作的倡导者之一,新中国首都城市规划工作的推动者。在建筑创作理论上提倡古为今用洋为中用,强调新建筑要对传统形式有所继承,对古建筑的保护提出“修旧如旧”的观点。

林徽音(1904—1955)是中国著名建筑学家、文学家。她出生于名门世家,祖父林孝诩系前清翰林,父亲林长民博学多才,工诗文、善书法,早年留学日本,后又去欧洲考察,与梁启超是至交。林徽音16岁随父去英国,在英国认识了徐志摩。后来林徽音与梁思成赴美留学3年多,专攻建筑与美术,获学士学位。1928年3月与梁思成在加拿大温哥华结婚。新中国成立后,林徽音受聘清华大学教授,30年代是她诗歌创作的旺盛时期。1931年11月18日徐志摩急于去北京,在济南开山不幸遇难。因为林徽音邀请徐志摩参加19日晚在北平协和小礼堂向外国使节们作关于中国古代建筑的演讲,徐志摩遇难后,林徽音写下了催人泪下的悼文。

(本文节选自济南市政协文史委2002年编《文化名人与济南》,有补充)



梁思成在清华



林徽音



李清照 原籍考

——纪念李清照诞生920周年

徐北文

杰出女词人李清照,曾有《李易安集十二卷》和《漱玉集词》一卷等著作,均已散失,现仅存的《漱玉词》也是后人辑佚而成。她的事迹也因此不详。她的父亲李格非也是宋代著名文人,著作甚多,但也大都不传,仅存《洛阳名园记》一种。《宋史·文苑传》有李格非传,说他是济南人,据此可知李清照的原籍也是济南人了。济南在北宋早期名齐州,于政和六年(1116)升格为济南府。据《宋史》,济南当时属京东东路,其辖历城、禹城、章丘、长清、临邑五县。《宋史》曾载辛弃疾为历城人,但对李格非则仅指府名,未指县名,虽然按常例讲若单指府名,往往即是指府衙所在之附郭县,那么,李家应是历城人,但是仅据此也并不能成为硬性排除其他属县的理由。

清代德州诗人田雯(1635—1704)在其《古欢堂集》中有《柳絮泉访李易安故宅》诗,《山东通志》亦云“李清照故宅在柳絮泉”。近人王仲闻致疑说:“按清照幼时当从父母居,其故宅应云‘李格非故宅’。嫁后从赵氏,未居济南,济南不得有李清照故宅。《山东通志》所云,殆亦本田雯《古欢堂集》,或出后人附会。元于钦《齐乘》,明《崇祯历城县志》,清《康熙济南府志》,俱无清照故宅在柳絮泉之说。”(引自《李清照集校注·李清照事迹编年》)我们还可以补充个旁证,即明初晏璧的《七十二泉诗》在咏柳絮泉时也未涉及李清照。田雯曾在济南府城居住,其故里德州在当时是济南府的属县之一,所以他也以济南人自居。其人是个崇尚风雅的好事之徒,他也曾毫无根据地写了首《四凤闸怀辛弃疾诗》,硬指四凤闸是辛的老家,都不过是凭添了两处古迹,为乡里提供诗料来凑趣而已。他所以单单挑出柳絮泉作为她故居,盖是联想起东晋才女谢道蕴的“咏絮”佳话,予以附会的。至于后来人们多指漱玉泉为李清照故居的原因,一是漱玉泉与柳絮泉相邻不远,二是李清照的词集名《漱玉集》,不过又是进一步附会。

但是,《明万历章丘县志》肯定李清照是章丘人。其根据是章丘存有石碑,正面刻有《廉先生记》,文中说“齐郡有廉先生者,隐君子也……隐于齐东湖山之麓”,文末署字为“元丰八年(1085)九月十三日绣江李格非文叔序。”文后由格非的侄儿李迺于宣和癸卯(1123)题记云:“忆童时从先父先叔(指格非)西郊纵步三里,得先生之居。按碑石已残,我从《道光章丘县志》见到原文并有‘至正六年(1346)廉□谅立’。我曾提出疑问:‘考此碑刻文所载,则序作于1085年,跋作于1123年,而镌刻立石则刻记为至正六年廉□谅记,则立碑于1346年(今按:后来我又见到1999年山东人民出版社《李清照志》所引文载刘敏中《中庵集》的《廉先生石阴记》的原文,云此碑重新刻立,署为至大二年己酉(1309)中秋邑人刘敏中中庵记。),那末,立碑的时间距李格非作序已251年了。今按:此碑所刻文字既非一般之墓表体裁,仅是一篇人物散记,与通常之墓碑惯例不合,不排除元代的廉□谅为张大其祖德,伪造或窜改旧文的可能,因为古人为了光宗耀祖不惜作伪的事并不罕见。’我也提出:碑文‘末署‘绣江李格非文叔序’字样。考章丘县之绣江的命名则为晚出,今章丘的绣江旧名河,何时将河改称为绣江河,不详。

但元好问于1235年作《济南行记》则云:大明湖东入水栅,‘栅之水名绣江,有绣江亭。’绣江流经历城东去,当然亦包括章丘。李格非署名不写府县名,只写一条附近的河名,自然含混不清。后世小说(指《醒世姻缘传》,胡适考证为蒲松龄之作)虽有绣江县之称,但那是虚拟的。”(引自我主编之《李清照全集评注·代序》,1990年济南出版社出版)按,“水栅”,后来通写为“水闸”。《乾隆历城县志》引明代刘《大清河记》:“小清(河)之源出于历城的趵突泉,中汇、瀑、孝妇诸泉,东北抵乐安……其洞内备浅,又置水闸;防溢,置减水闸,闸旁各凿月洞,总二十八。”按小清河之畅通入海,起自北宋末年,此前大明湖与河(绣江)皆入于大清河以达于海。元好问所谓水栅,如近代尚存五柳闸等,均输历下之水东流,他所指绣江亭当在今章丘白云湖一带。

我认为即使《廉先生记》石碑之流传经历暧昧不明,颇可怀疑,在没有确实之反证之际,只能“存疑”而已。但是即使认可此文,其所署“绣江”,按元好问《济南行记》所说,也是包括历城、章丘两地,不一定偏指章丘。考李格非著作传世者除《洛阳名园记》外,其散失著作中有《历下水记》一书。幸而在宋人张邦基《墨庄漫录》中留下梗概:

济南为郡在历山之阴,水泉清冷,凡三十餘所,如舜泉、瀑流、金线、真珠、洗钵、孝感、玉环之类,皆奇。李格非文叔,昔为《历下水记》,叙述甚详,文体有法。曾子固诗,以瀑流为趵突,未知孰是。

这是早于金代名泉碑的名泉文献,当时已著录三十余所。这一条也可以提供李氏为济南人的旁证。不然,李格非若是章丘人,为何不撰《章丘水记》而著《历下水记》呢?不过,单以此为证,并不牢靠。即以我个人为例,我老家在泰安,却撰写《济南史话》等多种有关济南著作,却并没有写过《泰安史话》,李氏单写《历下水记》也不足为怪。

另外,李格非于济南佛慧山下开元寺石壁上曾刻有题名:“大观二年(1108)三月八日,左朝散大夫知州事梁彦深纯之来,与会者六人……朝请郎李格非……”(《济南金石志》),此石刻我上世纪四十年代尚见有残留在石壁上之文字。又,近年济南外环路施工新出土《贺仪墓志》石刻上题:“左奉仪郎、校对秘书省黄本书籍李格非撰,和州防御推官、知凤翔麟游县事李辟非书。”可看此碑是格非兄弟二人一写一作而合作的,其时间则上书“将以元丰八年(1093)十二月二十六日葬公于齐州历城县之西南。”(引自韩明祥《济南历代墓志铭》)。以上二石刻的所在,均出自今济南市历城区,也可作为李氏在宋代居齐州历城县的佐证,但仍难以作为铁证。

反观《廉先生记》,却有明确的绣江二字,它虽是条河名,不是邑县名称,但也可作为雅名、别名、代名使用。如以“洙泗”指代曲阜、岱麓指代泰安等,以绣江指代历城与章丘两地也是可以的。尤其是《廉》文之李迥跋语明说他同父辈兄弟“西郊纵步三里……得先生之居……”,则非常明确地说李迥的居家所在是在章丘。当然,李迥谈是他随从父亲和伯父、叔父李格非一起出发之地,也许是李迥这一支居此,而其叔格非适在看望其二哥寓所,一起访问的。不过,假如没有更具体明确的证据,这种推测是没有说服力的,反而给人以刻意寻找证据以钻空子的感觉。

总之《廉先生序》的来历(如作后数十年才有其侄跋语,又若干年后才立碑,今存之碑则又迟至数百年才重刻等等)虽有可疑之处,更有《历下水记》与历城存有的二石刻可为佐证,仍不能断然否定,而其所谓绣江也不能冒然肯定它不是偏指章丘。仅据以上理由,仅只是存

疑而已。好在最近发现另一实物可以打破此疑点。齐鲁书社新近出版《石头上的文献——曲阜碑文录》，169页载现存于曲阜孔林思堂之东斋的北墙南起第一方石碣刻有：

提点刑狱，历下李格非，崇宁元年(1102)

正月二十八日率、过、迺、远、迈，恭拜林冢下。

这里明明是李格非自题的籍贯为“历下”，即历城(秦汉之前历城名历下邑)的古名，也是后人在作文时习用的雅名。这与泛指历城、章丘两地水域的绣江不同。李格非是在“恭拜”孔子墓时所署，是郑重其事的自称。据此可知，李清照的原籍与辛弃疾相同，是济南府历城县人了。由此可以互证李格非撰写《历下水记》并非偶然。据李清照的几种年谱，我们知道她出生地是鄆州(今东平)，生长在东京(今开封)，嫁给青州(今益都)赵明诚，其后随夫居青州、莱州、淄州等地，金人入侵后，又南奔江宁(今南京)以及江浙各地，后定居杭州而终。她一生并未在济南定居过，然而这一点并不排除她居青州时到济南省视其父亲李格非。而李格非在党禁宽松时被准返乡，他在大观二年随梁知州游佛慧山时，李清照正在青州居住，她到济南看望新被赦免的父亲是极可能的。她的《如梦令》一词曾云“常记溪亭日暮”，而济南确有溪亭泉，并邻近大明湖(在今省人大院内)，而溪亭当时是在徐正权家(正权名遁，是欧阳修好友石介的女婿。苏辙则出于欧阳修之门下，在济南常到他家溪亭游玩，李格非则被称为“苏门后四学士”之一，又与徐遁同乡。凭乡谊世谊的多重关系，清照得以游览溪亭乃理所当然)，从而使这阙《如梦令》成为她仅存的关于故里风物的作品了(参看拙著《徐北文文集》于1994年夏写的《如梦令的故事》)。

(本文选自山东省文史研究馆编2004年第2期《齐鲁文史》杂志)

徐北文先生咏历城

赵 彤

徐北文,著名学者,1924年生于山东泰安,2005年12月22日去世,享年81岁。徐先生曾任济南教育学院中文系教授,名誉院长,市政府文化顾问,山东省文史馆馆员。在中国古典文学领域建树非凡,在中国古代文学史、齐鲁文化、济南历史文化等方面都有开创性研究,取得令人瞩目的成就,受到国内外学界的广泛赞誉和尊敬,被誉为“当代济南首席名士”。出版有《济南简史》、《济南史话》、《先秦文学史》、《大舜传》、《济南竹树词》、《济南吟赞》、《李清照全集评注》、《海岱居文存》等学术专著。

我曾读过徐先生的作品,在市政协文史会上听过先生史识精辟的发言。2004年2月9日的《济南日报》专访徐先生的文章,报道了徐先生关于李清照研究的最新学术成果,证明李清照是历城人,而非近20年来人们认为的章丘籍人。当我在《齐鲁文史》2004年第2期看到徐北文《李清照原籍考——纪念李清照诞生920年》一文时,很冒昧地给他打电话,询问能否在《历城》报转发?徐先生听我说完想法,便爽快地答应并告诉我,该文有3处字错了,转发时要更改为“会、载、人”。《历城》报于2004年8月13日和17日分2期转载。此事加深了我对徐先生的敬意。现在把读过的徐北文咏历城的诗词辑录下来,以示感念。

1997年,历城稼轩诗社成立时,徐北文贺词:继先贤远绍济南诗派,爱祖国弘扬稼轩德风。1999年徐北文主编的《济南竹枝词》收入了他16首咏历城的作品:

《齐气》

建安七子标齐气,风骨东州逸党传。
源溯词家历下派,易安侧恍幼安妍。

《柳絮泉》

明湖丽句共澄鲜,清照依稀柳絮前。
千古长新风味在,淙淙鸣玉听流泉。

《李清照纪念堂》

漱玉泉边士女来,绿杨荫里起楼台。
千年今始祠清照,还是人民最爱才。

《藕神词》

水中仙子荷花影,宋代词宗才女魂。
是耶非也莲舟远,归去来兮月候门。

《辛弃疾》

奔腾万马黄河渡,兴雨崇朝东岳云。
七十二泉珠乱涌,引杯一啜稼轩文。

《李攀龙》

楼名白雪起三层,拒客屏舟高自矜。
何似蔡姬葱绀美,自家风味至今称。

《鹤华秋色图》

鹤华倒影两芙蓉,赵氏画图一镜中。
怪道湖光湛湛绿,历山新植万棵松。

《三藏法师义净》

南海寄归越远洋,沟通中印译经忙。
大唐三藏法师号,又领齐州张氏郎。