

李煜 秦观词研究

王晓枫 著



山西人民出版社

李煜

秦观词研究

王晓枫 著

山西人民出版社

责任编辑：刘小玲
复审：孔庆萍
终审：王灵善

图书在版编目(CIP)数据

李煜、秦观词研究 / 王晓枫著. — 太原: 山西人民出版社, 2001. 4

ISBN 7-203-04225-1

I. 李... II. 王... III. ①李煜 (937~978) — 词 (文学) — 文学研究 ②秦观 (1049~1100) — 宋词 — 文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20265 号

李煜秦观词研究

王晓枫 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 晋中印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.25 字数: 356 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月山西第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

*

ISBN 7-203-04225-1

I·1111 定价: 26.80 元

目 录

前言	(1)
----	-----

李煜词详解

南唐时期

渔父(浪花有意千重雪)	(3)
渔父(一棹春风一叶舟)	(5)
阮郎归(东风吹水日衔山)	(6)
采桑子(辘轳金井梧桐晚)	(8)
清平乐(别来春半)	(9)
谢新恩(樱花落尽阶前月)	(11)
采桑子(庭前春逐红英尽)	(12)
菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹)	(14)
长相思(云一涡)	(15)
蝶恋花(遥夜庭皋闲信步)	(17)
喜迁莺(晓月坠)	(18)
捣练子(云鬓乱)	(20)
捣练子(深院静)	(21)
柳枝词(风情渐老见春羞)	(22)
浣溪沙(红日已高三丈透)	(24)
一斛珠(晚妆初过)	(25)
长相思(一重山)	(27)
谢新恩(樱花落尽春将困)	(28)
玉楼春(晚妆初了明肌雪)	(29)

菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)	(31)
菩萨蛮(蓬莱院闭天台女)	(32)
菩萨蛮(寻春须是先春早)	(34)
谢新恩(秦楼不见吹箫女)	(35)
谢新恩(庭空客散人归后)	(36)
临江仙(樱花落尽春归去)	(38)
破阵子(四十年来家国)	(39)

北宋时期

虞美人(风回小院庭芜绿)	(43)
忆江南(多少恨)	(44)
忆江南(多少泪)	(46)
忆江南(闲梦远)	(47)
忆江南(闲梦远)	(48)
浣溪沙(转烛飘蓬一梦归)	(49)
子夜歌(人生愁恨何能免)	(51)
乌夜啼(林花谢了春红)	(53)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(54)
虞美人(春花秋月何时了)	(56)
相见欢(无言独上西楼)	(58)
乌夜啼(昨夜风兼雨)	(59)
浪淘沙(往事只堪哀)	(61)
三台令(不寐倦长更)	(63)
谢新恩(冉冉秋光留不住)	(64)

存疑部分

应天长(一钩初月临妆镜)	(66)
望远行(玉砌花光照眼明)	(66)
帝台春(芳草碧色)	(67)
开元乐(心事数茎白发)	(67)

更漏子(金雀钗)	(68)
更漏子(柳丝长)	(68)
浣溪沙(风压轻云贴水飞)	(69)
南歌子(云鬓裁新绿)	(69)
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	(70)
后庭花破子(玉树后庭前)	(70)
青玉案(梵宫百尺同云护)	(71)

秦观词详解

家居时期

品令(幸自得)	(75)
品令(掉又惧)	(76)
沁园春(宿霭迷空)	(78)
梦扬州(晚云收)	(80)
满庭芳(红蓼花繁)	(81)
望海潮(秦峰苍翠)	(84)
满庭芳(雅燕飞觞)	(86)
虞美人(行行信马横塘畔)	(88)
满庭芳(山抹微云)	(89)
雨中花(指点虚无征路)	(91)
望海潮(星分斗牛)	(93)
满庭芳(晓色云开)	(95)
醉桃源(碧天如水月如眉)	(97)
迎春乐(菖蒲叶叶知多少)	(98)
望海潮(奴如飞絮)	(100)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(102)
浣溪沙(香靥凝羞一笑开)	(103)

河传(恨眉醉眼)·····	(104)
浣溪沙(霜缟同心翠黛连)·····	(105)
浣溪沙(锦帐重重卷暮霞)·····	(106)
八六子(倚危亭)·····	(107)
如梦令(门外鸦啼杨柳)·····	(109)
如梦令(幽梦匆匆破后)·····	(110)
画堂春(落红铺地水平池)·····	(111)
长相思(铁瓮城高)·····	(113)
阮郎归(褪花新绿渐团枝)·····	(115)
一落索(杨花终日空飞舞)·····	(116)
丑奴儿(夜来酒醒清无梦)·····	(117)
南歌子(香墨弯弯画)·····	(118)
蝶恋花(晓日窥轩双燕语)·····	(119)
点绛唇(月转乌啼)·····	(121)
阮郎归(宫腰袅袅翠鬟松)·····	(122)
菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕)·····	(124)
鹊桥仙(纤云弄巧)·····	(125)

京都时期

水龙吟(小楼连远横空)·····	(127)
南歌子(玉漏迢迢尽)·····	(130)
南歌子(愁鬓香云坠)·····	(131)
一丛花(年时今夜见师师)·····	(133)
满园花(一向沉吟久)·····	(134)
满庭芳(北苑研膏)·····	(137)
调笑令(汉宫选女适单于)·····	(139)
调笑令(金陵往昔帝王州)·····	(141)
调笑令(蒲中有女号崔徽)·····	(143)
调笑令(尚书有女名无双)·····	(144)

调笑令(锦城春暖花欲飞)·····	(145)
调笑令(百尺楼高燕子飞)·····	(147)
调笑令(崔家有女名莺莺)·····	(149)
调笑令(若耶溪边天气秋)·····	(150)
调笑令(鉴湖楼阁与云齐)·····	(152)
调笑令(深闺女儿娇复痴)·····	(153)
南乡子(妙手写徽真)·····	(155)
浣溪沙(脚上鞋儿四寸罗)·····	(156)
虞美人(碧桃天上栽和露)·····	(157)

贬谪时期

江城子(西城杨柳弄春柔)·····	(160)
望海潮(梅英疏淡)·····	(162)
虞美人(高城望断沉如雾)·····	(165)
风流子(东风吹碧草)·····	(167)
临江仙(髻子偎人娇不整)·····	(169)
点绛唇(醉漾轻舟)·····	(170)
千秋岁(水边沙外)·····	(171)
好事近(春路雨添花)·····	(174)
促拍满路花(露颗添花色)·····	(175)
江城子(枣花金钏约柔荑)·····	(177)
河传(乱花飞絮)·····	(178)
木兰花(秋容老尽芙蓉院)·····	(180)
阮郎归(潇湘门外水平铺)·····	(182)
如梦令(遥夜沉沉如水)·····	(183)
踏莎行(雾失楼台)·····	(185)
减字木兰花(天涯旧恨)·····	(187)
如梦令(楼外残阳红满)·····	(189)
如梦令(池上春归何处)·····	(190)

鼓笛慢(乱花丛里曾携手)·····	(192)
临江仙(千里潇湘授蓝浦)·····	(195)
满庭芳(碧水惊秋)·····	(197)
阮郎归(湘天风雨破寒初)·····	(200)
江城子(南来飞燕北归鸿)·····	(202)
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)·····	(204)

补遗部分

行香子(树绕村庄)·····	(206)
捣练子(心耿耿)·····	(208)
虞美人影(碧纱影弄东风晓)·····	(209)
醉蓬莱(见扬州独有)·····	(210)
御街行(银烛生花如红豆)·····	(211)
阮郎归(春风吹雨绕残枝)·····	(213)
满江红(越艳风流)·····	(214)
念奴娇(长江滚滚东流去)·····	(215)
夜游宫(何事东君又去)·····	(215)
一斛珠(碧云廖廓)·····	(216)
南歌子(霏霏迷春态)·····	(218)
木兰花慢(过秦淮旷望)·····	(219)
添春色(唤起一声人悄)·····	(221)
青门饮(风起云间)·····	(223)

存疑部分

如梦令(门外绿荫千顷)·····	(226)
如梦令(莺嘴啄花红溜)·····	(226)
生查子(眉黛远山长)·····	(226)
浣溪沙(青杏园林煮酒香)·····	(227)
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)·····	(227)
昭君怨(隔叶乳鸦声软)·····	(227)

西江月(愁黛颦成月浅)·····	(227)
画堂春(东风吹柳日初长)·····	(228)
宴桃源(去岁迷藏花柳)·····	(228)
海棠春(流莺窗外啼声巧)·····	(228)
忆秦娥(暮云碧)·····	(228)
菩萨蛮(金风簌簌惊黄叶)·····	(228)
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)·····	(229)
南歌子(夕露霏芳草)·····	(229)
南歌子(楼回迷云日)·····	(229)
蝶恋花(钟送黄昏鸡报晓)·····	(229)
柳梢青(岸草平沙)·····	(230)
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)·····	(230)
生查子(远山眉黛长)·····	(230)
如梦令(传与东坡尊舅)·····	(230)
玉楼春(参差帘影晨光动)·····	(230)
玉楼春(午窗睡起香销鸭)·····	(231)
玉楼春(狂风落尽深红色)·····	(231)
南乡子(月色满湖村)·····	(231)
虞美人(陌头柳色春将半)·····	(231)
踏莎行(冰解芳塘)·····	(231)
踏莎行(昨日清明)·····	(232)
踏莎行(晓枝啼莺)·····	(232)
临江仙(为爱西庄花满树)·····	(232)
临江仙(十里红楼依绿水)·····	(232)
临江仙(客路光阴浑草草)·····	(232)
钗头凤(临丹壑)·····	(233)
蝶恋花(紫燕双飞深院静)·····	(233)
蝶恋花(并倚香肩颜斗玉)·····	(233)

蝶恋花(新草池塘烟漠漠)·····	(233)
蝶恋花(金凤花开红满砌)·····	(233)
蝶恋花(语燕飞来惊昼睡)·····	(234)
蝶恋花(今岁元宵明月好)·····	(234)
蝶恋花(舟泊浔阳城下住)·····	(234)
渔家傲(门外平湖新雨过)·····	(234)
渔家傲(七夕湖头闲眺望)·····	(234)
渔家傲(追忆故园春到了)·····	(235)
渔家傲(江上凉飏情绪煖)·····	(235)
渔家傲(刚过淮流风景变)·····	(235)
江城子(清明天气醉游郎)·····	(235)
风入松(崇峦雨过碧瑶光)·····	(235)
满江红(一派秋声)·····	(236)
满江红(风雨萧萧)·····	(236)
碧芙蓉(客里遇重阳)·····	(236)
满庭芳(庭院余寒)·····	(237)
念奴娇(千门明月)·····	(237)
念奴娇(中流鼓楫)·····	(237)
念奴娇(画桥东过)·····	(238)
念奴娇(朝来佳气)·····	(238)
念奴娇(纤腰袅袅)·····	(238)
念奴娇(满天风雪)·····	(238)
念奴娇(夜凉湖上)·····	(239)
解语花(窗涵月影)·····	(239)
玉烛新(泰阶开景运)·····	(239)
水龙吟(禁烟时候风和)·····	(240)
水龙吟(琐窗睡起门重闭)·····	(240)
石州慢(深院萧条)·····	(240)

喜迁莺(西风落叶)·····	(240)
喜迁莺(梅花春动)·····	(241)
喜迁莺(花香馥郁)·····	(241)
风流子(新阳上帝幌)·····	(241)
沁园春(锦里繁华)·····	(242)
沁园春(暖日高城)·····	(242)
摸鱼儿(傍湖滨几椽茅屋)·····	(242)
兰陵王(雨初歇)·····	(242)
忆秦娥(驴背吟诗清到骨)·····	(243)
忆秦娥(帝城东畔富韶华)·····	(243)
忆秦娥(碧天如水纤云灭)·····	(243)
忆秦娥(谁将彩笔弄雌雄)·····	(244)
满江红(越艳风流)·····	(244)
南乡子(万籁寂无声)·····	(244)

李煜、秦观年谱

李煜年谱·····	(247)
秦观事迹著作编年·····	(254)

诗词研究论文

论李煜词·····	(297)
论李煜诗·····	(311)
论秦观词·····	(317)
论秦观诗·····	(340)
中国古典诗词的意境美·····	(350)
中国古典诗词的色彩美·····	(360)
中国古典诗词的朦胧美·····	(372)

论禅理对中国古典诗词的影响	(378)
谈中国诗书画美学的交叉影响	(386)
改革古诗词注解方法的思考	(396)
附录一 李煜传	(404)
附录二 李煜诗、存句	(408)
附录三 李煜诗词纪事	(416)
附录四 秦观传记	(418)
附录五 秦观诗词题辞	(421)
附录六 秦观诗词总评	(426)

前 言

传统的诗词注解方式有三个缺陷。第一,注字词典事只注其本义,而不注其在具体文学作品中所构成的特定的形象意义,使注解充其量只能起字典词典的作用,而对读者理解其形象意义则裨益不大。文学语言与字词的本义当然有关联,但不完全是照搬或等合,它所构成的形象意义有时要大于或相反于本义。如秦观《水龙吟》“小楼连苑横空”这首词中有一句“玉佩丁东别后,怅佳期参差难又”。“参差”的本义是不整齐,在这里却无论如何也讲不通。“参差”在这里有错过或多障碍的意思,因为种种阻碍而不能和那女子相会,所以感到惆怅。这就是它的形象意义,它与本义的关联并不大。第二,解作品只解单句,而不注重作品上下句之间的关系,意义上的转折。我们知道,诗词与散文的一个最大区别,就是句与句、段与段之间跳跃性比较大,有时则近乎无关联。如果只解单句,而不注重其上下句的衔接或转折,那就会给读者造成形象上的割裂,或根本无法理解作品。第三,注解

完了,不做总结,使读者难以对作品有一个完整的艺术印象,不能由感性认识上升到理性认识,从而也就不能完全理解作品、深化形象。所得到的只是一个模糊的印象,讲不出“好,好在何处,坏,坏在哪里的”理由。

鉴于上述问题,本书在对李煜词、秦观词作详解时,力求做到:(1)注字词典事既注其本义,也注其在此处的特定义;(2)解句既解单句,也解其与上下句之间的关联;(3)每篇作一个总体分析,以帮助读者理解作品的内容和特点。

二

本书之所以把李煜词、秦观词放在一起详解,来研究,主要是基于两个原因:(一)他俩都在词的转变期做出了巨大的贡献。晚唐五代时期的词,以花间派为首风行一时,绮罗香泽之态充斥其中,“词至李后主而眼界始大,感慨遂深。遂变伶工之词,而为士大夫之词”(王国维《人间词话》)。李煜对扭转花间词风起了关键作用。北宋早期的词,又多沿袭五代遗风,秦观在作词时另辟新径,自成一家,遂被尊为“词家正音”(《岁寒居词论》)。他为建立婉约词派的正宗地位做出了重要贡献。(二)秦观与李煜的人生经历也有相似之处,都是前半生较为乐观,后半生则在痛苦中渡过,因而前后词风有明显的变化,而他们的词中最有价值的部分也都在后期词中。

李煜被称为词中南面王,词中之帝,是有道理的,也是当之无愧的。在李煜之前,“绮筵公子,锦绣佳人,递叶叶之花笺,文抽丽锦。举纤纤之玉手,拍按香檀”(欧阳炯《花间集序》),后主身丁亡国,惨遭室家之变,愁苦郁结,发而为词,故其声凄咽怨断,动人心骨,真所谓以血书者

也。他借词写国破家亡的痛苦和归为臣虏的屈辱生活，丰富了词所反映的社会生活内容，拓展了词所蕴含的意境，提高了词的品位，从而为宋词的进一步发展打下了基础。因此，当代诗词大师夏承焘先生《论词绝句》云：

泪泉洗面枉生才，再世重瞳遇可哀。
唤起温韦看境界，风花挥手大江来。
樱桃落尽破重城，挥泪宫娥去国行。
千古真情一钟隐，肯抛心力写词经。

李煜的词，大部分的具体写作时间难以确定。本书根据其前后期的思想变化、词风变化、写作内容变化，把李煜的词分为南唐时期和北宋时期两个时期。

李煜词集的版本自南宋至今约有八九种之多，各本文字略有不同，收词多少亦稍有区别。本书择其佳者予以详解。对不能肯定的则放入存疑部分。

二

秦观是宋代婉约词派的大家，在前人论词“当以婉约为主”的传统观念里，秦观的词被尊为“词家正音”（《岁寒居词话》），对以后词的发展起了重大的影响。

秦观（1049—1100），字少游，号淮海居士。扬州高邮（今江苏）人。宋神宗元丰八年（1085）中进士，在蔡州做过五年的地方官。从哲宗元祐五年（1090）起，在京都做了四年朝官，先是除太学博士，后兼国史院编修。这四年是秦观一生中最得意的时期，他参加了元祐党人的政治活动，与苏轼、苏辙等旧派人物过从甚密，同时与黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼门下，人称“苏门四学士”。绍圣初，哲宗亲政，新党重新上台，排斥元祐党人。秦观被贬往杭州，中途又被贬往处州，做了两年监酒税的小官。以

后又贬居郴州一年，横州一年，最后贬到雷州。元符三年（1100），徽宗继位，大赦贬臣，秦观也被放还。至滕州而卒，终年五十二岁。

秦观虽出自苏轼门下，但与苏轼词完全是两种风格。在前代诗人中，他受杜牧和李煜的影响最大，有些词句完全是从这二人的诗词中演化来的。在同代词人中，晏几道和柳永的词对他影响较大，在立意和气质上与这二人比较接近。但秦观词有自己的成就和特点，他汲取了前人的一些长处，然后另辟新径，自成一家。张炎曾在《词源》里对秦观词的特点作过简要的概括，云“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味”。这个评价是很中肯的。

秦观词集名《淮海词》，又名《淮海居士长短句》，共收词七十七首。前人对秦观词的分期没有做过认真的研究。本书以秦瀛《淮海先生年谱》为依据，参考一些词话笔记，而着重以思想内容为标准，把秦观词大致分为三个时期：

（一）家居时期。也就是做官以前。这个时期秦观主要是读书和冶游，词的内容以爱情和怀古、纪胜为主。这个时期的词有以下三个特点：（1）没有确定的人和事，词的主人公也大多是闺妇、妓女之类，代她们写愁、抒发感情。（2）自己也没有什么切身之恨，只不过抒点闲愁，表露怀才不遇的惆怅，惟在第一次考场落第后写的词感情比较深沉挚切。（3）由于村居和冶游，写过一些村民生活和水乡风情之类的作品。

（二）京都时期。也就是做官以后，贬谪以前，包括五年蔡州地方官和四年京官。这个时期秦观生活稳定，政治得意，词作大致有三类：（1）给心爱的妓女的寄赠之作。