

李渔说闲

荻子 编著

图说卷一 画谱

一笔难情，半柱难成。

何用把青楼勾画？

何愁？竹堂清，笔走山峦远，新好纸间。

时在书来，今朝尚晚。

才一瞥色无回肠。

睡同床，无端近，却不知心转，长是断肠。

愁秀妻，窗外

杨柳无端送别离，叹时人，不定离兵。

一寸寒窗千劫，任他笑，何必羞羞？

蓬窗翠竹三山远，得清词，客散重帘。

一纸天书数行，为谁写，不肯还愁。

山东齐鲁书社

责任编辑 梁扬立
装帧设计 庄 韵

ISBN 7-80713-278-7



9 787807 132783 >

ISBN7-80713-278-7

定价：18.00 元

李渔说闲

萱子编著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李渔说闲 / 萱子编著. — 济南: 山东画报出版社, 2006.5

ISBN 7-80713-278-7

I. 李... II. 萱... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159833 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 钧

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 (传真)82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 150 × 228 毫米

13 印张 133 幅图 100 千字

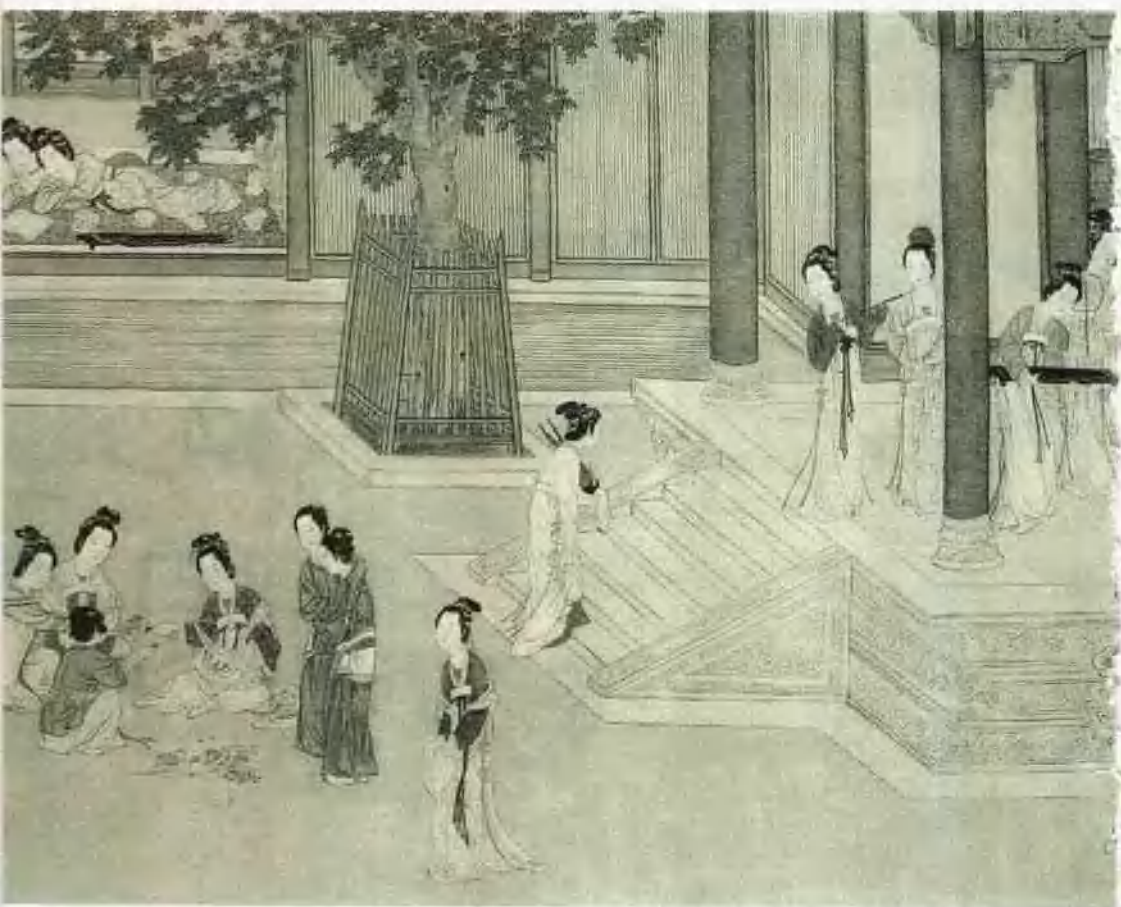
版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—8000

定 价 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



汉宫春晓图卷 明 仇英

这一巨幅长卷尽现了当时女子的生活情境。她们或专心读书，或踮跣起舞，或刺绣，或抚琴，或闲谈，形态各异，身姿婀娜，皆欢天喜地。



缘起

有很长的一段时间，我们为生存奋斗，为衣食奔波，先人的“闲情”之于我们，已是一种陌生和奢侈。重提李渔，正是为了唤起我们关于“闲”的记忆：“闲”，不是恣意的欢虐，而是宁静悠远的心境；也不是富贵者的特权，而是每一个热爱生活、善于思考的人都应该享有的心灵的自由与舒展。它并非遥不可及，而就存在于平平淡淡的生活里。

许多年以前，在富庶的江南，中国的一部分文人，曾拥有过一种非常精致的生活。他们建造别致的庭园，园中堆山叠水，亭台错落，廊檐深深；他们在月下饮酒，在花前品茗，在雨中默默伫立，在风中凝眸夕阳；他们与老僧谈禅，与名妓联诗，吟诵清丽的辞句，谈论古往今来的高士逸人。他们悠闲，但不空洞；细致，但不颓废。隔着岁月的河流，远远望去，他们的这份闲雅，好似一幅朦胧而美丽的画图。虽已不那么真切，但仍散发着摇曳人心的光芒，照耀着过去与现在的文明历史。

作为文士，他们中的许多人，都曾用空灵简洁的文字，记录过生活中的一幕幕曼妙场景，以及在这些场景中的心情与感想。李渔的《闲情偶寄》，便是这样的一些闲散文字，一本讲“闲情”的书。

生活于明末清初的李渔，有着多种多样的身份界定。

他可以说是一个优秀的通俗文学作家，写过《笠翁十种曲》、《十二



楼》等好看的剧本和小说。他在其中讲述坚贞不渝的爱情，两个人总要经历重重的艰难险阻。最终的结局，又总是天遂人愿，有情人终成眷属。这让每一个读它的人，都感到心满意足。他颂扬善良、诚实和义气，表彰那些潇洒通脱的人，随顺自然、宁静安乐的人。这些文章，流畅而亲切，不甚深刻，却是实实在在，沁人心脾。

他又可以说是一个杰出的导演与戏曲理论家。他曾创建了一个家庭戏班，由天资聪颖、眉目俏丽的乔、王二姬主演旦、生角。他自己编剧，自己导演，丝竹声中，“红弦翠袖，烛影参差，望者疑为神仙中人”。这一家庭戏班，当年曾频繁出入王侯贵胄之门，声震大江南北。他还总结自己编剧导剧的经验，撰成《闲情偶寄·词曲部》与《闲情偶寄·演习部》，详细论述了戏曲的结构、词采、音律、念白、科诨、改编、排演等问题。这些论述，至今仍为戏剧工作者所重视，并在大学中文系的讲堂上、在艺术史研究人员的著作里被不断提起。

他还可以说是一个“文化商人”。在金陵，他开了一间名为“芥子园”的书铺，刻卖自己的书，也策划出版畅销书，比如《芥子园画谱》。还有各种文化用品，比如自己设计的“韵事笺”与“织锦笺”。他有满腹的诗书，又有活泼的才情，懂得怎样把典雅的内容，渗透到日常的物事里去，让更多的人理解、接受、得到提升。

他早年科举失利，入清后再没应过考，一辈子不曾做官。他只是一个小小的文人，或曰“文化人”。

他依靠手中的笔和心中的智慧来获得自身的生存，“著书都为稻粱谋”的同时，又力图自抒胸臆，力图教正人心，努力在“通俗”与“高尚”之间，寻找一种汇通，一种平衡。

有人批评他没有坚持“清贫自守”的节操，也有人赞扬他“觅应得之利，谋有道之生”的“人间大隐”的生活方式。至于他自己，却没有为自己的选择做辩护，坦率地承认“山水有灵应笑我，老来颜面厚于初”。

历史走到这一步的时候，传统的“文人”概念正在发生着某些细微

而重要的变化。李渔和他的同道者，并没有忘记读书人所应持守的道德底线，但又希望充实自己的生活，创造艺术化的美丽人生。因此，他们的安逸、闲适，具有着相当丰富的内涵。“闲情”，并不是转瞬即逝的时尚，而是可以让人细细体味的、生命的动人韵致。

在这本小书里，我们阅读、品评李渔《闲情偶寄》中的一些精彩篇章，窥探“闲”这门生命大学问的某些门径，感受“闲”的真意，最终获得一份恬淡、闲逸的好心情。





汉宫春晓图卷（局部）



◆ 声容 ◆ 云想衣裳花想容

目录

1 缘起

声容：云想衣裳花想容

- 3 眉：漠漠远山眉黛秀
- 5 眼：迢迢秋水波光盈
- 7 态度：回眸一笑百媚生
- 10 郑重以养态，徜徉而生态
- 13 熏陶：天香国色
- 15 点染：脂粉助妆
- 18 首饰：清水出芙蓉，天然去雕饰
- 20 簪花坐赏镜中人
- 23 一簪一珥平生意
- 25 衣衫：相体裁衣
- 28 素以为绚
- 30 文艺：腹有诗书气自华



- 34 锦帐春·画眉
34 眼儿媚·懒妆
35 荆州亭·闺情
35 清平乐·美人影

居室器玩：结庐在人境

- 41 房舍：安稳自适
45 藏污：洁净自好
48 窗栏：窗中有天
53 牆壁：环堵有意
57 格局：错落参差别有致
61 床帐：暗香入梦魂
65 古董：尚友古之人
68 笺筒：欲将心事付红笺
72 茶具：紫砂香茗
76 酒具：薄瓷清光
80 碗碟：惜食惜福
84 治圃
84 制花栏
85 寓中即事
85 踏影廊

饮饌：蔬食谷饭滋味长

- 91 笋：医俗亦医瘦
95 蕈·蕈：清虚妙物

- 98 菜：人间有味是清欢
- 102 葱·蒜·韭·芥：调味佳品
- 106 饭·粥：稻米有清香
- 111 汤：不可饭无汤
- 115 面：五香与八珍
- 118 鱼：鲜香肥美
- 121 虾：小鲜至味
- 124 蟹：多肉应怜脚八足
- 127 野味：爱兽惜禽
- 131 果食茶酒：茗客酒人
- 134 食松菌
- 134 忆蟹
- 135 酿酒
- 135 杨梅

颐养：珍重度此生

- 141 贵人行乐：知足知止
- 145 富人行乐：多分少敛
- 149 贫贱行乐：退一步想
- 152 家庭行乐：品味天伦
- 156 道途行乐：远游无处不消魂
- 159 四季行乐：良辰美景莫虚度
- 165 睡：不觅仙方觅睡方
- 168 饮：十觴亦不醉，饮中乐自长
- 171 谈：与君一夕语，胜读十年书
- 175 花鸟禽鱼：红尘自有痴情者

- 180 止忧：居安思危，以静待动
183 疗病：笠翁新本草
190 清平乐·爱瘦
190 恋绣衾·物外
191 浪陶沙·午坐
191 满庭芳·睡起

声容 云想衣裳花想容

“云想衣裳花想容”，说的一定是一个娇娇俏俏的女儿家。女儿是天地的灵气汇聚所生，花前独立的女儿，月下微笑的女儿，心里都怀着许许多多关于美丽的梦想。

这部三百多年前的笔记小品，为我们记录了那个时代中美丽女子的标准，以及妆扮美人的方法。

在那样的年代里，漂亮的女儿眉毛弯弯，眼波流转，顾盼生辉。肤如冰雪，手若柔荑。静默时沉稳庄重，行动时宛转温柔。

那时的女儿，如云的鬓发上簪一朵幽雅的茉莉，裙裾飘摇，移步款款，风流袅娜。

那时的女儿，吟诵的是晚唐的缠绵，南宋的纤秀，“客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹”，写的是“美女簪花格”的闺秀小楷，唱的是《牡丹亭》，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，吹的是紫竹箫，弹的是焦桐琴。

那是李香君、柳如是的时代，是黛玉和宝钗的时代，一个逝去了的、却又绵延不断，与今天的我们相通相知的时代。



遥想李笠翁当年，经历了兵荒马乱的流离，家破国亡的惨痛，功名心事已成灰土，于是把满腔的才智，都用来经营戏台上的红弦翠袖，烛影参差。他的家庭戏班，曾名震大江南北。“声色者，才人之寄旅。”这一片的莺啼燕啭，脂粉香气，激发了他的无限灵感，也成就了他的潇洒“闲情”。

烟雨绵绵的西子湖畔，胭脂涨流的秦淮河边，笠翁笔下那些悠扬的曲调，那些美丽的身影，已随落花飘零，随流水远逝。无处寻觅，只能从这一本薄薄的书册里，想见她们的无限风韵。

《声容部》中的许多措辞，今天的女性已很难认同。但我们仍可以透过文字，体会笠翁的心境，用笠翁的“闲情”，来丰富我们的“雅趣”。通过对前人好尚的了解，拓展我们的眼光，做出自己的判断，以一颗懂美的心，塑造一个美丽的世界。

在这一部分里，我们选取了《声容部》中一些代表性的篇章，虽是断片，但力求反映全貌，虽加解说，但最终的领悟，仍有待于各位的用心揣摩，仔细回味。