

清代戏剧家

李十三评传

李十三史料研究组 编
高泽王禾辛景生 执笔

内 容 提 要

本书用历史唯物主义观点，实事求是地记述、研究和分析了清代乾、嘉时期陕西古典剧作家李十三的生平、剧本、创作思想和艺术风格。在改革和振兴戏曲的今天，为戏曲工作者、戏剧评论家在探讨我国戏曲如何继续发展方面，提供了一本颇有研究价值和借鉴价值的资料。

清代戏剧家

李十三评传

李十三史料研究组 编

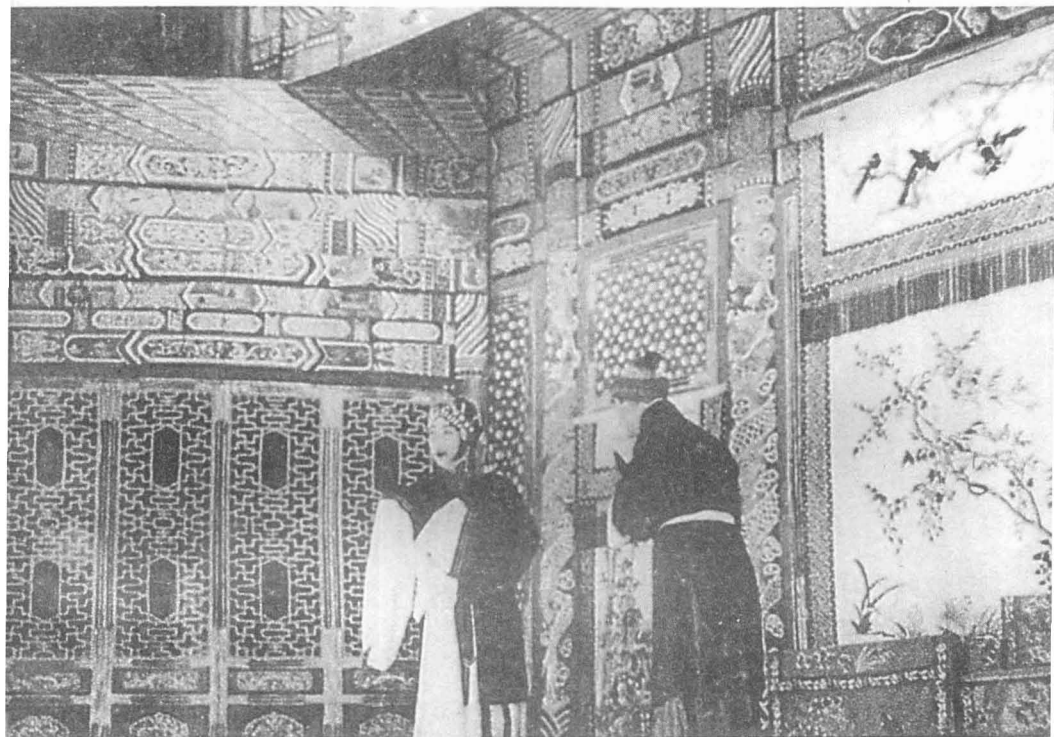
高泽 王禾 辛景生 执笔

陕西人民出版社





李芳桂画像 高民生 画



梅兰芳演出《春秋配》剧照。（梅兰芳纪念馆供稿）

梅兰芳在1911年于“第一舞台”演出《春秋配》（分上、下两本），梅兰芳饰姜秋莲，罗福山饰乳娘。参加演出的还有：路三宝饰姚婆贾氏，贾洪林饰姜韶，姜妙香饰李春发，刘景然饰李骥，杨小楼饰张雁行，姚玉英饰张秋鸾，李敬山饰石径坡，李连仲饰侯上官，李顺亭饰知府耿申，王凤卿饰何德福。



《万福莲 杀差官》剧照 华县光义碗碗腔皮影社演出 刘文俊 摄



《如意簪换头》剧照华县光义碗碗腔皮影社演出

刘文俊 摄



李芳桂创作的八本剧目手抄本 高彬摄

新添林一公手著劇本六本、共

為八回列下(1)白銚鈿(2)十五廟

(3)萬福蓮(4)香蓮佩(5)春秋配

(6)紫霞宮(7)火焰駒(8)玉燕釵

馬四合堂、李清父、李生誠、地契名事張

付揭紅紙洋壹百元、付馬支洋貳元五角

收新的人丁洋貳百元

前 言

李十三，真名李芳桂，是清代乾、嘉时期陕西省著名的剧作家。他为碗碗腔（现改名为“华剧”）皮影戏编写了八本两折剧本（群众称为“十大本”），至今盛演不衰，对我国戏曲事业有着卓越的贡献。对这位卓有成就的古典剧作家的生平进行真实的记述，对他的“十大本”进行实事求是的研究，探讨其创作思想和艺术风格，分析其精华与糟粕，帮助今天的读者和观众正确认识其艺术价值，认识我国封建社会的某些本质，从中引出具有我国民族艺术特色的理论性结论，对于发展我们社会主义的戏曲，提高我们民族戏曲艺术的自尊心和自信心，有着积极的现实意义。这是我们搜集、整理和编写这部著作的意义和目的。

1981年5月，陕西省文化局局长、中国戏剧家协会陕西分会主席鱼讯同志，在分会召开的二届二次会议上，提议为清代戏剧家李十三（李芳桂）撰写《评传》。会议决定由省、渭南地区和渭南市三级联合组成“李十三史料研究组”，来完成这项任务。研究组由剧协陕西分会常务理事、渭南地区文化局主管局长师继祖任组长，省剧协苏棠任副组长（后因故未到职），成员有：

渭南市文化局主管局长郝涛、渭南市文化馆馆长夏云杰、剧协陕西分会高泽及渭南地市有关单位的王禾、辛景生、徐敬忠等同志。下设两个小组：行政组由郝涛同志负责，业务组由高泽同志负责，并邀请李十三家族的后裔李建秀（农民）协助史料的调查汇集工作。渭南市文化局为研究组提供了办公场所及必要的办公设施，保证了工作的顺利开展。研究组在充分发挥集体智慧和个人才能的前提下，经过四年多的艰辛工作，完成了此项任务。

李十三史料研究组是在省文化局、渭南地、市党政领导和文化主管部门的领导关怀下开展工作的。省文化局、渭南地区文化局和渭南市，在活动经费上都给予了不同程度的支持。原省文化局局长鱼讯、原渭南地区主管专员周静之、原渭南县委副书记史积运、冯金铭等领导同志，均曾审阅研究工作计划，提出开展工作的建议。在史料汇集、研究和撰写上起了指导性的作用。原省委宣传部副部长、省文化文物厅厅长李若冰、原渭南市委书记郝景帆都十分关注和支持了这项工作。我们重点阅读了有关地方志、清代乾嘉朝的文史资料以及李芳桂同时期人的文集二百五十余部。在查阅史书典籍方面，陕西省图书馆、陕西省博物馆资料室、西北大学图书馆、陕西师大图书馆、成都市、上海市、浙江省三个图书馆的古籍部、四川大学和四川师范学院图书馆等部门，都热情地为我们提供方便。特别是陕西省图书馆历

史文献部，即使假日，也照常为我们开馆。西北大学图书馆的王昭洲老师，多次为我们查阅史料。《李十三评传》初稿写出后，曾分别征求过中共陕西省委宣传部、陕西省文化文物厅部分领导同志以及鱼讯、刘恒之、袁光、王依群、裴然、张荣明等同志的意见，陕西省艺术研究所的同志还专门为《评传》组织了讨论会。对以上有关部门、领导、专家同志给予的支持，我们表示由衷的感谢。

与此同时，我们的工作还得到了有关各地群众的热烈支持，给我们留下了难以忘怀的印象。1981年9月，正值秋收时节，我们来到李十三村。大队支书李彦清当晚就为我们召集了李芳桂家族中的知情者“五老”座谈会，有李世禄、李芳盛、李怀高、李振坤，包括李彦清在内，他们均已年事高迈，从地里收工回来，顾不上吃饭喝汤，边走边啃冷馍，泥腿水脚，来到大队办公室。他们激动地说：“举人（李芳桂）是我们的一个族祖，党这么重视举人的历史贡献，我们心里实在热火。”他们谈到，举人生前坎坷多难，死后也没得到安宁：五十年代初，兴修水利时平了李芳桂的坟墓；社教运动中，“十大本”被打成“封建毒草”，在全县巡回批判，在阶级斗争教育馆里，作为反面教材展出示众。“文化革命”中，在破除“四旧”的口号下，所有李芳桂的墓碑和纪念碑，被造反派砸毁得无影无踪。只有“始祖李十三碑”和“文昌阁记”碑，多少年来一直翻铺为过门

石，才幸免其难。后来，我们以李十三村为根据地，涉足渭南、朝邑、大荔、蒲城、华阴、华县等县十二个公社、十八个大队和生产队，走访了二百多人次，开了四次小型座谈会。我们在史料方面所以有收获，全靠广大群众的支持和帮助。在此，我们亦表示由衷的感谢！

1982年12月，我们进入专题研究，开始执笔撰写《李十三评传》初稿。经研究组多次会议讨论，确定这部《评传》的内容，应该是把李芳桂的身世、经历、作品与当时的戏剧理论以及他所生活的时代和社会特征融于文中，通过李芳桂一生在戏剧创作上的奋斗经历，反映出他那个时代的社会思潮和戏曲活动的兴衰消长，有比较地去认识和评价李芳桂在戏曲方面的个人贡献。但由于我们的知识范围和理论水平有限，虽不遗余力，数次易稿，仍不免挂漏舛错，敬请专家和读者不吝赐教。

李十三史料研究组

1984年10月

目 录

前 言	(1)
目 录	(1)
序	鱼 讯 (1)
第一章 生平行述	(1)
(一) 家族、家庭、生员	(5)
(二) “人传世上情”	(10)
(三) “声振金石”	(22)
(四) 刀光剑影下的戊午年	(28)
(五) “抱负非常往帝邦”	(34)
(六) 抒写天地英华	(39)
(七) 以身殉戏	(48)
第二章 关于“十大本”及其流派	(54)
附录一 《朱卷》木刻版本 1—2 页	(74)
附录二 《朱卷》摘抄	(77)
附录三 《文昌阁记》	(80)
附录四 八本两折戏的剧情梗概	(81)
(一) 《春秋配》	(81)
(二) 《香莲珮》(又名《钉杵迷》)	(83)
(三) 《如意簪》(又名《十王庙换颞》)	(85)
(四) 《玉燕钗》	(88)
(五) 《白玉钿》(又名《李清晏骂和尚》)	(91)
(六) 《紫霞宫》	(93)
(七) 《万福莲》(又名《女巡按》)	(96)

(八) 《火炎驹》	(99)
(九) 《四岔》(又名《忙识字》《四岔捎书》)	(101)
(十) 《锄谷》(又名《玄玄锄谷》)	(103)
第三章 创作思想	(104)
(一) “十大本”开的是“世相的花”	(106)
(二) 为个性解放唱赞歌的民主思想	(112)
(三) 投向清政府的两把匕首	(119)
(四) 创作思想的局限性	(124)
第四章 剧本的传奇结构特色	(131)
(一) 曲折离奇	(132)
(二) 流畅严密	(135)
(三) 高潮精彩	(138)
第五章 几个典型人物形象的塑造	(148)
第六章 泼墨点绘丑角人物	(166)
(一) 通过人物自述描写性格特征	(169)
(二) 侧面虚写	(170)
(三) 动态描写	(172)
(四) 插科打诨	(174)
(五) 描写丑角人物在发展中的性格	(176)
(六) 与特定的历史背景相结合	(177)
(七) 用多变的手法刻画丑角	(185)
第七章 语言的三个特色	(191)
(一) 个性化	(193)
(二) 纯净高雅	(204)
(三) 地方色彩	(209)

序

鱼 讯

《李十三评传》，经过“李十三史料研究组”同志们的辛勤努力，和各方面有关同志的关怀支持，终于成书出版和读者见面了，这是值得庆幸的。

李十三，真名李芳桂，是清代“花部”传奇剧的戏曲文学家。他一生写了十部戏，群众号称“十大本”。解放后，他的大部分剧本被戏曲工作者改编上演，受到广大群众的赞赏称道。五十年代末期，他的剧作《火炎驹》被长春电影制片厂拍成电影，在全国放映。他的另一剧作《万福莲》，于六十年代初，被陕西戏曲工作者改编为《女巡按》，在陕西舞台上历演不衰，后著名戏剧家田汉在《女巡按》的基础上，编创了京剧本《谢瑶环》，全国各地地方剧种移植演出。但是对李芳桂其人的生平事迹、戏剧生涯、创作道路等等，却没有引起我们及时的和应有的研究。不能说，这不是我省戏曲史、戏曲志学方面的一个缺陷。

《李十三评传》的出版，填补了这个空白。此书把李芳桂的生平经历、思想发展和他创作的时代背景，当时社会的封建统治和民主思潮矛盾斗争的特征，雅部、

“花部”戏曲理论之争及“花部”戏曲创作之艰辛，通过具体的记述和充分的论证反映出来了。本书的几位作者，以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，从客观事实出发，实事求是，经过对材料的反复比较，考证，充分肯定了李芳桂在戏曲文学方面的贡献。

《评传》通过对史料的研究考证，阐明了李芳桂时代戏曲文学同人的思想、著作和艺术观点，尤其着重引用了李芳桂同时期陕西人的戏曲著作，既有时代特色，又有地方特色。

这本书是在较翔实的史料基础上写成的，就几位作者的戏曲理论水平，较丰富的戏曲艺术知识写成这本书，是对社会主义戏曲理论宝库可贵的贡献。

戏曲文学在八百多年的历史发展过程中，名家辈出，杰作不断涌现，源远流长。清代中叶陕西“花部”地方戏曲作家李芳桂“十大本”的问世不是偶然的，这是对宋元明以来中国戏曲文学战斗传统的继承、改革与发扬。作者在陕西这块土地上，开拓了自己耕耘的领域。

“十大本”就是这个历史时期的产物。在李芳桂的作品中，较充分地反映了乾、嘉时期民族矛盾和阶级矛盾日益激烈尖锐的社会本质；通过作者塑造的富有个性特色的人物形象和丰富多彩的戏剧情节，艺术地反映了这个时期社会上各个阶级阶层人与人的关系和社会风情。

在八本大戏里，出现过十一次盗窃和凶杀案、六次内乱和内外战祸、五次豪侠们的惩恶除奸，七次著名的