

●徐北文 主编

李清照全集评注

● 济南出版社

责任编辑 / 候 琪

赵钟云

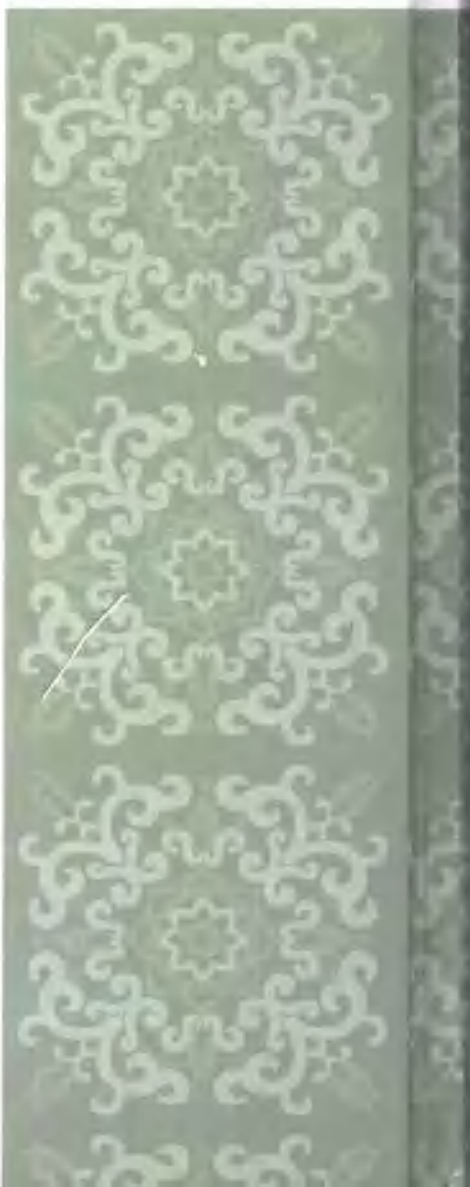
封面设计 / 李兆虬

ISBN 7-80572-410-5



ISBN 7-80572-410-5/I · 46

定价：30.00 元



李清照全集评注

● 徐北文 主编

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照全集评注/徐北文主编. —2版. —济南: 济南出版社, 2005. 1

ISBN 7-80572-410-5

I. 李... II. 徐... III. ①古典文学—作品集—文学评论—中国—南宋②古典文学—作品集—注释—中国—南宋 IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131339 号

责任编辑 侯 琪 赵钟云

装帧设计 李兆虬

出版发行 济南出版社 网址: <http://www.jnpub.com>

地 址 济南市经七路 251 号 邮编: 250001

印 刷 青岛星球印刷有限公司

版 次 1990 年第 1 版 2005 年 1 月第 2 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 20

字 数 450 千字

定 价 30.00 元

李清照简论 ——代序

徐北文

李清照的出现,是中国文学史上令人瞩目的事件,她不仅是古代为数不多的女作家中最优秀的一个,即使属于“男人世界”的文坛上也堪称大家。她仅存的寥寥不多的诗词,可以和苏轼、陆游、辛弃疾并列,也可以和陶渊明、杜甫、李白、韩愈、李长吉及李煜等前代风格大师比肩,因为她到底创出了个“易安体”;更何况她的《词论》上绍陆机、司空图,下开严羽、王士禛,在文学批评史上占有重要地位呢!李清照的惹人注意和众说纷纭,还在于她的行为与中国传统的闺范不符,甚或相违;其家世和社会关系复杂,又未留下更多的可靠资料,不免使关注人心世道的论客说三道四

她是令人同情的,特别是她遭逢国破家亡、丧夫离异、颠沛流离的后半生;她是令人惋惜感慨的,作为一个女人,她生前身后蒙受那么多评弹讥笑;然而她更是令人景仰的,她当世就有才女之称,身后被推为“本朝妇人文采第一”(王灼语)。她的词作被清代辑录刊行之后,重为世人刮目相看。“五四”以来,女权运动兴起,她又被重新评价,声誉与日俱增。当时著名女作家谢冰心在《冰心译文集·自序》中回忆道:“1923年我在美国念研究生的时候,我硕士论文的题目是《李易安女士词的翻译和编辑》。论文中李易安(清照)的二十五首词,就是我的中译英习作。”(译林出版社出版)此后,大陆除已出版的李清照的作品集、注解本约二十种以外,史料汇编及研究论文也陆续出版,港台出版也成果斐然。国外如日、美、苏、瑞典等也都翻译了她的作品。

李清照全集评注

济南是李清照的故乡。这里曾先后孕育了《诗经·大东》的作者谭国大夫，唐代的崔融，宋代的李清照、辛弃疾，金元的杜仁杰、张养浩，明代的李攀龙、李开先，清代的王士禛等一大批著名诗人。而对于李清照，济南人是特别钟爱并引以自豪的。李清照纪念堂就修建在作为济南象征的趵突泉公园内，在园中的柳絮泉、漱玉泉侧。1984年纪念李清照诞生九百周年学术讨论会在济南召开，国内学者会集于泉城。济南市社会科学研究所以（今改名为济南社会科学院）为此编辑了《李清照研究论文集》和《李清照研究论文选》两书先后由中华书局、上海古籍出版社出版。褚斌杰（北京大学）和荣宪宾（荣斌，济南社科研究所）等合编的《李清照资料汇编》，在纪念李清照诞生九百年之际亦由中华书局出版。以弘扬济南的诗歌传统，推动诗歌创作为宗旨的济南诗词学会也很关注李清照的研究。自1984年纪念李清照诞生九百周年学术讨论会在济南召开，至今已逾六年，有关这位大文学家的研究，近年来又有较大进展，有必要在新的基础上编著一部新的李清照著作全集。因此，济南诗词学会与济南社会科学研究所共同筹划，安排人力，并邀请北京图书馆王丽娜协助，在济南市有关领导关怀下，经过一年的努力，终于编著完成。作为本书的主编，深感限于水平和精力，未免名实难副。为了稍免于尸位之诮，现将我通读全稿的一些心得，谨以个人的名义写出这篇简论，聊为代序，以求教于读者。

二

诗人的事迹，颇类表演明星，人们注意他们的有戏剧性的逸事佳闻，而且在口头传说中往往夸张变形，但对他们重要的传记资料反而忽略不问。李清照生前在文人学士的圈子中就很有名气，身后其代表作品广泛流传于社会，然而人们只对她的才情和再婚离异的私生活充满了好奇，对其人生的诸多关键问题则无调查的兴趣。其代表作品虽为大众熟知，可是全集的编刊流传，

则无人为此而费力耗资。因此,她的生活经历本来就复杂多变,反差甚大,又因为文献不足,以至引起后世学者的聚讼纷纭。

首先,李清照的籍贯、故居就有问题。宋代资料都说她是济南人,不过宋代济南府所辖的具有历城、章丘等五处,按理凡这五个县的居民都可称为济南人,但一般只称府名不称县名者,往往是指该府首县之人,所以清初诗人田雯(他是德州人,当时属济南府,晚年他居大明湖畔)就有柳絮泉畔访李清照故居的诗篇传世,为世所熟知。然而章丘县于明嘉靖年间在廉家坡土封中发现了题为李格非(清照之父)所撰之《廉先生序》,这是表彰隐士廉复的文字,末署“元丰八年(1085)九月十三日绣江李格非序”字样。考章丘县之绣江的称名较晚,按中国古代河流命名惯例,北方诸水均依黄河命之为某河,南方诸水则依长江命之为某江。若东北之松花、鸭绿诸“江”的命名则为晚出。今章丘的绣江旧名淄河。何时将淄河改称“绣江河”不详,考元好问于1235年所作《济南行记》,则云:大明湖东入水栅,“栅之水名‘绣江’,有绣江亭”按“栅”,后通写为“闸”,曾巩曾在大明湖北建水闸,以调剂水深。明末王象春《齐音》在“七闸连环未尽开”句后注云:德王(时驻济南)“宫首闸,并城外六闸,非一时俱放,则舟不得抵华(不注)麓。”又在咏元人于钦《齐乘》诗注云:“泺水故道由柳塘口下合巨合河、绣江河,乃至新城北合于孝妇河,又下合索镇之乌河入海,国初(指明朝)犹然。”可见绣江河在明代已渐将栅外之水名绣江者,偏指淄河一带。不管如何,绣江在金、元之前只是条河流所经的流域名,而非城邑名。绣江流经历城东去,当然也包括了章丘。李格非署名不写府县名,只写附近的一条河名,自然含混不清。后世小说《醒世姻缘传》(胡适考证为蒲松龄著)虽有“绣江县”之称,那是虚拟的。此碑序文之后又刻有“宣和癸卯(1123年)”即序文写作三十八年之后的李迥跋语,称李格非为其“先叔”,并说幼时曾随其伯、父、叔“西郊纵步”访问廉家。可证李家居于今章丘之故城。如此,李清照原籍就是今

济南府章丘县。但是，考此碑刻文所载，则序作于1085年，跋作于1123年，而镌刻立石则刻记为“至正六年廉〔 〕諒立”，即立碑于1346年，距李格非作序已二百五十一年了。后又不知何时埋藏，至明代1550年前后才在章丘廉家村出土，置于该村关帝庙中。今按，此碑之文字既非一般之墓表体裁，仅是一篇人物散记，与通常墓碑惯例不合，亦与公众与寺院所立的功德碑刻不合，不排除元代的廉氏后人为张大其祖德，伪造或窜改旧文的可能，因为古人为了光宗耀祖不惜作伪的事并不罕见。所以，在没有新的证据出现之前，李清照原籍章丘县之说只能存疑。

至于她的故宅是否在柳絮泉畔（今趵突泉公园内），也不可靠。考柳絮泉的命名，当由“泉沫如柳絮飞舞”之故。最早描写该泉景色的诗，见明代永乐年间济南按察司金事晏璧的《七十二泉诗》（载崇禎间刘敕纂修《历乘》），他只写“东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍”的泉景特色。一字未提李清照故居之事。按一般文人题咏胜迹的习惯，如果是李清照故居，他不会不涉及的；何况济南地方志如元代于钦的《齐乘》、明代刘敕的《历乘》，明代的府志和清初的县志等均未记载。看来这是出于后世文人的好事附会，见“柳絮”之名联想到东晋才女谢道蕴“咏絮”的典故（见《世说新语》），遂以宋之才女附会晋之才女，编造此“故居”之说。至于漱玉泉，金代《名泉碑》云在“金线泉南”。明代则有二，分称北漱玉、南漱玉两泉（见晏璧的题咏）。有人以为清照以“漱玉”名集，或即采取家乡的泉名。但是也有另一可能，即其家乡人采取清照集名，用为泉名。总之，说李清照故宅在某泉侧之说是根据不足的。况且王仲闻云：“清照幼时，当从父母居，其故宅应云‘李格非故宅’，不得云‘李清照故宅’。嫁后从赵氏，未居济南……济南不得有李清照故宅。”（《李清照集校注·李清照事迹编年》）我曾据元好问《济南行记》以为历城诸泉湖经水闸东去与发源于长白山的淄河汇流处因建有绣江亭之故，遂称之为绣江的。金代以前所谓绣江应跨历城、章丘两县地域。而且廉氏碑

的来历暧昧。又据李格非曾著有《历下水记》一书来参看，以为他应是历城人，但是仅为推测而已。近来读到骆承烈汇编《石头上的儒家文献——曲阜碑文录》（2001年齐鲁书社出版）著录曲阜孔林中之恩堂的东斋内所存石碣上刻的“提点刑狱、历下李格非，崇宁元年正月二十八日，率适、迥、适、远、迓恭拜林家下”。得此铁证，可以确定清照的籍贯是历城人了（历城县在秦汉之际名历下邑。）

李清照是否幼年居于济南呢？考《宋史·文苑传》，李格非中进士后，历任冀州、郓州、开封、洛阳等地官职，后居官京东路（治所在青州），均未在济南任职。格非中进士的时间，据《太平治迹统类》为熙宁九年（1076年），李清照于1084年诞生，格非在外任官已八年，而李清照生母乃丞相王珪（原籍成都华阳人）之女，王氏嫁于李格非时显系格非科举任官之后，不会离夫远赴外郡齐州之公婆家，李清照当生于其父格非的郓州（今东平）教授的住所，亦或随母留居于东京（开封）的外家，而不可能诞生于济南。清照十八岁出嫁太学生赵明诚。明诚之父赵挺之时任吏部侍郎，格非时任礼部员外郎，均在东京居住。其后明诚在京师任官，其父赵挺之卒于公元1107年，不久获罪追查，其家属返居故里，她于是随明诚屏居青州。其后她随夫居官莱州，又移任淄州，其后于公元1127年金人南侵之际，夫妇相继南下。终生未返北方。据此，清照一生皆未在济南定居，当然她居住青、莱、淄三州之时顺便返乡省亲或随夫到济南或泰山等地探访金石之文时偶然返回济南也非常可能，惜没有确证。只有最早见于《乐府雅词》的“常记溪亭日暮”的《如梦令》一首，虽后来选本有误题为苏轼、吕洞宾之作品者，当据早出的《雅词》定为清照作品。其中“溪亭”一名，见苏辙《栾城集》中《题徐正权秀才城西溪亭》一诗，其时苏辙正在齐州任官。按徐正权即济南名医徐遁，是泰山学派石介的门徒和女婿。石介与欧阳修为同年好友，苏氏兄弟同出于欧阳修之门，有年谊之好。溪亭在徐遁庭园之中，李格非

李清照全集评注

又受苏轼赏知，称为“苏门后四学士”，与徐通又同为乡谊士类，李清照返乡探亲时访问徐氏园林很是可能，如是她曾暂居过济南。（参见拙作《如梦令里的故事》，载《徐北文文集》济南出版社出版。）

即使李清照没有在祖籍居住过，只是在淄州（后曾划属济南府）、青州或者鄆州一带寄寓，但她仍然受到家庭戚友的影响，受到齐州（济南）文化风气的熏陶。我曾在《济南竹枝词》中有句云：“多少诗人生历下，泉城自古是诗城。”我国的诗歌“女皇”出生于济南的诗礼名门，盖非偶然。

五代战乱之后，京东之地的齐州反而成了文化教育迅速恢复发展的地区。在五代时历任国子司业、祭酒、弘文馆学士的邹平人田敏，参与后唐刊刻“九经”的校订，入宋后告老还乡，亲授子弟经籍。历城人田告曾学诗于陈希夷，与徐鉉及王禹偁交游，后在章丘明水讲学，从学者数百人，著有《禹元经》及诗文集等。也就是在这种风气下，才培育出了范仲淹。范父为苏州人，于徐州生仲淹后即逝世，范随母改嫁至长山（今邹平）朱姓人家时，甫满周岁。范随朱姓兄弟就读于长白山醴泉寺，终于科第成名。他在南京（今河南商丘）掌学，先后从学者有石介、李覯、孙复及其子范纯仁等人，以弘扬儒学致国太平为己任。其后石介居徂徕山讲学。辟佛老，尊孟韩，著有《徂徕先生集》。石介又邀请孙复建立泰山书院，成形了宋代最早最有影响的学派——泰山学派。其门徒有祖无择（著有《焕斗集》）、杜默（诗人）、姜潜、马默等。范仲淹后为庆历新政领袖，欧阳修等是其骨干，石介、孙复等也积极参与。石介又与济南张棖兄弟交游。在范仲淹和石介讲学活动的影响下，传统儒学得以改革复兴。其后范纯仁、祖无择、曾巩、李常（公择）及苏辙等学者文人相继任济南地方官，他们都是范仲淹、石介、欧阳修的门徒。李格非撰著《礼记精义》等书，又成为苏门“后四学士”之一，当然与他生在济南这一有利的文化环境有重大关系。李格非更擅诗文，有人甚至过奖之为

“司马迁后一人而已”。《宋史·文苑传》称“格非苦心于词章，陵辄直前，无难易可否，笔力不少滞。尝言‘文不可以苟作，诚不著焉则不能工’。且晋人能文者多矣，至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》字字如肺肝出，遂高步晋人之上，基诚著也。”不难看出，提倡为文要“诚”，要“字字如肺肝出”，推崇刘伶、陶渊明的见解，都可以在李清照的作品中体现出来，而她的“陵辄直前”的笔锋则更充分地发展了乃父之风。

李清照显然受到了重振儒学的范、石等人的影响，她关心国家命运，与石介的《中国论》和孙复的“尊王攘夷”（见其《春秋尊王发微》）的振兴中国、抵御外侮的主张是一脉相通的。但是，她同时又置身于“东州逸党”的特有的诗歌环境之中：济南诗人范讽是宋代京东诗坛领袖。《宋史·文苑传四》云：“山东人范讽、石延年（曼卿）、刘潜之徒，喜豪放剧饮，不循礼法，后生多慕之。（颜）太初作《东州逸党诗》。”颜太初目之为“东州逸党”是讽刺他们，然而确实道出了这一诗派的特点。其中石延年是石介和欧阳修的好友，石介曾称：欧阳修是文豪，石延年是诗豪，杜默是歌豪，并为之作《三豪歌》。杜默是泰山学派中人，敢于运用俗语方言写诗，只有过于浅露而不为世重。范讽在济南与当地一些诗人来往，如淄川王樵（著有《远游集》）、齐州李冠、李芝等，形成了宋代济南的诗歌传统。东州逸党是放浪诗酒，不拘礼法的，但又与提倡仁义的泰山学派水乳无间。这一复杂现象也在李格非、李清照父女身上体现出来。因为当时济南地区的学风、文风的具有进取向上、陵辄直前的精神，最典型的例子是范仲淹，他既是高举儒教的政治家，又是风流蕴藉之词章学者。范氏抨击时弊，直言无忌，梅圣俞劝他，勿如：乌哑哑兮遭唾罢于邻里”，他乃作《灵乌赋》答云：“宁鸣而死，不默而生。”我曾谓济南诗风乃“灵乌派”，题诗道：“先忧后乐赋豪情，不默而生宁振鸣。漱玉稼轩麇白雪，灵乌一派是齐声。”

尽管李清照未诞育于济南，或许只偶而返乡探亲，一生都在

李清照全集评注

他乡生活,然而在家世亲友的传承的影响下,她的作品仍然散发着泰山学派和东州逸党的精神,她正是一个济南的女儿。

三

我们说李清照既受泰山学派影响,又受东州逸党影响,既有儒风又有侠气,是矛盾的,然而又是统一的。其实李清照的家世及遭际也是充满矛盾的,反差甚大。例如,她出身于一普通儒生之家,但又是宰相之媳、太守夫人。她的父亲既是以苏轼等为首的元祐党人,而公爹则是蔡京一派的骨干,两者是政敌。她既与丈夫共同喜爱金石考古之学,是治学谨严的学者,又是一个写“艳词”的才女。她既有美满的婚姻经历,又有误嫁金壬离异的不幸。她虽流落飘泊,但又有高官贵人作靠山,如秦桧夫人王氏是她的表姐妹,以及亲戚如翰林学士蔡崇礼等等。她曾是拥有金石文字珍品的大收藏家,后来又失落一空。她既关心国家民族,而又喜爱博奕饮酒,等等。因此,后人对她的评价,众说纷纭,莫衷一是,也就是理所当然的了。

例如自宋代以来就说她的作品“轻巧尖新,姿态百出”(王灼)、“词尤婉丽”(朱彧)。“创意出奇”(罗大经)。后来又有人用简单的“二分式”把她划入所谓“婉约派”。历代都重视她创作的艺术成就,到了现代这种意见在海外仍然盛行。如胡品清云:“她藉爱歌颂自己,而不是歌颂她爱的对象,不是把爱做为绝对、抽象,而是感官的,或美学的情感的表现,而不是精神契合的外在标志。”(《论李清照的词》)又有云:“中国文人表现儒、释、道哲学影响,李不如此,(她)爱自然,爱生活,对战乱、农业、社会丑恶、贪官污吏等很少涉及。(这)与贵族出身有关,也与其主张词应表现自我的创作观有关。”(《李清照》美国特怀恩世家作家丛书版)

在海外学人乐于以庞德的意象派、瓦莱利的象征说,以及艾略特、瑞恰兹的论点来诠释李清照作品之时,大陆学人除了使用

李清照全集评注

“现实主义与浪漫主义互相结合”的惯套之外，尤其是发现了她的爱国主义精神，从《中兴颂碑》诗中强调了她的对国事政治的敏锐性，“耿介忠直、忧国忧时”（黄墨谷）。报刊上更发表了许多表彰李清照的政治思想以及伦理意义的论文。

李清照的《词论》也引起争议，自宋代胡仔以来就以为她“历评诸公歌词，皆摘其短，无一免者”，是“蚍蜉撼大树，可叹不自量。”直到如今也有人说她“思想该有个人英雄主义成分。《词论》中对前人的批评所表现的骄傲是够惊人的，”（黄盛璋《李清照及其思想》）但是也有人以为“惟其论词绝精，其讥弹前辈，能切中其病，世不以为刻论也。”（吴梅《词学通论》）

宋代以来，许多士大夫喋喋不休地对于李清照的品行评头论足，有的说她“閻巷荒淫之语，肆意落笔。自古缙绅之家能文妇女，未见如此无顾忌也。”（王灼《碧鸡漫志》）有的说她再适张汝舟，又为文说自己“忍以桑榆之晚节，配兹狙儻之下才”，因此“传者无不笑之。”（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集）有的说她“然无检操”（晁公武《郡斋读书志》），以及“晚岁颇失节”（陈振孙《直斋书录解題》）。清代以来以俞正燮为代表，又多方辩解李清照并未改嫁。贞节方面无可非议。

这些争议的是非，一时很难得出明确的结论而使各方信服。这种争论，对于研究李清照的作品，探索中国文学史的某些关键问题都是有益的。希望继续争议下去，急于下结论，并非明智之举。我以为作为社会的人，往往是很复杂的，多方面多层次的，其身心内外矛盾重重。作者如此，批评者又何尝不如此。评价李清照首先认定她是位诗人，不是政治家，不是道德模范，当然她又是古代的中国人。有人以为她很关心政治，而有人则以为她不关心政治；有人以为她贞洁，而有人认为她失节；有人认为她是积极的浪漫主义或现实主义，而有人以为她是有意象派等现代审美情趣等等。我觉得如脱离了作者生活的时代与环境，就有些用后世的尺度去衡量古人偏颇。李清照之改嫁不改嫁

李清照全集评注

(我认为应尊重宋代人的一致说法,即改嫁),有无个人英雄主义,是否行为放浪,都是次要的。我们应该着重的是李清照作品本身,是其作品的欣赏与研究,是其作品永恒魅力之所在。她是中国的一位古人,用西方近现代以来的浪漫、现实主义及二十世纪的意象派、语义学等来套她,或用社会主义当代中国的伦理规范来要求她,都是不恰当的。

以上看法,难免粗浅,仅供读者参考。

1990年岁末于济南之海岱居,

2004年仲春修订。

目 录

李清照简论	
——代序·····	徐北文 1
编纂说明(初版)·····	1
增订版编纂说明·····	1
一、词集	
一剪梅·红藕香残玉簟秋·····	3
小重山·春到长门草青青·····	8
长寿乐·徽寒应候·····	10
忆秦娥·临高阁·····	14
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊·····	16
永遇乐·落日熔金·····	21
玉楼春·红酥肯放琼苞碎·····	26
木兰花令·沉水香消人悄悄·····	28
多丽·小楼寒·····	29
好事近·风定落花深·····	33
行香子·草际鸣蛩·····	35
如梦令·昨夜雨疏风骤·····	37
如梦令·常记溪亭日暮·····	41
庆清朝慢·禁幄低张·····	43
声声慢·寻寻觅觅·····	46
诉衷情·夜来沉醉卸妆迟·····	57
念奴娇·萧条庭院·····	59
武陵春·风住尘香花已尽·····	64
转调满庭芳·芳草池塘·····	69
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起·····	70
怨王孙·帝里春晚·····	72

李清照全集评注

- 怨王孙·湖上风来波浩渺····· 74
- 临江仙·庭院深深深几许····· 76
- 点绛唇·寂寞深闺····· 79
- 南歌子·天上星河转····· 81
- 浣溪沙·小院闲窗春色深····· 83
- 浣溪沙·莫许杯深琥珀浓····· 85
- 浣溪沙·绣面芙蓉一笑开····· 87
- 浣溪沙·淡荡春光寒食天····· 90
- 浣溪沙·髻子伤春懒更梳····· 93
- 清平乐·年年雪里····· 95
- 添字采桑子·窗前谁种芭蕉树····· 96
- 渔家傲·天接云涛连晓雾····· 98
- 渔家傲·雪里已知春信至····· 101
- 菩萨蛮·风柔日薄春犹早····· 103
- 菩萨蛮·归鸿声断残云碧····· 105
- 减字木兰花·卖花担上····· 107
- 美人娇·玉瘦香浓····· 109
- 满庭芳·小阁藏春····· 111
- 新荷叶·薄露初零····· 114
- 摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华····· 117
- 摊破浣溪沙·揉碎黄金万点轻····· 119
- 瑞鹧鸪·风韵雍容未甚都····· 121
- 醉花阴·薄雾浓云愁水湄····· 122
- 蝶恋花·永夜恹恹欢意少····· 128
- 蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满····· 131
- 蝶恋花·暖雨晴风初破冻····· 133
- 鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗····· 136
- 鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔····· 137
- 失调名·条脱闲揎系五丝····· 139

李清照全集评注

失调名·瑞脑烟残	139
存疑词	
丑奴儿·晚来一阵风兼雨	139
生查子·年年玉镜台	141
行香子·天与秋光	143
青玉案·一年春事都来几	144
青玉案·征鞍不见邯郸路	147
怨玉孙·梦断漏悄	149
临江仙·云窗雾阁春迟	150
点降唇·蹴罢秋千	152
浪淘沙·帘外五更风	155
浪淘沙·素约小腰身	158
鹧鸪天·枝上流莺和泪闻	160
失调名·教我甚情绪	162
失调名·残句	162
二、诗集	
乌江	167
咏史	168
分得知字	171
皇帝阁端午帖子	171
皇后阁端午帖子	172
夫人阁端午帖子	173
皇帝阁春帖子	173
贵妃阁春帖子	174
偶成	175
题八咏楼	176
钓台	178
春残	179
感怀	181