

李清照词欣赏

刘瑜 刘亦文 著

济南出版社



清麗其詞端莊
其品歸於來予
真堪借隱

疏和子平所成遠文雅
餘韻未會



昨夜雨疏风骤
浓睡不消残酒
试问卷帘人
却道海棠依旧
知否 知否
应是绿肥红瘦



责任编辑 李叙凤 朱向泓
封面设计 侯文英

ISBN 978-7-80710-679-1



9 787807 106791 >

定价：18.00元

李清照词欣赏

刘瑜 刘亦文 著

济南出版社



清照其詞能
具品群在宋
真陽信



图书在版编目(CIP)数据

李清照词欣赏 / 刘瑜, 刘亦文著. — 济南: 济南出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80710-679-1

I. 李… II. ①刘…②刘… III. 李清照(1084 ~ 约 1151) — 宋词 — 文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147786 号

责任编辑 李叙凤 朱向泓

装帧设计 侯文英

出 版 济南出版社

地 址 济南市经七路 251 号 邮编: 250001

发 行 济南出版社发行部发行(0531-86131730)

电 话 0531-86131726 86131727(编辑部)

印 刷 日照报业印刷有限公司

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

字 数 180 千

定 价 18.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)



刘瑜,辽宁绥中人,1937年生,1959年毕业于东北师范大学。原济南社会科学院文史哲研究所研究员,从事古典文学研究。主要著作有《刘鹗及〈老残游记〉研究》、《李清照全词》、《漱玉词欣赏》、《李清照词赏析》、《近代爱国诗词精粹鉴赏》,参编《李清照全集评注》、《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》、《唐诗百科大辞典》、《古代小品文鉴赏辞典》等书。另有论文若干篇,部分在日本、韩国发表。其著作多次获社会科学优秀成果奖(省、市)、国家出版系统优秀图书奖。曾任中国李清照、辛弃疾学会理事,中国近代文学学会会员,山东省古典文学学会理事,山东省近代文学学会理事等。

序

刘乃昌

词是中华诗苑中一支精美绝伦的流裔。同其他诗体相较,她以情思缠绵、文笔细腻而见长。在宋代绮丽多彩的词坛上,李清照可以说是一位善于发挥词的特长以抒写精美幽隐之情思而臻于妙域极境的当行大家。她以旷世难逢的才思和女性特有的柔肠灵性、敏感深情,致力于别具妙趣的小词,用浅俗之语,发清新之思;借宛曲之调,抒缱绻之情;以悱恻之音,寄家国之愁,推出了一批情、词、境、韵俱美兼胜的名篇佳构。深情满楮,妙境移人,词锋道丽,美不胜收。于是绿肥红瘦,文士莫不击节;人似黄花,须眉自愧弗逮。人推婉约之宗,世称才媛之冠。其所为漱玉之词,精美动人,历久而不衰,以至于今,仍然特具魅力,风靡文林,脍炙人口。

“文章千古事”,“光焰万丈长”。真善美的艺术珍品是万古长青的,因此对之总是常品常新,鉴赏与品评永无止境。我们吟诵漱玉词,每次都会有新的艺术体验、新的美感享受,故真正的审美阐释和发掘唯恐其少,深入的鉴赏文字和论著何厌其多。

刘瑜同志的这本《李清照词欣赏》则具有其鲜明的特色。集中四十篇赏析文章,包括了李清照现存词作的精华;各篇披文入情,对词的艺术内蕴作了深入浅出的阐释;能从承传创新角度,



联系前贤诗文,对易安遣词锻句精警之处作参照分析;在艺术评赏中且融入不少有关词学知识,有利于提高读者的文艺鉴赏水平。诸多优点,粲然纷呈,无庸多赘。此书梓行,对研究古代中国作家精品,启迪读者文艺鉴赏雅兴,无疑将大有裨益。

自然,漱玉词的精神内美领略不尽,其艺术魅力发掘难穷。以是学人的审美研究,还可向更深层面探求,向更高境域进取。正唯如此,刘瑜君含英咀华,穷年矻矻,仍在为此而悉心研读不辍。其于文章事业,执著专注、孜孜追求之精神,亦足钦嘉云!

婉约派大宗李清照及其词

李清照是我国文学史上杰出的女词人，号易安居士，生于北宋神宗元丰七年(公元1084年)，卒于宋高宗绍兴二十五年(公元1155年)后。山东章丘明水镇人。此市镇今仍归济南市管辖。

李清照生平事迹，据俞正燮《易安居士事辑》、李文椅《易安居士年谱》、夏承焘《易安居士事辑》、黄盛璋《赵明诚、李清照夫妇年谱》、《李清照事迹考辨》、王学初《李清照事迹编年》等。她诞生在豪门望族，其父李格非官至礼部员外郎，是驰名的学者和文学家，曾“以文章受知于苏轼”(《宋史·李格非传》)，有文集四十五卷(刘克庄《后村诗话》载)，《宋史·艺文志》载，李格非著《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷、《永洛城记》一卷，等等，皆不传，今唯《洛阳名园记》(一卷)尚存。其母为北宋状元王拱辰的孙女，亦擅长文学。李清照在这样一个有极高文化素养的书香门第里，从小就受到文学艺术的熏陶，使她在少年时代就能写出惊人的诗作。王灼《碧鸡漫志》云：“易安‘自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得。’”她在早年就写出《浯溪中兴颂碑和张文潜韵二首》。周辉《清波杂志》评曰：“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎。”李清照在词的创作上取得卓越的成就，并非偶然。



李清照十八岁与太学生赵明诚结婚。赵明诚,字德甫,山东诸城人。其父赵挺之,时为吏部侍郎。结婚时赵明诚在大学就读,后出仕为鸿胪少卿。赵明诚“自少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词”,于是益访求藏蓄,凡二十年而后粗备”(赵明诚《金石录序》),是位专门辑录研究金石刻词的考古学家和文物收藏家,著有《金石录》。张端义《贵耳集》称李清照“《金石录》也笔削其间”,她为这部书付出了很多的心血。两人结婚以后,志同道合,情笃爱深,共同研究金石刻词,立下“饭蔬衣练、穷遐方绝域,尽天下古文奇字之志”,“虽处忧患困穷而志不屈”。他们曾“质衣取半千钱,步入相国寺,市碑文果实归”,“有亡诗逸史、鲁壁汲冢所未见之书,遂力传写”,遇有文物,“亦复脱衣市易”,“仰取俯拾,衣食有余。连守两郡,竭其俸人,以事铅槧”。他们为共同的事业竭尽财力,呕心沥血,以遂其志。夫妇两人有共同的乐趣:他们把收集来的文物,“相对展玩咀嚼”;“每获一书,即同共校勘,整集签题;得书、画、彝、鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率”;“余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某卷、第几页、第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起”,其“乐在声色狗马之上”。两人同舟共济,同甘共苦,情致高雅,在文学史上被传为佳话。

南渡前,李清照的家庭生活也不是完全平静的,曾有幸灾祸福。事情是这样的:北宋徽宗崇宁元年(公元1102年),易安十九岁,即结婚的第二年,蔡京为尚书左丞,赵挺之为尚书右丞。是年,蔡京又为尚书右仆射兼中书侍郎,焚元祐法,力排元祐党人。李格非“提点东京刑狱,以党籍罢”(《宋史·李格非传》)。这对李清照是个沉重的打击,李清照对赵挺之极为不满,有诗云:“炙手可热心可寒”;她曾写诗上赵挺之以拯救其父,有“何况人间父子情”之诗句。

大观元年(公元1107年),追随蔡京的赵挺之,在其死后三天被蔡京诬谄,京“兴大狱穷治”,赵明诚被株连入狱。后因证据不足又被放出。于是,明诚携夫人退居青州。这对李清照、赵明诚的生活冲击是很大的。从此,两个人把所有的兴致和全部精力都集中在研究金石书画上面。他们节衣缩食,相濡以沫,过着清贫乐道的生活,“甘心老是乡矣”。《金石录》终于在政和七年(公元1117年)写成,共计三十卷,明诚自序,刘跂为之序。此书,先后苦心经营了二十多年。

宣和三年(公元1121年)赵明诚知莱州。宣和七年,钦宗继徽宗位,改号靖康(公元1126年)。明诚移官淄州。这一年,金兵大肆南侵,靖康二年(公元1127年)汴京失陷,徽钦二宗“北狩”,史称“靖康之耻”。赵构在南京(今河南商丘)称帝,改号建炎,宗室南渡。这对国家民族是最大的耻辱,对于人民是最大的不幸,对于爱国志士是最大的悲哀。此年三月,明诚奔母丧南下江宁(今江苏南京)。八月明诚知江宁,建炎二年(公元1128年)春天,李清照南渡至江宁。

建炎三年(公元1129年)二月,赵明诚罢守江宁。五月八日,江宁改名建康。夫妇乘舟上芜湖,准备安家在建康江边上。五月至池阳(今安徽贵池),又被朝廷诏令守湖州(今浙江吴兴)。六月十三日与清照离别,去建康拜见皇帝,一路疲惫,染疾,病倒建康。等李清照接到明诚重病的信息,赶到建康时,明诚已病入膏肓,八月十八日溘然长逝。这对李清照的打击是致命的。

赵明诚在建康重病中,曾有个张飞卿学士,提玉壶让明诚看,此器并非真玉所制,而是个似玉非玉的石头制品,随即又提回去了。事后谣传他们以玉壶“颁金”,易安闻之非常惊恐,于是“尽将家中所有铜器等物,欲赴外廷投进”,由此丧失了一些珍贵文物。



明诚逝后，易安投奔在洪州任兵部侍郎的明诚的妹婿。建炎三年十一月，洪州被金兵攻陷，“连舫渡江”之书散为烟云。她又去投奔任敕局删定官的弟弟李远，而赴台州。从此，她的萍踪漂泊于江浙一带。

李、赵多年辛苦珍藏的文物书籍，明诚于建炎元年（公元1127年）奔母丧南下江宁时，曾载走十五车，其余“锁书册、什物用屋十余间”于青州故居，十二月金兵攻陷青州时被战火化为灰烬；到洪州，其余的书在洪州沦陷时又散失了大部分；居会稽时，余下的文物又遭盗。全部文物书籍就这样几乎损失殆尽。

关于李清照是否改嫁问题，学术界争论了三百多年。有些史料，如胡仔《苕溪渔隐丛话》（绍兴十八年即公元1148年成书）、李心传《建炎以来系年要录》（嘉定三年即公元1209年已成书）、李清照《投内翰纂公崇礼启》等，记载了她改嫁一事；有些论者，以为她出身名门，又是郡守之妻，彼时已年老，改嫁似乎不合情理，且并无可靠根据（详见黄盛璋《李清照事迹考辨》）。但无论改嫁与否，都不会影响她在中国文学史上的地位。

李清照博古今，晓音律，善棋画，诗词文俱佳。陈宏绪《寒夜录》评曰：“古文、诗歌、小词并擅胜场。虽秦黄辈犹难之称，古今才妇第一，不虚也。”她还写了我国文学史上第一篇词论，大胆卓识，对苏轼、秦观、柳永等词坛大家作出了别有见地的批评，阐明了自己的文艺思想。她主张“词别是一家”，严守音律，崇尚典重，讲究故实，追求气格高雅，对当时及后来词的创作产生了深远的影响。

“靖康之耻”大大地触动了李清照的爱国情怀和民族自尊心。为此，她写了许多忠愤激发、讽喻至深、爱憎分明的诗篇。她看到汴京沦陷，徽钦二帝被掳北去，宗室纷纷南逃，便在《夏日绝句》中写到：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江

东。”抨击了北宋统治阶级的腐败无能、没有豪杰之气，讽刺了他们狼狈逃跑、畏惧金人的丑恶行径。此时又有诗云：“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒。”直刺南渡的君臣只求享乐，苟且偷生，不去灭虏拯救二帝的忘恩负义的行为。又有诗云：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨。”意思是说，南渡的群臣中很少有像王导那样使晋复兴的干才，北来的音讯中缺少像晋代刘琨那样在北方屡胜异族的消息，表现出她对当时统治集团的极大失望和愤慨。

南渡以后，她又写了许多爱国诗篇。曾“沥血投书”写《上枢密韩公、工部尚书胡公》诗云：“夷虏从来性虎狼，不虞预备庸何伤。”对敌虏如狼似虎的本性有清醒的认识，并深切痛恨，告诫出使金国北去的韩公、胡公要有充分的准备，百倍加以提防。在她的《打马赋》中说：“佛狸定见卯年死。”表现她对金人的刻骨仇恨。她对当时出现的金人傀儡政权——张邦昌的伪楚、刘豫的伪齐深恶痛绝。在她的《咏史》诗中云：“两汉本继绍，新室如赘疣。所以嵇中散，至死薄殷周。”意思是说，两汉本来是继承的关系，南、北宋也是继承的关系。伪楚、伪齐之如王莽的新室都是多余而有害的肿瘤，是要不得的。嵇康至死菲薄殷周，反对司马氏篡曹魏之权，人们应该像他那样，坚守民族气节，极力反对两个傀儡政权。

易安诗《上枢密韩公、工部尚书胡公》中又云：“不乞隋珠与和璧，只乞乡关新信息。”“欲将血泪寄山河，去洒东山一杯土。”其《蝶恋花》词云：“永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。”这都表现她对故国乡关的深情思念。其《打马赋》中又云：“木兰横戈好儿女，老矣不复志千里。但愿相将过淮水。”意思是说，她年老体衰，不能像花木兰那样操戈跃马去前线杀敌，但愿收复中原后，涉过淮水，回到故乡去。她在《菩萨蛮》词中云：“故乡何处是，



忘了除非醉。”可见她对故国家乡的思念是何其殷切深沉。李清照是一位伟大的爱国文学家。

李清照的著作甚丰，宋晁公武《郡斋读书志》载，有《李易安集》十二卷，《宋史·艺文志》载，有《易安居士文集》七卷。易安《漱玉词》，《直斋书录解題》说为一卷，《唐宋诸贤绝妙词选》说为三卷，《宋史·艺文志》说有六卷，说法不一，其书皆久无传本。宋曾慥《乐府雅词》辑李清照词二十三首，明毛晋辑汲古阁初刻本《诗词杂俎》之《漱玉词》收词十七首，清王昶辑《四印斋所刻词》之《漱玉词》收词五十首，另补遗八首。近人赵万里《校辑宋金元人词》中辑《漱玉词》一卷（四十三首，附十七首），李文椅辑《漱玉集》（诗文并收）。今有王延梯、丁锡根、胡文楷《李清照集》、王学初《李清照集校注》、黄墨谷《重辑李清照集》、徐北文《李清照全集评注》等，可供阅读参考。

李清照以词的成就为杰出，古今评家均给以高度评价。杨慎《词品》评曰：“宋人中填词，李易安亦称冠绝，使在衣冠，当与秦七、黄九争雄，不独雄于闺阁也。”《四库全书总目提要》云：“清照以一妇人，而词格乃抗轶周柳，虽篇幅无多，固不能不宝而存之，为词家一大宗矣。”陈廷焯《白雨斋词话》云：“李易安词独辟门径，居然可观。其源自从淮海、大晟来，而铸语则多生造。妇人有此，可谓奇矣。”清王士禛《花草蒙拾》评曰：“谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首。”李调元《雨村词话》评曰：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之班。盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”郑振铎先生《插图中国文学史》评曰：“像她那样的词，在意境一方面，在风格一方面，都可以说是‘前无古人，后无来者’。”何其芳《文学史讨论中的几个问题》评曰：“就是在所有古代的词人中，她也是成就最高的作者之一。”李清照在词的创作上取得

的成就,为古今人们所共识和称赞,并给以很高的评价。

李清照的词,以南渡为契机,前期词多写离情别绪,后期词多写国破、家亡、夫丧、颠沛流离的凄苦及对故国乡关的思念。

李清照南渡前的婚前之词作。多写少女时代的情怀和活动:荡秋千、郊游、惜花、伤春、青春期激艳的轻愁等。如《如梦令》(昨夜雨疏风骤)、《如梦令》(常记溪亭日暮)、《怨王孙》(湖上风来波浩渺)、《浣溪沙》(淡荡春光寒食天)等,表现了她活泼开朗的性格,喜欢游玩、热爱自然的情趣。她聪颖、多情、善感,不受封建礼教的羁绊。

李清照南渡前的婚后之词作,多写离愁别绪。如《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)、《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)、《念奴娇》(萧条庭院)、《凤凰台上忆吹箫》(香冷金猊)、《小重山》(春到长门春草青)、《行香子》(草际鸣蛩)、《蝶恋花》(暖雨晴风初破冻)、《诉衷情》(夜来沉醉卸妆迟)、《玉楼香》(红酥肯放琼苞碎)等等,表现了她对爱情的无比忠贞和执著。

南渡后的词,多写对故国乡关的思念,是这一时期词作的主要内容。如《添字采桑子》(窗前谁种芭蕉树)、《菩萨蛮》(风柔日薄春犹早)、《蝶恋花》(永夜恹恹欢意少)、《永遇乐》(落日镕金)、《鹧鸪天》(寒日萧萧上琐窗)等,表现了她对故乡的殷切思念、对故国的深深热爱。

南渡后,有些词是写她对亡夫的缅怀及个人的忧愁和凄苦,如《临江仙》(庭院深深深几许)、《武陵春》(风住尘香花已尽)、《声声慢》(寻寻觅觅)、《清平乐》(年年雪里)、《孤雁儿》(藤床纸帐朝眠起)、《渔家傲》(天接云涛连晓雾)等等,表现了金兵侵占中原,南宋王朝采取卖国投降的政策所致下的国破、家亡、丧夫、颠沛流离等种种灾难,给她带来的无法排遣的浓愁和痛苦。

那么,李清照的词有什么艺术特色呢?



一、作者在抒情词中创造了具体、鲜明、生动的形象。形象性是构成艺术美的重要因素。李清照词所塑造的抒情主人翁的整体形象或个别形象都是很美的。

1. 作者笔下的艺术画面带有运动性,人物形象是活动着的、运动着的,有时环境也是活动着的,故抒情主人翁的形象活灵活现、跃然纸上,所以能强烈地感染读者。如《如梦令》(常记溪亭日暮)这首词,作者塑造了一个游览溪亭,在溪亭喝得大醉,兴尽晚归,误入荷花丛中,全力划船挣脱,并且惊起一滩鸥鹭在天空翻飞的女主人翁的形象。女主人翁那卓尔不群的情趣,那洒脱飘逸的风姿,那活泼开朗的性格,那热爱祖国河山的感情,都得以充分的表现。女主人翁溪亭“沉醉”、“晚回”、“误入”、“争渡”、“惊起”,这一系列人物活动的描写,使整个画面都活动起来了。不仅人是活动的、运动的,周围的环境也是活动的、变化的。“日暮”,使我们感觉到太阳在缓缓下沉,霞光的颜色在变幻;“争渡”的船桨激起的波浪,使整个水面在动荡;惊起的“一滩鸥鹭”在天空翻飞回旋。女主人翁在动荡的环境中活动,情景交融,有影视画面的艺术效果。

还有《点绛唇》(蹴罢秋千)、《诉衷情》(夜来沉醉卸妆迟)等绝大多数的词中,作者所创造的语言艺术的画面,虽然不像影视艺术画面那样直观,但它在读者脑海中形成的运动、连续的画面,比画家画笔下静止的孤立的画面要形象得多。这是李清照词塑造形象的高超之处。

2. 把抽象的事物形象化。抽象的东西很难引起人的美感,李清照善于把抽象的东西形象化,给人以美的享受。

李清照的《武陵春》词,写女主人翁因国破家亡、丧失、颠沛流离给她带来的无法排遣的浓愁。“愁”,是思想意识的东西,是抽象的,但作者赋予“愁”以重量,“只恐双溪舴艋舟,载不动许多

愁”，表明“愁”是极为沉重的，把“愁”形象化了。“梦”，是人在睡觉时大脑中的一种表象活动，也是看不见摸不着的。其《浪淘沙》中云：“帘外五更风，吹梦无踪。”把梦变成了烟、云、雾之类的东西，风一吹，就无影无踪了，把梦物化了，故《草堂诗余续集》评此词时说：“‘吹梦’奇。”又如《一剪梅》中写：“一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头。”把“愁”变成了一个有生命的东西，能“上”，能“下”，生动，形象，使人的感受十分强烈。又如《凤凰台上忆吹箫》：“凝眸处，从今又添，一段新愁。”把“愁”，变成“一段”可度的东西。又如《点绛唇》云：“柔肠一寸愁千缕。”这里是说，“愁”之多如同千根线，把“愁”变成“线”，就是可感的了。

作者把抽象的东西变成有生命的或无生命的、具体可感的东西，形象化了，“言前人所未言”，增强了词的艺术美，提高了词的审美价值。

二、李清照词复杂的思想感情都是与词中的景物交融在一起的，产生一种撼人心弦的艺术美。刘熙载《艺概》云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。故诗无气象，精神也无寓也。”作者的思想感情，要靠对景物的描写表达出来。景为情的外化，情为景的内涵。李清照词无一篇没有景物描写，可以说是情中有景，景中有情，情景交融，触景生情，缘情布景，妙合无垠。如易安《声声慢》：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。



此词是建炎三年(1129)赵明诚死后的近秋之作。这是国难家灾当头,一个百无聊赖的孀妇痛苦的心声,是心底真情的流露。上片头三句,写冷冷清清的环境,抒凄怆,悲伤,忧愁之情;次二句写季候的变化无常,抒愁极致病,无法将息的痛苦之情;再次三句写晚来风急的天气,抒凄寒难挨之情;末三句,写雁过中天,更激起她的悲伤之情。下片头三句写晚秋菊花零落衰败的景象,抒其凄凉落寞的情怀;次二句,写暗窗独守,抒孤寂凄惶之情;再次二句,写黄昏经严霜寒风吹打的梧桐再遭细雨摧残的惨象,抒“愁”字难以表达的复杂感情。此词多层次写景抒情,缘情布景,哀景愁情。每层布景之不同,情也随之有微妙的变化。全词写出一幅萧瑟凄惨的景象:“冷冷清清”的环境,“乍暖还寒”的季候变化,“晚来风急”“更兼细雨”的天气,“满地黄花堆积”“梧桐”半死的惨象。这是一片哀景,为典型人物的活动创造一个典型环境。一个孀妇在这个典型环境里“寻寻觅觅”,“最难将息”,“憔悴损”,独自“守着窗儿”,“愁”字难忍,沉哀入骨。情与景合,心与物融,妙合无垠,形成一种情景交融的艺术境界,产生了勾魂摄魄的感染力。使我们透过作者写的生活情景看到后面更为深邃的社会意义。赵明诚病歿,这比被金兵烧杀致死的黎民百姓还要幸运些。妻离子散,家破人亡,哀鸿遍野,便是北国沦陷区的惨状。所以李清照悲感哀愁的心境是有普遍性的,尚有更甚者,尽管情况各有不同。

郭沫若说:“诗的本职专在抒情。”(《论诗三札》,见《沫若文集》第十卷),但诗的感情绝不是抽象地抒发的。“景乃诗之媒,情乃诗之胚,合而为诗。”(谢榛《四溟诗话》)。李清照词,缘情布景,借景抒情,情中有景,景中有情。情景交融,妙合无际,浑然一体,构成了具有美学价值的美好意境,具有撼人心魄的艺术感染力。

三、李清照词委婉含蓄、跌宕曲折。