

李翰林集

(當塗本)

上

黃山書社

影印當塗本《李翰林集》序

郁賢皓

本書根據貴池劉世珩玉海堂『景宋叢書』之六『景宋咸淳本《李翰林集》三十卷』影印。玉海堂本於宣統元年（一九〇九）刊刻竣工。此前尚有光緒三十二年西泠印社吳隱所刻『影宋咸淳本』。所謂『景宋咸淳本』、『影宋咸淳本』，實皆為影明仿宋刻本，真正的南宋咸淳刊本早已亡佚。

作為唐代大詩人李白終老之鄉的當塗，素有編刊李白詩文集的傳統。李白臨終前曾將所有手稿交付族叔當塗縣令李陽冰，請他編集。今存李陽冰《草堂集序》曰：『臨當挂冠，公又疾亟，草稿萬卷，手集未修，枕上授簡，俾予為序。……時寶應元年十一月乙酉也。』唐憲宗元和七年至十一年（八一二—八一六），范傳正為宣歙池等州觀察使，至當塗巡視，將李白墓遷葬青山，並寫有《唐左拾遺翰林學士李公新墓碑并序》，其中提到：『文集二十卷，或得之於時之文士，或得之於宗族，編輯斷簡，以行於代。』此『文集二十卷』，似為范傳正新編。宋代確實有當塗刻本，周必大《二老堂詩話·記舒州司空山李太白詩》曰：『司空山……有太白《瀑布》詩云：「斷巖如削瓜，嵐光破崖綠。」』

天河從中來，白雲漲川谷。玉案赤文字，落落不可讀。攝衣凌青霄，松風吹我足。」予見子中守舒日，得此於宗室公霞。今胡仔《茗溪漁隱叢話》載蔡條《西清詩話》不言此山，但云太白仙去，後人有見其詩……既誤以「斷崖」爲「斷崖」，與第二句相重；「赤文」作「敕文」，「落落」作「世眼」，「攝衣」作「攝身」，皆淺近，與前句大相遠。當塗《太白集》本原無此詩，因子中錄寄，郡守遂刻於後。然皆從蔡條誤本，子中爭之不從，僅能改「敕」爲「赤」而已。」周必大（一一二六—一二〇四）爲南宋大臣，淳熙末爲左丞相，他在此處明說當時有「當塗本《太白集》」。而今傳明刻仿宋咸淳本《李翰林集》末附收此詩，也是誤作「斷崖」、「赤文」、「世眼」，玉海堂本在書末還引紹熙元年七月開封趙汝愚題曰：「右李太白題司空山瀑布詩，得之東里周子中，附於卷末。」由此證知，咸淳本《李翰林集》當是依當塗本《太白集》翻刻，屬於當塗本《太白集》系統。

南宋陳振孫《直齋書錄解題》卷十六記載：「《李翰林集》三十卷……家所藏本不知何處本，前二十卷爲詩，後十卷爲雜著。首載陽冰、樂史及魏顥、曾鞏四序，李華、劉全白、范傳正、裴敬碑志，卷末又載《新史》本傳，而《姑孰十詠》，《笑矣》、《悲來》、《草書》三歌行亦附焉，復著東坡辨證之語，其本最爲完善。」按陳振孫所叙「家所藏本不知何處本」的版式，與今所見明清影刻「咸淳本《李翰林集》」完全相同。而陳振孫卒於咸淳前，故陳振孫家所藏本不可能是咸淳本，祇說明咸淳本出於陳振孫家所藏本。而陳振孫家所藏本極有可能就是周必大說的當塗本。

由此可知，宋咸淳本出於宋代當塗本。今玉海堂本「景宋咸淳本《李翰林集》」，

前有手書體稱『咸淳己巳三月上澣日江萬里書』，文中提及『當塗獨以李白故見稱，學有祠，墓有祭文……而白集不見刻，豈非恨也……蓋予將去，甫及此，廣文戴覺民又能以餘力趣成之，予猶及見其成而去』。書末又有咸淳己巳三月望天臺戴覺民希尹書曰：

『予一日與同舍劉辰翁會孟評詩，至李白，會孟曰：「且止。當塗稱太白，太白，且其詩安在？」予於是曉然愧於其言。蓋舊刻之不存，雷電取將久矣。予爲學官，修復經始，每不暇給，抑豈不可後？顧將去此，獨不能爲太白一日之役，以藏不朽，孰有如予之汨且陋乎！明日，以告古心公。公喟然曰：「歲晚矣！奈何？吾成子之志，亟爲之。」……集成，而公亦召矣。……是集多趙同舍崇鑒養大所校正。」由此證知咸淳本《李翰林集》亦當編刻於當塗。故學界有人認爲咸淳本亦可稱之爲『當塗本』。順便說明一下，今玉海堂本在書的最後還附有『光緒戊申四月貴池劉世珩記』，以及其所著《李翰林集札記》。這是其他各仿宋咸淳本所沒有的。其《記》曰：『近時李集止繆刻蜀本爲當世所重，不知此本有勝繆刻處，具詳《札記》中。且爲當塗本。予，池人也，亟影刊之，以增吾皖南一故事云。』可見劉世珩是徑將咸淳本看作當塗本的。

當塗現屬安徽省馬鞍山市。此處有李白研究所、李白紀念館，而且是中國李白研究會的駐地，秘書處和會刊《中國李白研究》編輯部都設於此。故由安徽省馬鞍山李白研究所委托黃山書社影印出版當塗『咸淳本《李翰林集》』，既義不容辭，且具有歷史紀念意義。

現能見到的李白詩文集最早刊本是南宋初蜀刻本《李太白文集》三十卷，今藏日本靜嘉堂文庫（全）和北京圖書館（缺卷十五至二十四）各一部。此乃今存惟一宋本。而

南宋當塗咸淳本《李翰林集》，與蜀刻本所收李白詩文基本一致，但分類編次不同。當塗本比蜀刻本少《雜言用投丹陽知己兼奉宣慰判官》、《南陵五松山別荀七》、《觀魚潭》、《自廣平乘醉走馬六十里至邯鄲登城樓覽古抒懷》、《月夜金陵懷古》、《金陵新亭》、《庭前晚開花》、《宣城長史弟昭贈余琴溪中雙舞鶴詩以見志》、《暖酒》及《江夏送倩公歸漢東》等十首詩，多出《菩薩蠻》、《憶秦娥》二詞。此二詞首見於當塗咸淳本《李翰林集》，從而使李白詞被後世稱爲「百代詞曲之祖」。此乃當塗咸淳本《李翰林集》的重要貢獻。

集

本

景

三

李

宋

十

翰

咸

喬

林

鴻

增	歲	刊	黃	戊	書	海	貴
札	又	圓	出	申	出	堂	池
記	月	統	陶	正	六	景	劉
一	竣	建	子	月	光	宋	氏
卷	工	元	麟	付	緒	發	玉

李翰林集三十卷宋刻本
每葉二十行二十字白口單邊
每卷目錄連屬正文後附
新唐書本傳有紹熙元年
七月開封趙汝愚題云右李
太白題司空山瀑布詩得之

東里周子中坵於卷末又咸
瀋已巳三月天台戴覺民希
尹跋云是集多趙同舍崇鑿
養大所校止又有江萬里序
係手書上板要知止本歌吟
在六七兩卷此則在第十七卷

餘亦前後參差丁陸兩家書
目有此本而江序均佚去亦
貴也近時李集止繆刻蜀本
為當世所重不知此本有勝繆
刻處具詳札記中且為當塗
本予池人也亟影刊之以增吾

皖南一故事云光緒戊申四月
八日貴池劉世珩記時在天

洋幣廠



當塗獨以太白故

見稱崇有祠墓有

孫文有亭曰悅翰

無不可以想見其人

及問其詩集乃無
有蓋漫滅棄毀久
矣後來文字亦有
當涉不必刻者而白

集不見刻豈非恨
也豈士大夫宗甚高
者實亦有形未
至時由學道者衆

無所事乎以此也善乎
將去甫及此處文獻
覺民子能以餘力趣
成之于福及見其

成字生成成
成字生成成

已三月上
清日江萬

里書