

湖湘

周寅宾 著

李东阳与茶陵派

湖湘文库编辑出版委员会 湖南师范大学出版社

文库



湖湘文庫

周寅宾 著

李东阳与茶陵派

湖湘文库编辑出版委员会
湖南师范大学出版社



I207.227.48

图书在版编目(CIP)数据

李东阳与茶陵派 / 周寅宾著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 81081 - 693 - 9

I. 李... II. 周... III. ①李东阳(1447—1516)—生平事迹②茶陵诗派—作家—简介③茶陵诗派—文学研究 IV. K825.6 I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032721 号



湖湘文庫(乙编)

湘湖文库编辑出版委员会

李东阳与茶陵派

著 者 周寅宾
责任编辑 谭南冬
责任校对 胡晓军 黄 晴 欧珊珊
整体设计 郭天民
出版发行 湖南师范大学出版社
网 址 <http://press.hunnu.edu.cn>
地 址 长沙市岳麓山
邮 编 410081
营销部电话 (0731)8873071
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南新华精品印务有限公司
版 次 2008年1月第1版第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 23.75
字 数 264000
书 号 ISBN 978 - 7 - 81081 - 693 - 9
定 价 78.00 元

ISBN 978-7-81081-693-9



9 787810 816939 >

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

李东阳（1447—1516），字宾之，号西涯，祖籍湖广茶陵（今属湖南）。十七岁中进士后，在翰林院任职三十年，在内阁任职十八年，官至华盖殿大学士（首相）。曾主编《大明会典》等典籍。诗文著作有《怀麓堂集》。

李东阳是明代弘治年间的贤相。明代的治世，首推仁（仁宗）、宣（宣宗）之治，其次便数弘治（孝宗年号）之治。《明史·孝宗本纪》论述明代的皇帝说：“太祖、成祖而外，可称者仁宗、宣宗、孝宗而已。”又说，弘治年间，“朝序清宁，民物康阜”。这种政治清明、人民安康富足的时局的形成，是与李东阳的政治建树分不开的。李东阳的正言直谏、通达下情、整顿财政、重视水利、健全法制、改革弊政的政治措施，与一贯的反腐倡廉、关心民间疾苦的精神，在今天仍值得肯定。弘治年间，是中国古代历史上的和平时期，李东阳在这期间的政治表现，对于处在当今和平发展时代的人们，不无资治通鉴的意义。

李东阳的品德，也有许多可取之处。这里仅提两点：一是清廉。成化十四年（1478）春，李东阳任礼部会试同考官，有一个南方应试士子拿了三百两银子送给他父亲，他父亲拒绝接受，怒

道：“吾父子宁穷死，岂可为不义辱。”这则故事说明李东阳接受了良好的父教，他和他的全家都很廉洁。二是勤俭。李东阳当上宰相后，冬月不生火炉，随日光移动取暖。逝世时家徒四壁，连治丧费都缺乏。

孝宗逝世后，继位的武宗才十五岁，《明史》说他“童昏”。正德前几年，太监刘瑾专断了朝政。对于这期间李东阳的政治表现，历史上有争论：批评者认为李东阳不退隐，是留恋相位，没有坚持气节；表扬者认为李东阳不退隐，是深谋为国。李东阳利用刘瑾对他表面上的礼敬，抵制了刘瑾的一系列倒行逆施，保护了大量好官与平民，起了“保全善类，天下阴受其庇”（《明史》本传）的作用。特别是他将受刘瑾迫害的杨一清营救出狱，让杨一清掌握了军权，设计处死了刘瑾，这是大有功于国家的。《明史》的编撰者持后一种观点。《明史·李东阳传》论赞说：“大臣同国休戚（安危，福祸），非可以决去为高、远蹈为洁。”这段话回答了批评者提出的李东阳为什么不退隐的问题。在当时的形势下，李东阳个人的去留与国家的安危命运紧密联系在一起，他不可以退隐求高洁，否则明王朝就会被阉党断送。李东阳留任宰相，既没有与阉党同流合污，又实现了拨乱反正，这是应当肯定的。

二

李东阳不仅是明代著名的宰相，而且又是著名的文学领袖。《明史》说：“弘治时，宰相李东阳主文柄，天下翕然宗之。”又说：“自明兴以来，宰臣以文章领袖缙绅者，杨士奇后，东阳而已。”在整个明代，以宰相兼全国文学领袖的，只有杨士奇、李东阳两人。靳贵《怀麓堂文集后序》说李东阳“操文柄四十余年”，

李东阳当了将近半个世纪的全国文学领袖。

李东阳的文学成就主要在诗。他在诗歌理论与诗歌创作两方面都有卓越的贡献。

李东阳的诗歌理论，集中体现在《怀麓堂诗话》中。这本诗话的地位，可与南宋严羽的《沧浪诗话》并峙。《沧浪诗话》的最大特色，是体会到了写诗要用形象思维，但没有找到适当的名词，于是用“妙悟”、“兴趣”来解释。李东阳则改提为“意象”。“意象”说可以说是古今中外，放之四海而皆准的一种诗论。《怀麓堂诗话》还具有创新意识，提出“诗贵不经人道语”。

李东阳的诗歌创作“领袖一时”（〔明〕何良俊《四友斋丛说》），领导了明诗的一个发展阶段。明代宣德年间前后，杨士奇、杨荣、杨溥位居台阁，其诗大都是反映台阁生活、歌颂太平，时称台阁体。李东阳的诗，对台阁体有继承的一面，也有变革的一面。如同《明诗别裁》所说，台阁体靡然成风，弄得“真诗渐亡”。李东阳的诗，洋溢真情实感，开辟了真诗复生的局面，起了“振起衰靡”（〔清〕潘德舆《养一斋诗话》）的作用。李东阳写了不少有关国计民生的诗，还写了不少反映大江南北、运河上下自然风光与风土人情的诗，将诗的题材由台阁开拓到江湖。他所领导的茶陵派成员，把诗的题材也进一步开拓到了江南沿海、市井田园、西部边陲以至域外。

李东阳的诗歌，继承和发扬了明初高启兼师唐宋元人之长的优良传统。钱谦益说：李东阳的诗“原本少陵、随州、香山以迨宋之眉山、元之道园，兼综而互出之”（《牧斋初学集》卷八十三）。这就是说，李东阳的诗，不仅受到了盛唐杜甫的影响，还受到了中唐刘长卿、白居易，宋朝苏轼，元朝虞集的影响。他在兼师众长的同时，还创造了自己的独特风格，这就是清初王夫之所

称赞的“流丽”风格。

李东阳在明诗中的地位，可用“大宗”一词概括。《列朝诗集小传》说：“成（成化）、弘（弘治）之间，长沙（李东阳）为一世宗匠。”《明诗综》卷二十二说李东阳是“中兴宗匠”、“大雅之宗”。《明诗纪事》说：“茶陵（李东阳）崛起，蔚为雅宗。”《养一斋诗话》说李东阳“实声诗一大宗”。这些材料说明，李东阳为明诗一大宗，是明清人的共识。

三

4 《四库全书总目》说李东阳的文章“为明代一大宗”，他也是当时的散文领袖。

现代人所说的散文，明清两代称为古文。古文的名称，唐代韩愈已经使用（见韩愈《题哀辞后》），用以区别骈文。古文的定义，则是李东阳与同时代友人吴宽共同确定的。两人将《左传》、《史记》、《汉书》与唐宋诸大家的散体文，称为古文，用以区别时文（八股文）。明朝继承了唐宋的科举制度，但改变了考试内容，以八股文取士。明初确定的八股文取士制度推行一百多年以后，造成的严重后果之一，便是古典散文遭到人们的轻视甚至抛弃。李东阳《送乔生宇归乐平》诗中所说“古文时所弃”，正反映了这种社会风气。李东阳本人坚持和领导古文创作，这种文学活动本身就是对古典散文的重要贡献。

李东阳的散文，继承和发扬了《史记》特别是唐宋诸大家的古文传统。靳贵《祭西涯先生李公文》说：“惟公文章山斗（泰山北斗），如韩退之。”靳贵将李东阳比韩愈，有些溢美。李东阳在中国散文史上的地位，当然不及韩愈，但是他善于继承韩愈。李东阳的散文，在体裁上遵守了韩愈、柳宗元奠定的准则，但是，

他运用传统的古文体裁，表现了新的题材、新的意旨。例如，李东阳的《移树说》，在体裁与写法上，借鉴了柳宗元的《捕蛇者说》，但两文的题材与主旨完全不同。《捕蛇者说》通过对永州农民捕蛇经过的叙述，说明的道理是“赋敛之毒”；《移树说》通过京城园林工移植树木经过的叙述，说明的道理是“培植人才”。又如李东阳的《都城父老传》，继承了《史记》中的“合传”与韩愈、柳宗元为圻者（泥水匠）、种树者平民立传的传统，为明代七位京城父老立传，人物、事件均有新意。这些文章，对明代前期的台阁体，在题材上有明显突破。

清初黄宗羲在《明文案序》中，将李东阳列为成（成化）、弘（弘治）之际的“文章正宗”，指出了李东阳在明代散文史上的地位。黄宗羲在上文中还说：“从之者多有师承。”茶陵派成员中，师承李东阳、散文成绩突出的，推邵宝与罗玘。《四库全书总目》说，邵宝是正德年间文坛上的“巨手”。黄宗羲在上文中还将罗玘列为正德年间的“文章正宗”。这些评论说明，李东阳及其弟子，在明代的成化、弘治、正德年间，一直居于散文领域中的正宗地位。

四

李东阳不仅以诗、文著称，而且还领导了一个风行全国的文学流派。明朝人大多以“长沙”来代称这个流派，清朝人则大多以“茶陵”来代称这个流派。“茶陵派”的名称，是清朝乾隆年间的《四库全书总目》确定的。

茶陵派的共同文学主张与文学风格，主要有以下三条：

第一，诗歌主张以盛唐为宗，也学习中晚唐宋元。《明史·文苑传序》将李东阳的诗歌主张概括为“溯流唐代”，“出入（学

习)宋元”。《四库全书简明目录》则概括为“导源唐宋”。散文主张虽宗周、汉，但主要学习唐宋。李东阳在《春雨堂稿序》中曾说：“韩（韩愈）欧（欧阳修）之文，可谓至矣。”李东阳的诗文主张，得到茶陵派的认同。如陆钺“盖其初，诗主少陵（杜甫），文主昌黎（韩愈）；后则专尚太白（李白）、六一（欧阳修）间”（《春雨堂稿序》）。陆钺也是“导源唐宋”。

第二，继承方法，主张借鉴，反对模仿。李东阳虽然尊崇杜甫与唐诗，但是反对“极力摹拟”杜甫与唐诗（见《怀麓堂诗话》）。他在《镜川先生诗集序》中说：“岂必模某家效某代，然后谓之诗哉！”杨一清《怀麓堂集序》也说，李东阳的散文与“好摹拟者”不同。这也是茶陵派的共同态度。如王鏊称赞邵宝“师韩（学习韩愈）而不必似韩，此善学韩者也”（《容春堂原序》）。

第三，语言风格。《明史》本传说李东阳“为文典雅流丽”。《列朝诗集小传》说茶陵派的诗风“流易”（流畅、平易），又说顾清诗“清新婉丽，深得长沙（李东阳）衣钵”。《四库全书总目》说邵宝的散文“典重和雅，以李东阳为宗”，又说石瑄的散文“平正通达，具有茶陵（李东阳）之体”。这些材料说明，茶陵派的诗歌风格是流畅、平易、清丽；散文风格是典雅、平正、通达。这种诗文风格，均以李东阳为宗。

据《列朝诗集小传》记载，茶陵派的早期成员，是李东阳的同年进士、翰林院同官，主要有谢铎、张泰、陆钺三人。茶陵派另一大批成员，是李东阳的门生，即李东阳担任科举考试官所录取的士子，主要有以下六人：邵宝、石瑄、罗玘、顾清、鲁铎、何孟春。《列朝诗集小传》比之为“苏（苏轼）门六君子”。这六人是茶陵派中后期的骨干。此外还有乔宇、储懋、钱福、吴俨、靳贵、汪俊、林俊、陆深、张邦奇、孙承恩、杨慎等。

茶陵派风行全国，是在成化、弘治年间。从正德到嘉靖年间，出现了以李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞为首的另一文学流派，逐渐取代了李东阳与茶陵派在全国文坛上的领导地位。但是，他们对李东阳与茶陵派“终不能挤而废之”（《四库全书总目》语）。明末清初，文坛首领钱谦益等人又“论诗则推茶陵”，甚至奉李东阳为“高曾规矩”（高祖、曾祖留下的规矩）（引文见《列朝诗集小传》）。

以李东阳为首的茶陵派，在全国文坛上居领导地位四十多年，流派活动长达六十多年。今天，我们不应也不能割断中国文学长河中这一段较长的流程，应当给予它一定的历史地位，即明代诗文“一大宗”的地位。

五

李东阳既是明代前期文学的领袖人物，也是湖湘文化中的重要人物。

李东阳虽然长期生活在北京，但是他对祖籍与故乡一直怀着深厚的感情。他的诗文全集名为《怀麓堂集》。怀麓，意思是怀念长沙岳麓山。他在诗文中，提到湖南与长沙，前面都要加一个“吾”字，“吾湖南”，“吾长沙”，词意十分亲切。他在各处的题辞落款，均写为“长沙李东阳”（如现存的山东曲阜孔府门额），以长沙人自命与自豪。明朝人用“长沙”的地名来代称李东阳，是名实相副的。

李东阳的诗文，对湖湘文化也做出了直接贡献。《南行稿》中的《长沙竹枝歌十首》与《茶陵竹枝歌十首》以及其他湖湘诗，真实生动地反映了长沙、茶陵一带人民的生活与风俗，洞庭、湘江沿岸的自然风光与人文景观。清代光绪十一年编的《湖南通

志·风俗志》，全文转载了《长沙竹枝歌十首》。因为他在游岳麓山时歌咏了唐代李邕的《麓山寺碑》，当时的长沙府知府钱澍马上砌亭护碑，碑与亭至今犹存。这些说明了他的湖湘诗的社会影响。《岳州府新筑永济堤记》记述了当时岳阳的水利工程与市场景象。《汉长沙王太傅贾公祠记》、《重修岳麓书院记》、《衡山县重建文定书院记》，既记述了长衡名胜的历史沿革，又阐述了湖湘文化的思想源流，在今天仍具有历史文献价值与旅游文学价值，是湖湘文化中的宝贵资料。《衡州府学重修记》、《重建茶陵州学记》、《祁阳县学重修记》、《华容县学重修记》，比较系统地反映了《明史》所说“天下府州县”“皆建儒学”的情况，是湖南地方教育史的宝贵资料。其中提倡教师“身教”、希望学生“德崇业广”（道德高尚，业务深广）的教育思想，在今天仍有借鉴意义。李东阳的这些诗文，是湖湘文化中的珍品。

李东阳在湖南文学史上，还有特别重要的地位。李东阳以前，已出现了一批著名的湘籍作家，但没有出现以湘籍作家为领袖的风行全国的文学流派。湘籍文学家中的这项光辉记录，自李东阳始。所以，李东阳与茶陵派，是湖南文学史上的一块里程碑。

周寅宾

2007年4月写于湖南师范大学

序

尚论朱明李西涯诗文，其评鹭之隆，殆莫先于牧斋钱氏者矣。牧斋贬北地而翹茶陵，俾茶陵光气，在二百年七子、公安、竟陵遏蔽之后，得以复扬，昭昭然若揭日月而行，吁亦盛矣！然牧斋第挈其要者言之，而未遑据其全集，一一为之爬疏剔抉而证明之也。夫西涯之文，以啖缓见余力，综韩、欧之长，继轨景濂，为荆川、震川骅骝开道；西涯之诗，渊源乐府，通唐、宋之邮，破台阁体之械缚而出，革其庸弱，趋于雅正，谈者推为宫声。虽以王弇州之目空一代，晚亦不得不推挹其乐府为“奇旨创造，名语叠出”，而致诮于“字字求谐于《房中》、《铙吹》之调，取其字句断烂者而模仿之，以为乐府如是，则岂非西子之颦、邯郸之步”。此其为指斥北地之微词甚明。夫以宗唐宋者力尊西涯，理所当尔；而出于后七子魁首弇州之口，则不第于北地为操戈之一击，而亦见公论之自在人心矣。清末如李慈铭、谭献，俱极言明人诗文，然所祈向，重在七子，西涯乃其次

焉。毕论其全，采入其阻，使茶陵诗派，昭晰无隐，后起者责无旁贷矣。周寅宾先生前既标校《李东阳集》行世，复出其积岁探讨之功，继单篇《明代的茶陵诗派》、《李东阳的散文与明前期的文化思潮》两文之后，著《李东阳与茶陵派》一书，将绣之梓，属余一言弁其端。余何足以知西涯，更何足以知寅宾之书，而喜兹书之问世，得以大张明诗文之帜，使耳食者流，旋其面目，望洋向若而一叹，岂仅于茶陵一派为功匪细焉，故乐为之序而不辞。

戊辰夏五月钱仲联书于苏州大学。

目 录

第一章 李东阳的家世与生平	1
第一节 李东阳的籍贯与家世	1
一、籍贯	1
二、先世	3
三、妻子、弟弟、子女	14
第二节 童年、少年与三十年的翰林院生活	25
一、神童	25
二、童年至青年的老师	26
三、南行与北上	30
四、三十年的翰林院生活	42
第三节 十八年的内阁生涯	48
一、东祀	48
二、弘治年间的贤相	51
三、刘瑾问题	62
第四节 晚年	75
一、致仕	75
二、身后	83
第二章 李东阳的诗歌	86
第一节 李东阳的诗歌理论	86