

◎ 遵义沙滩文化丛书

黎氏家集续编

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

贵州人民出版社

责任编辑/ 何怀德

封面设计/ 点石图象 张锐



ISBN 7-221-06807-0



9 787221 068071 >

ISBN 7-221-06807-0 <http://www.cbi.com.cn>

黎氏家集续编

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黎氏家集续编/刘作会主编. —贵阳:贵州人民出版社,
2004. 12

ISBN 7 - 221 - 06807 - 0

I. 黎… II. 刘… III. ①古典诗歌 - 作品集 - 中国②
古典散文 - 作品集 - 中国 IV. K297. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128463 号

黎氏家集续编

刘作会 主编

出 版 贵州人民出版社
责任编辑 何怀德
印 刷 贵阳经纬印刷厂
开 本 32 开
印 张 21.875
字 数 410 千字
印 数 1000 册
版次印次 2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 221 - 06807 - 0/I · 1410 定价:45.00 元

《黎氏家集续编》编委会

顾 问：傅传耀 卢守祥 刘文献 周大新
黄万机
主 任：叶 韬 何 萍
副 主 任：刘作会 黎 铎
委 员：庄广镇 余 明 张黔生 张贵淮
李连昌 龙先绪

《黎氏家集续编》编辑部

主 编：刘作会
副 主 编：黎 铎 李连昌
主 审：黄万机
打印校对：黎 铎 黎 镜 陈遵平 龙先绪
编 务：汪启琴 朱魁黔 吴青箐 会 青
汪育华

前 言

黎氏原籍四川广安，其先祖黎得叙于北宋初期任昌州刺史；有黎鐸者，与苏轼为诗友；明代黎淳中天顺状元，官至南京礼部尚书。世代诗礼相传。明万历年间，平定播州杨氏土司叛乱，黎氏支脉黎朝邦率子孙迁来沙滩。沙滩，位于遵义县城东 80 里的乐安江畔，是黎氏家族聚居地。在这个土地肥沃、气候宜人、物产丰饶、景色绝佳的小山村里，自清乾隆后期至清末民初的百余年间，人才辈出。道光年间，郑、莫两家迁来沙滩附近，与黎氏比邻而居，结为姻娅，互为师友。三家涌现几十位学者和传家，数百部学术著作和诗词文集：其代表人物郑珍、莫友芝、黎庶昌，在中国文学史、文化史上都占有一席之地，享誉海内外。由此而形成了特殊的地域文化现象，称为“沙滩文化”，浙江大学在其《遵义新志》中定性为“全国知名文化区”。

黎氏家族世代都喜欢吟诗填词，几乎人各有集。光绪十五年（1889），由黎庶昌编选的《黎氏家集》四十卷，在正文部分就收载了庶昌祖父、伯父、父亲和两位绝兄、一位从兄的诗词集和文集。这部总集，由日本一流刻工雕版，印制十分精美。它显示了沙滩黎氏祖孙三代文学创作的实绩，其诗词成就较高，堪称黔中一流作家；词的选诣尤高，兆勳、庶燾、庶蕃昆仲，其佳作足以与中原名家相

媲美。其后，黎氏家族世代仍然坚持创作，留下不少诗词文集。但由于时局动荡，这些诗词文集至今未能刊印面世。为进一步保存沙滩文人作品的完整性，为研究沙滩文化的爱好者提供第一手资料，我们将从民间收集到的25位沙滩文人的诗词手稿，通过点校、整理后，以《黎氏家集续编》为名出版发行。

《黎氏家集续编》是诗集。诗，不外乎看其才，而感其情。诗的才无非格律、音韵，过是诗的外表，外未的美，则需要诗人的博学，发需要诗人善用。情则性情，诗人的情感、操守、品行，这是诗的灵魂。诗无才不美，诗无情不活。这些诗的是魂正是沙滩文化的精髓，也正是我们想传格的东西。这就是我们编辑《黎氏家集续编》的目的所在。

《黎氏家集续编》是按辈分和长幼次序编排的。但是，我们即使去律那些名字和作者简介，同样能看出它的悲剧色彩。以黎丹臞的《助归草堂诗钞》为界，以上是对沙滩文化的尽情展示，从他以后的黎竹君、黎荣木、黎培仁就开始了无情地撕毁着那种精彩。虽然至今沙滩还有人继续着诗歌创作，但留下的仅是沙滩文化的余音。这无论从诗的情还是诗人的才来看，无一不是在演示着沙滩文化的一步步衰退。

沙滩文化的衰退决不能归罪于传承。到黎安理，沙滩文化走向颠峰，是经过了几百年、好几代人的积淀的。又从黎安理开始，到雪楼、雨耕，到兆勳、庶昌，到汝林、尹融，到伯顛、丹臞，传的到位，承的扎实。但我们不能忽视

这样一个事实，他们都处在一个相对稳定的社会状态之下。那种状态让沙滩黎氏家族的人相信：学而优则仕、则官，诗人们虽然无一例外地大赋“离骚”，但其牢骚的对象大多为国、为民、为离愁、为相思，他们有离愁、有相思是因为他们能以有用之身各地宦游，字里行间溢着豪情、透着自信。但随着清王朝的灭亡，中国一下子陷入了毫无秩序的混乱，首先是科举制度的废除让黎氏家族的人无所适从（如黎丹履），再加之国家元首走马灯似地替换，学有何用？好容易盼到新中国成立，紧接着是阶级斗争，是文化大革命，给黎氏家族诗人的创作热情以无情打击（如黎竹君、黎荣木、黎培仁）。这些诗人只能困守乡里，黎丹履在“朝餐夕膳断源来，日夜愁饥鬓度皤”、“穷极奈何枵腹饿，要知瓶藜耻为罍”的穷饿已极的生死这缘上挣扎；黎荣木在沙滩的大量藏书毁于一炬时大声疾呼“息我垆头锄，还我架上书”；黎培仁在一腔壮志竹流木之后感叹“磨砺斧斤嫌树少，抽芽桃李恨霜多。”……在急风暴雨中依然固守着沙滩文化的尚存一息的这几位诗人，尽管他们已在满眼迷茫、满腔忧愤中乘鹤而去，但沙滩人的行为准则、意识形态仍然隐会在作品的字里行间。但愿这木集子的面世，能给九天之外的亡魂一丝慰藉，也能为挚爱沙滩文化的研究者们提供一些情黎和帮助。

编 者

二〇〇五年一月二十日

凡 例

一、本书收录范围以黎氏家族族人为主，以旧体诗词为主。新诗酌情收入，散文、论文一律未收。凡未发未、出版的作品尽其可能一概收入，以尽力展示黎氏家族旧体诗词创作原貌。非黎氏族人，但有血亲、姻亲关系者以附录收入。

二、本书编排体例为：在正文中按家族中辈份高低为序，由高到低。同辈人以年龄长幼为序，由长及幼。

三、原稿全部系家藏手稿，现加标点，用规范汉字横排。繁体字改简化汉字，古体字、异体字改今体字、正体字。为不以文害意，个别繁体字仍如其旧，通假字仍按其旧。

四、诗词集标题用二号魏体字，诗词标题用四号宋体字，正文用小四号宋体字，诗词原注用小五号宋体年夹注诗中，原有评语用五号宋体字列于诗末。其他人的唱和之诗用楷体附于诗后。

五、原诗有改动者，为保留原貌，将改动文字用小五号字标注在该诗句中或句末。

六、作者小传为编者所加，黎氏族人均有传。由于资料关系，各传详略不一，体例无法统一。出生年月日及卒年月日一律为夏历记年。1949年后，以阿拉伯数字未示的时间为公元记年。

七、为节省篇幅，诗词一律连排，不分行排列。新诗无标点者以“/”符号隔断。

八、由于原稿全部系家藏手稿，无法参校，对原诗脱文用“□”符号标出，脱文校多者用“……”标示，讹、倒文仍如其旧。

目 录

- 石镜斋诗略 黎兆勳(1)
- 衡斋诗钞 黎兆铨(9)
- 黎庶昌遗诗 黎庶昌(45)
- 夏轩诗稿 黎庶誠(48)
- 黎汝弼遗诗 黎汝弼(109)
- 黎汝琦遗诗 黎汝琦(110)
- 吟香馆诗钞 黎汝林(113)
- 黎汝华遗诗 黎汝华(172)
- 祝衡诗稿 黎尹融(173)
- 景梅阁悼亡诗 黎尹融(213)
- 梦瀛词草 黎尹融(227)
- 黎尹谐遗诗 黎尹谐(231)
- 啸峰诗稿 黎文圃(235)
- 黎楷遗诗 黎 楷(266)
- 明致堂诗稿 黎 渊(267)
- 鸠寄庐集 黎 渊(405)
- 鷓巢集 黎 渊(417)
- 黎迈遗诗 黎 迈(419)
- 助归草堂诗钞 黎 梓(430)
- 黎禽遗诗 黎 禽(544)
- 黎竹君诗稿 黎竹君(545)

| | |
|-------------|----------|
| 黎楨遺詩 | 黎 楨(570) |
| 榮木詩稿 | 黎煥鼎(574) |
| 黎煥綸遺詩 | 黎煥綸(616) |
| 黎純九遺詩 | 黎煥乾(617) |
| 黎明燕詩錄 | 黎明燕(622) |
| 蘊如詩鈔 | 黎培仁(624) |
| 說培仁 | 黎煥頤(626) |
| 心語集 | 黎培炎(656) |
| 附 錄： | |
| 鄭珍遺詩 | 鄭 珍(665) |
| 莫友芝遺詩 | 莫友芝(668) |
| 愚生詩稿 | 黎以寧(671) |
| 編後記 | (687) |

石鏡齋詩略

黎兆勳 著

黎兆勳(1804—1864)，字伯庸(一作伯容)，号樵村，晚号洞门居士。黎恂长子。二十四岁以古学第一补县学生员，专力于诗词创作，不喜帖括，以致十次乡试均落选。黎恂乃授永昌军例报捐教职，道光二十九年(1849)署理石阡府学教授，三年后补黎平府开泰县训导，后以防御苗民起义之功选授湖北鹤峰州州判。到武昌后，巡抚胡林翼留他署理藩照磨兼盐库大使，同治元年(1862)调补随州州判。同治二年(1863)黎恂去世，兆勳奔丧回里，因旅途劳顿，哀伤过度，于同治三年(1864)八月二十日逝世，终年六十一岁。黎庶昌《沙滩黎氏家谱》有传。

兆勳一生写诗千数百首，晚年删削存四百首，编为《侍雪堂诗钞》八卷，四十岁后始学填词，有《封烟亭词》四卷，黎庶昌编入《黎氏家集》。兆勳为诗宗盛唐，力近王、孟，诗风清丽自然。在黎氏诗人中，成就最高。另辑有《黎平诗系》，收最明清两代黎平府属诗人之诗。与莫友芝共同辑录《黔诗纪略》，收集明代贵州诗作，成书三十三卷，为保存、传播贵州地方文化作出了巨大贡献。礼部尚书潘祖荫评论说：“郑、莫、黎三君，皆黔之通人也。”

本书收最为兆勳佚诗。

莫友芝序

伯庸承过庭之教，于侪辈中最有诗声。少作千余篇，无存稿。既自风骚汉魏逮乎近代名家制作，靡不含咀熟烂。彻其正变源流，盲然得所以置我，乃摭壮艾以来迄开泰校官为《侍雪堂诗集》若干卷。之鹤峰判后别题《石鏡

斋》，以江夏寓庐负高冠山，昔曾掘出石镜，放翁《入蜀记》所谓鄂州访黄鹤楼故址，在石镜亭南楼之间，出汉阳门，仙洞少南即石镜山也。咸丰庚申秋，余自京师还，道鄂，尊酒话旧，流连浹辰，皆颓然老境，无复昔年豪纵。亟待付梓其诗，而《待雪》半不存篋中，因先以《石镜游集》而为之引其端。

十月五日书于石镜斋

咸丰辛酉年：

洪流

波巨腾小海，神女怨行云。风雨滂无极，江湖浩不分。潦途沦上隼，逋寇怯南军。拯溺全民命，惟应策水勋。南岸之贼为水所阻不能进窳。

战舰

长龙严部伍，飞鹞乱旌旗。今忆攻蛮虏，洪流赖水师。爪牙千般错，肘腋九江持。水师驻九江。君视蕲黄贼，毋嫌撤队迟。对岸之贼不能渡江，为战舰所阻也。

海客

上海程途远，三朝到武昌。人扶江梦坐，船挟火轮翔。魑魅依番舶，锱铢括楚疆。此曹多意计，祸水籍重洋。客皆粤东及浙闽奸民。

部曲

将星光坠地，军帐影凄烟。一哭余双泪，孤忠竟十

年。酬恩虚有日，黜罪岂非天。敢谓任安去，犹依素旆眠。

李眉生驾部自长沙至武昌，移寓我室，时晴复雨，新得菊花数种，深夜对酌，各书所怀

落木窗虚菊影疏，也偕迁客到吾庐。南楼灯火初繁夜，岁晚何人念素居。

哀时身世感离群，花事今年绝见闻。客梦已同秋影瘦，鬓丝禅榻我怜君。

尽敛才华难人道，细参禅悦不离香。临风三嗅杜陵老，凉夜潇潇共此堂。

芙蓉木末水迢迢，风雨寒江暗落潮。坐念陶家孤隐处，一樽谁与寄山椒。谓子尹

联床听雨作离声，花气清寒望晓晴。别后寻思渺陈迹，不如吟对短灯檠。

附录：和黎伯庸夜雨书怀之作（李眉生）

春明门内邵亭诗，短簿风流梦想之。霜菊上肩螯扎手，去年十月见君时。

居然春饼上秋筵，况有霜花照晚天。唤起黄州三月梦，孤城斜日断炊烟。

监利奇士龚子贞，子旧好也。三年不见，音问亦绝。昨夜梦泛小舟游湖曲，濒湖多人烟竹木，船人指子曰：龚君家也。亟舣棹登岸访之，扣门则子贞出，白发飘萧。予惊其老状。

相与坐谈，为予诵近作七律数首。寐后不能记忆，且谓予曰：吾以山水待君久也。二子亦侍侧，屡止予行，予以公事谢之。及出门，水天星汉，非来时景色。次夜坐帐，念旧游，以诗纪之

朔风振虚馆，缺月窥勾陈。积雪带庭宇，孤灯怀故人。念昔石城别，三载不见君。频聆空中书，征鸿渺无闻。自惭所守薄，荒伧难远亲。昨梦荆渚游，寻君湖水滨。结庐带茆茨，蔼蔼嘉禾春。新诗递矜许，词意多艰辛。太息勛出处，各自勤其勤。残阳动斋壁，烟篆萦炉熏。二子适侍侧，阻止情意真。我言未可留，行当来卜邻。出门水天异，恍惚攀三辰。苍苍青冥天，下有孤飞云。飘遥映林壑，历乱霏烟尘。狂狷对所与，富贵神所嗔。惚念长往人，委心耕稼民。夫子意能尔，寤寐劳予神。

风雪行招徐处士

邦燮，常州人

窗寒烛明风雪粗，凝愁情坐思吴都。此邦讵为我乡里，推愁若去行复吁。哀哉吴会旧相识，落落数子皆吾徒。去岁毗陵走蛮虏，鬼车号寻趋姑苏。其时我友北楚客，惊魂逐队飞勾吴。已因乡信哭庐嘉，更雪涕泪伤妻孥。鸚鵡洲寒惨春色，酒人数尽黄公垆。琴樽一载倏零落，深夜念之孤影孤。人言吴师素胆栗，畏贼如虎为贼奴。长城一坏事已矣，可惜死者张提督与徐巡抚。逃亡半已成饿殍，死妇不复携生雏。此时达官远奔窜，拥兵卫己矜

良图。国家财富东南区，扬一益二称上腴。数年尽弃为贼有，未必天意非庸夫。江南之哀赋庾信，中有悲愤能续无！天寒月黑梦不到，或有斗酒堪歌呼。城东潜达莫嫌远，明朝蜡屐君行乎？

石太守诗

高允常揖中常侍，汲黯不拜大将军。古人立朝峻风概，黔虽小国今有人。石公一富自落拓，雁门太守歌天津。燕冠虽无子孙侍，书马乃必四足真。伤心离宫之厄惊燕云，道茂所请非虚云。此时郡守不屈节，岂有呵护烦神明。吾皇圣鉴邀特识，大官胡乃嗔孤臣。为公作诗记岁月，想见肝胆森轮囷。

曲阜刘瑞符十一兄^铃为予述梦游 兼及山左兵事，率赋

君所思兮在岱东，夜深忽窥海日红。醒来两眼荡寒碧，神马尚蹶天门风。五岳未登我愁积，齐鲁风烟君恨剧。虚言蠹勺窥三韩，孰假风云排六翮。东方明星低复离，青天白龙不可招。樽桑上古跃九日，下有风尘湏洞不息之波涛。君家去海千余里，迩闻群盗纷如蚁。夜阑坐念昌平乡，十年游宦离妻子。神州沉陆公莫怨，在昔隋何不能武。平乘楼上悲中原，至今人怨王夷甫。君持乡梦攀峻嶒，使我东望心飞腾。会须岳云河雨净海岱，相与行睹东封腾孔陵。