

王运熙 著

樂府詩述論

增補本



上海古籍出版社



世纪出版

I · 1853 定价:45.00元

ISBN 7-5325-4353-6



9 787532 543533 >

王运熙 著

樂府詩述論

增補本



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐府诗述论:增补本/王运熙著. —上海:上海古籍出版社,2006.7

(中华学术丛书)

ISBN 7-5325-4353-6

I. 乐... II. 王... III. 乐府诗—文学研究—中国—古代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017836 号

中华学术丛书

乐府诗述论(增补本)

王运熙 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cn

上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18.125 插页 2 字数 389,000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-2,500

ISBN 7-5325-4353-6

I·1853 定价: 45.00 元

如发生质量问题,读者可向厂调换

封面题签 王运熙

自序

本书分为上、中、下三编。上编《六朝乐府与民歌》、中编《乐府诗论丛》，过去曾分别单行出版；这次重印，大体保存原貌，只在少数地方作了一些修订。下编《乐府诗再论》则是新编起来的。

《六朝乐府与民歌》一编，主要是在一九四八年夏季到一九五〇年夏季两年中写成的。一九四七年夏，我毕业于复旦大学中文系，留任为该系助教。当时系主任陈子展先生，鼓励我多做一些古代文学的专题研究。我打算研究汉魏六朝文学，他认为可以先研究该时期的杂体诗。我听从他的意见，先是写了一篇《离合诗考》（后由他介绍发表在《国文月刊》第七九期）。接着研究风人诗（其特点是包含谐音双关语），因而细读了含有许多谐音双关语的乐府清商曲辞中的吴声歌曲和西曲歌。在阅读过程中，参证各种史乘记载，发现吴声、西曲有不少问题，诸如不少曲调的作者、本事，其和送音节以及产生时代、地域等，过去或不受注意，或未被充分阐述，因而其原来面貌没有被人认清，甚至引起了一些误会。于是就探索所得，写出七篇系列论文，结成此编。此编以吴声、西曲为研究对象，而吴声、西曲歌辞中包含着一部分民歌，还有许多具有民歌风格的文人作品，因此

取名《六朝乐府与民歌》。全稿写成后,由上海文艺联合出版社出版,时为一九五五年,后来又由古典文学出版社、中华书局上海编辑所重印。

《六朝乐府与民歌》一编,旧版本有一个内容提要,由我自己撰写,扼要介绍了全书内容,可供读者参考,现在就移录在下面:“六朝民歌大部分保存于乐府吴声歌曲与西曲歌中,本书即以吴声、西曲为研究对象,考察它们产生的时代、地域及其渊源,说明它们怎样从里巷风谣发展成为贵族阶级的乐曲,以及它们在那个时代的进步意义。对《子夜》、《读曲》等重要曲调的作者、本事等问题,作了详细考证;并通过对乐曲中和送声作用的阐明,解释了现存许多歌词内容与原始传说不相符合的疑问。对歌词的一种重要修辞手段——谐音双关语的运用,也搜集了丰富的材料,作了比较详细的分析。”

上编中《吴声西曲杂考》篇中的《前溪歌考》一节、《论六朝清商曲中之和送声》篇,曾分别在一九四九年《国文月刊》第七五期、第八一期上发表过,其后编集成书时又作过若干修改补充。

中编《乐府诗论丛》,是四十年代末到五十年代中期陆续写成的。《六朝乐府与民歌》写完后,我把研究乐府诗的范围扩展到汉乐府,重点放在相和歌辞方面,同时对汉魏六朝的通俗乐曲作一些整体研究。过去研究汉乐府的著作(包括笺注)比较多,我在这方面未能发掘出许多新材料,提出一系列新看法,写成专著。收集在本编中的十一篇论文,大体可分三个方面:一是关于乐府官署、汉魏六朝清乐沿革、汉代黄门鼓吹乐和鼓吹曲、汉魏晋杂舞曲等情况的介绍和考证;二是对汉代、南北朝乐府民歌的时代背景和思想艺术的分析;三

是对汉魏六朝乐府诗研究书籍的评述。最后附录《七言诗形式的发展和完成》一文。七言诗体起源于民间，早期七言诗多用乐府诗题写作，所以把该文作为附录。

本编于一九五八年由古典文学出版社出版，其后由中华书局上海编辑所重印过。书中的一部分篇章，曾分别发表于《光明日报》的《文学遗产》副刊、《复旦大学学报》、《语文教学》等杂志上。

下编《乐府诗再论》，是新编集起来的，共收文章十八篇，其中少数是四十、五十年代旧作，多数是一九七六年以后陆续写下的。五十年代中期开始，我的研究重点从汉魏六朝乐府诗研究转移到唐代文学，其后又转移到中国文学批评史方面；因此五十年代后我写的有关汉魏六朝乐府诗的文章就较少。这些文章，是从四十年代末到目前四十多年间断断续续写成的，除少数旧作外，写作时大抵针对某种情况和问题，提出看法，没有研究重点，因而显得较为零碎，缺少系统。文章引用材料、发表看法，少数地方也有和上、中编中的篇章稍有重复之处，但论述重点、角度有所不同，希望读者能够谅解。其中《略谈乐府诗的曲名本事与思想内容的关系》、《乐府民歌和作家作品的关系》、《蔡琰和胡笳十八拍》、《吴声西曲中的扬州》四篇，曾收集在拙著《汉魏六朝唐代文学论丛》（一九八一年上海古籍出版社出版），该书早已脱售，将来如能再印，我准备予以增删重编，因此把以上四篇抽出，收入本编。长文《论吴声与西曲》写于五十年代，它对《六朝乐府与民歌》一编内容作了扼要概括，又补充了若干新的内容，可看作该编的一篇绪论，当时不及和该编同印，现在也收入本编。《离合诗考》一文，上面提到，是我研究六朝乐府诗论文的前奏。

考虑到杂体诗和乐府诗关系比较接近,杂体的风人诗和六朝乐府更是水乳交融,唐代吴兢的《乐府古题要解》也把各种杂体诗放在后面分条解说,因而把该文收在后面。

我从四十年代末期开始研究乐府诗,到现在已近半个世纪了。历年来所写有关汉魏六朝乐府诗的篇章,除少数几篇导读性和赏析性的短文以外,都已结集在本书中。尚有若干论述唐代乐府诗的篇章,日后拟与其他论文另行编集。上、中两编过去分别出版的单行本,流布颇广。由于六十年代中期以来,未曾重印,脱销已久。近年来国内外一些友好和同行,建议重印,未能及时如愿。现在把旧作新编,汇为一书问世,我感到非常高兴,也非常感谢上海古籍出版社的领导和编辑同志的盛情。

我走上研究汉魏六朝诗歌的道路,得到陈子展先生的指点和鼓励。陈先生当时劝我研究文学时要多读史书,我照着做,收获很大。五十年代初,我把《说黄门鼓吹乐》一文(见本书中编)寄给远在北京、未曾谋面的余冠英先生看,余先生很同意我的看法,并立即介绍给当时创刊不久的《光明日报·文学遗产》副刊发表。之后他又看了《六朝乐府与民歌》全稿,给予充分肯定,并为介绍出版。一九五二年初,我在复旦大学中文系由助教进升为讲师,提供的论著是《六朝乐府与民歌》一稿。当时蒋天枢先生审读全稿,写了详细意见,给予很高评价。五十年代中期,《乐府诗论丛》编成后,刘大杰先生热情为之介绍出版。几位前辈先生对于我的指点、关怀和帮助,我一直铭感不忘。现在除余先生外,其他三位先生都已逝世,而我也年届七旬的老人了。回首往事,不禁惘然。人的一生很短暂,贵在有所创造,留下若干

值得纪念的东西。如果我在乐府诗研究方面取得的一点微薄成果,今后能比较长期地为学人所参考和利用,那将是我最大的荣幸。

王运熙

一九九五年三月于上海

目 录

自序	1
上编 六朝乐府与民歌	1
吴声西曲的产生时代	1
吴声西曲的产生地域	22
吴声西曲的渊源	31
吴声西曲杂考	44
论六朝清商曲中之和送声	102
论吴声西曲与谐音双关语	118
神弦歌考	169
中编 乐府诗论丛	185
汉魏两晋南北朝乐府官署沿革考略	185
汉武始立乐府说	192
清乐考略	195
说黄门鼓吹乐	225
汉代鼓吹曲考	233

杂舞曲辞杂考	242
汉代的俗乐和民歌	250
论《孔雀东南飞》的产生时代、思想、艺术及其问题	276
南北朝乐府中的民歌	293
汉魏六朝乐府诗研究书目提要	308
附录 七言诗形式的发展和完成	343
 下编 乐府诗再论	364
略谈乐府诗的曲名本事与思想内容的关系	364
乐府民歌和作家作品的关系	379
相和歌、清商三调、清商曲	386
读汉乐府相和、杂曲札记	405
蔡琰与《胡笳十八拍》	430
六朝清商曲辞的产生地域、时代与历史地位	436
论吴声与西曲	452
刘宋王室与吴声西曲的发展	487
吴声、西曲中的扬州	500
谢惠连体和《西洲曲》	504
柳恽的《江南曲》	509
梁鼓角横吹曲杂谈	514
郭茂倩与《乐府诗集》	523
读《汉魏六朝乐府文学史》	530
论乐府诗绝句四首	539
离合诗考	541

附录 研究乐府诗的一些情况和体会	562
增补本后记	568

上编 六朝乐府与民歌

吴声西曲的产生时代

一

六朝清商曲中的主要部分——吴声歌曲与西曲，正像汉代的相和歌辞一样，是贵族阶级的乐曲，但里面包含着不少数量的民间歌谣，因而在文学上具有重大的价值。

吴声歌曲的兴起时代早于西曲。《宋书·乐志》首先叙述了《子夜》、《凤将雏》、《前溪》、《阿子》、《欢闻》、《团扇》、《督护》、《懊侬》、《六变》、《长史变》、《读曲》等吴声歌曲的起源，并予以综论道：

吴歌杂曲，并出江东，晋宋以来，稍有增广。其始皆徒歌，其后被诸弦管。

《宋书·乐志》之后，有陈释智匠的《古今乐录》，叙述吴声歌曲的名目颇详。《乐府诗集》（卷四四）说：

《古今乐录》曰：“吴声歌，其曲有《命啸》、《吴声》、

《游曲》、《半折》(按《通典》及《旧唐书》作《平折》)、《六变》、《八解》。《命啸》十解,存者有《乌噪林》、《浮云》、《驱雁归湖》、《马让》,余皆不传。吴声十曲:一曰《子夜》,二曰《上柱》(按《通典》及《旧唐书》作《上林》),三曰《风将雏》,四曰《上声》,五曰《欢闻》,六曰《欢闻变》,七曰《前溪》,八曰《阿子》,九曰《丁督护》,十曰《团扇郎》。并梁所用曲。《风将雏》已上三曲,古有歌,自汉至梁不改,今不传^①。《上声》已下七曲,内人包明月制《舞前溪》一曲,余并王金珠所制也。《游曲》六曲:《子夜四时歌》、《警歌》、《变歌》,并十曲中间《游曲》也。《半折》、《六变》、《八解》,汉世以来有之。《八解》者,《古弹》、《上柱古弹》、《郑干》、《新蔡》、《大冶》、《小冶》、《当男》、《盛当》,梁太清中,犹有得者,今不传。”

《宋书·乐志》、《古今乐录》所提到的吴声歌曲,有不少曲调的歌词没有流传至今(其中可能有原来是有声无辞的作品)。现在有歌词留存的曲调而为《宋书·乐志》所叙述到的,有下列九种:

- (1)《子夜》、(2)《前溪》、(3)《阿子》、(4)《欢闻》、
- (5)《团扇》、(6)《丁督护》、(7)《懊悵》、(8)《长史变》、
- (9)《读曲》。

《宋志》未述及而《乐录》(指上引一段文字)提到的,有下列诸种:

- (10)《上声》、(11)《欢闻变》、(12)《子夜四时歌》、
(13)《子夜警歌》、(14)《子夜变歌》。

《宋志》、《乐录》(指上引一段文字)俱未述及而为《乐府诗集》收入的,有下列诸种:

- (15)《七日夜女歌》、(16)《黄鹤》、(17)《碧玉》、
(18)《桃叶》、(19)《长乐佳》、(20)《欢好》、(21)《黄
生》、(22)《华山畿》、(23)《春江花月夜》、(24)《玉树后
庭花》、(25)《堂堂》、(26)《泛龙舟》、(27)《三阁词》、
(28)《黄竹子歌》、(29)《江陵女歌》。

《三阁词》以下诸曲,都是唐代作品,故实际只得二十六种。
现在把其中作者或产生时代可考的,依时间先后次序叙述
于下。

- (1)《前溪歌》——晋沈充(?—三二四)作。

《宋书·乐志》(一):“《前溪歌》者,晋车骑将军沈琬
(按“琬”原误作“玩”)所制。”按沈琬即沈充。

- (2)《阿子歌》、《欢闻歌》——晋穆帝升平中(三五七—三
六一)民间谣曲演成。

《宋书·乐志》(一):“《阿子》及《欢闻歌》者,晋穆帝
升平初,歌毕,辄呼阿子汝闻不——语在《五行志》——
后人演其声以为二曲。”按《宋书》(三一)《五行志》云:

“晋穆帝升平中，童子辈忽歌于道曰：阿子闻！曲终，辄云：阿子汝闻不？无几而穆帝崩，太后哭曰：阿子汝闻不？”《阿子》、《欢闻》乐曲，由后人演成，当在升平以后。又《欢闻变歌》系《欢闻》之变曲，产生时代自更在后。

(3)《子夜歌》——晋女子子夜(?—约三八一以前)作。

《宋书·乐志》(一)：“《子夜歌》者，有女子名子夜，造此声。晋孝武太元中，琅玕王轲之家，有鬼歌《子夜》。殷允为豫章时，豫章侨人庾僧虔家，亦有鬼歌《子夜》。殷允为豫章，亦是太元中，则子夜是此时以前人也。”按殷允为豫章太守，时在太元六年(公元三八一年)，详见本书《子夜歌考》。又《子夜四时歌》、《子夜变歌》等，同为《子夜》之变曲，其产生时代自在《子夜》之后。

(4)《碧玉歌》——晋孙绰(三一四—三七一)作。

《玉台新咏》(卷一〇)《情人碧玉歌》二首，题孙绰作。《初学记》(一五)、《太平御览》(五七三)引《古今乐录》云：“《碧玉歌》，晋孙绰作。”案《晋书》(五六)《孙绰传》，不著明生卒年月，仅云年五十八。考《建康实录》卷八：“简文帝咸安元年，是岁散骑常侍领著作孙绰卒，时年五十八。”此处据以推算。

(5)《桃叶歌》——晋王献之(三四四—三八六)作。