

(彩图经典藏本)

妙读乐府诗 100 首



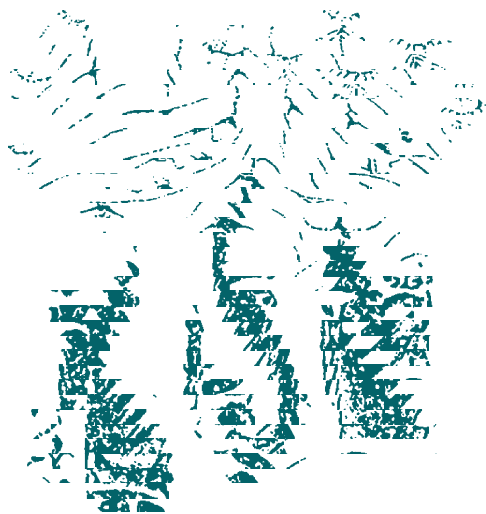
乐府诗的历史

阅读新姿态丛书

在两汉、魏晋、南北朝的徒歌谣曲中妙读乐府诗

• 汉代民风
江南女乐
胡地风物
玉树庭花

• 魏晋舞曲



吴德新 著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐府诗的历史 / 吴德新著. — 重庆: 重庆出版社, 2006

ISBN 7- 5366- 7687- 5

I. 乐... II. 吴... III. 乐府诗—诗歌史—中国—
汉代—唐代

IV. I207. 209

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012243号



乐府诗的历史

吴德新 著

选题策划 刘太亨
责任编辑 罗玉平
封面设计 日日新
技术设计 日日新

重庆出版社出版发行
(重庆长江路205号)
新华书店经销
重庆长虹印务有限公司
(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

开本: 850 × 1230 毫米 1/32 印张: 9.78
字数: 245 千字 插图: 332 幅
版次: 2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5366-7687-5 / I·1444

定价: 29.00 元

凡发现印装质量问题, 请寄厂退换。

序

“乐府”始于汉武帝，本为官署之名，其职责是采集诗歌，被以管弦以入乐。后来文人也摹仿乐府诗曲调进行创作，因此，乐府诗包括从民间采集的情歌歌谣和文人依乐府曲调所作的口语诗，这些来自陌上桑林或章台坊间的歌谣成为了汉代诗歌的主调。

汉代乐府诗有严格的音乐形式，“本辞”在入乐时都须增删润色，协律吕，以合八音之调。魏晋之后，一些文人不用古题，自拟新题制词，文人乐府诗开始逐渐与音乐相分离。

作为泱泱诗国，从《诗经》起始，中国诗歌历几千年而不衰，那么，是什么在不断催生如此丰富的精神情怀呢？

《淮南子·道应训》记：“今举大木者前呼邪许，后亦应之，此举重力之歌也。”《吴越春秋》也记载了一首传为黄帝时的民谣《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）。”以上两首原始歌谣均为劳作时所歌，可见，诗歌最早发轫于生活与劳作之中，它是诗歌所植根的深厚土壤。

乐府诗正是这一丰沃土壤中生长出来的最鲜活的一枝花朵。

无论是民间歌谣还是文人创作，乐府诗都有明显的口语化倾向。它配有曲调，可以演唱；形式自由，有三言、四言、五言、六言、七言，主要是杂言。这种内容、形式十分新颖的民歌，一度为汉代诗坛带来清新的风气，使诗歌继诗经、楚辞之后，获得了民间化的生命活力。

汉以后，来自民间的乐府诗成了诗歌的生命之源。当诗歌变得僵化、雕琢，需要革新发展时，都是民众口头唱出的韵语击破了诗坛的沉闷。魏晋时曹氏父子等诗人“缘事而发”，撑起了“建安风骨”的脊梁。南北朝时，乐府民歌取代两晋乏味的玄言诗，尽情诠释了北方的激越苍茫和南方的风流柔婉。唐代，新乐府抹去了诗体上的胭脂。李白、杜甫、白居易之属借乐府诗创新，增添了唐诗的辉煌。宋元显赫一时的词曲，本质上也是民歌，他们借可以唱的诗将另类的诗带上了一个新的高峰。

乐府诗维系了古代诗歌的生命力，阅读、学习乐府诗，不但可以加深对古典诗歌的理解，而且对于提高今天的诗歌创作也是非常有益的。

吴德新

乙酉年孟冬于南山石屋



感于哀乐·卷一

目录

汉帝国的大风歌 / 2 夜斩白蛇 / 项羽的垓下歌 / 刘邦演唱大风歌 帝国盛世 / 16 以农为本 / 减轻徭役 / 减轻刑罚 武帝拓边 / 24 第一次战争 / 第二次战争 / 第三次战争 战争税赋 / 34 清音入宫来 / 42 汉武帝的乐府 / 48 协律都尉李延年 / 汉乐府设置 采诗观民风 / 56 汉初尚楚声 / 60

附：两汉乐府 20 首

- 两汉乐府 20 首.....3
- 垓下歌 (3) 大风歌 (7) 秋风辞 (9)
- 北方有佳人 (11) 怨歌行 (13) 饮马长城窟行 (17)
- 战城南 (19) 上邪 (23) 江南 (25)
- 陌上桑 (27) 有所思 (33) 艳歌行 (35)
- 白头吟 (39) 婕妤行 (41) 伤歌行 (43)
- 悲歌 (47) 孔雀东南飞 (49) 上山采蘼芜 (59)
- 古八变歌 (61) 古歌 (63)



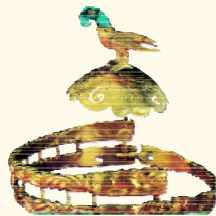
诗的故事·卷二

故事里的故事 / 66 孔雀飞多少 / 74 乐府诗中的婚俗 / 80 诗人的故事 / 90 女诗人班婕妤 / 独领风骚的蔡邕 百姓的歌谣 / 102



- 附：两汉乐府 10 首、魏晋乐府 7 首
- 两汉乐府 10 首.....67
- 古艳歌 (67) 长歌行 (69) 巫山高 (71)

目录



君子行（73） 视刀镞歌（77） 秋风（79）
咄咄歌（81） 城中谣（85） 小麦谣（87）
刺巴郡守诗（89）
魏晋乐府7首……………93
苦寒行（93） 短歌行（97） 观沧海（101）
燕歌行（103） 丹霞蔽日行（105） 钓竿行（107）
美女篇（109）

文人仿辞·卷三

魏武挥鞭/112 乱世奸雄/煮酒论英雄/碣石遗篇 铜雀台上/124 邺城
古台/邺下文人 《鼓吹》十二曲/128 不食武昌鱼/132 文人的
清高/142 晋之三舞曲/152 《鞞舞歌》/《杯鞞舞歌》/《拂舞歌》

附：魏晋乐府2首、南朝乐府19首

魏晋乐府2首…………… 113
名都篇（113） 室思（115）
南朝乐府19首……………119
子夜歌
其一（119） 其三（121） 其七（123）
其十二（127） 其二十四（129） 其三十六（131）
子夜四时歌
春歌其一（133） 春歌其六（135） 春歌其十（137）
春歌其十二（139） 夏歌其六（141） 夏歌其十二（143）
夏歌其二十（145） 秋歌其一（147） 秋歌其七（149）
秋歌其十六（151） 冬歌其一（153） 冬歌其十一（155）
冬歌其十五（157）



帝王艳曲·卷四

江南富庶地/160 经济的发展/城市的兴盛 美景生艳曲/168 帝王的雅好/174 贵族好女乐/184 谐音双关/190 俊逸鲍参军/196 卓越诗才/生活经历/关注社会 隋文帝废艳曲/206 隋炀帝兴艳曲/214



附：南朝乐府 12 首、北朝乐府 (附隋)12首

- 南朝乐府 12 首……………161
- 大子夜歌 其一 (161) 懊侬歌 其一 (163)
- 神弦歌 青溪小姑曲 (165) 读曲歌 (167)
- 华山畿 其十九 (169) 长干曲 (171)
- 西洲曲 (173) 作蚕丝 (177) 苏小小之歌 (181)
- 莫愁乐 (二首) (183) 采桑度 (185) 攀杨枝 (189)
- 北朝乐府 (附隋) 12 首……………193
- 琅琊王歌 (193) 陇头歌辞 (三首) (195)
- 企喻歌 (197) 隔谷歌 (199) 捉搦歌 (201)
- 折杨柳歌辞 (203) 杨白花 (207)
- 折杨柳枝歌 (209) 敕勒歌 (211)
- 木兰诗 (213) 隋代民谣送别诗 (219)
- 炀帝幸江南时闻民歌 (221)



北地悲歌·卷五

北方的统一/224 攻打夏国/击败柔然 大漠风情/230 生活习俗/婚姻习俗 鼓角横吹/238 木兰本事/244 斛律金高唱《敕勒歌》/252

目录

迁都洛阳 / 262 巧妙迁都 / 推行汉化

附：北朝乐府 1 首、新乐府诗 9 首

北朝乐府 1 首225

大业长白山谣 (225)

新乐府诗 9 首229

悲陈陶 (229) 采莲曲 (233) 陇西行 (235)

湘江曲 (237) 长干曲 (239) 玉阶怨 (241)

江南曲 (四首) 其三 (243) 涧底松 (247)

织妇词 (251)



乐府新声·卷六

唐初的复古思潮 / 272 “元和”变革 / 278 文人相唱和 / 286
集市与诗 / 291

附录一：乐府小知识 253

附录二：乐府诗人小传 273

附录三：西汉—隋朝皇帝世系表 295





竽瑟图 佚名 帛画 汉代

“乐府”是汉代专设的采集诗歌的官署，以后，虽历经改朝换代，此机构一直不衰。这些从陌上桑林或章台坊间采集来的诗歌，被以管弦以入乐，这就是我们今天看到的乐府诗。

乐府诗包括民间创作和文人创作两部分，二者都有明显的口语化倾向。作为一种可以演唱的新诗体，自它诞生以来，一直是中国诗歌的生命源头。它关注现实，“缘事而发”的本色创作丰富了中国诗歌的思想库藏和表现手法，为“建安风骨”及大唐诗歌提供了丰富的营养。

感于哀乐·卷一

汉帝国的大风歌

四神与“汉并天下”

瓦当 西汉

瓦当是中国古代建筑物上的装饰品，其形象具有一定的象征意义。青龙、白虎、朱雀、玄武四神形象脱胎于原始氏族图腾，象征着东、西、南、北四方地域。居中的“汉并天下”四字，则宣告着汉朝兼并四方、一统天下的壮举。



公元前206年，汉高祖刘邦建立汉朝。“文景之治”后，经济的繁盛促进了文化繁荣，为乐府诗产生提供了合适土壤。西汉乐府诗继承了先秦民歌“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，广泛映照了现实社会生活的诸多方面，展示了一幅生动的社会生活画卷。

夜斩白蛇 秦末沛县丰乡有一个庄稼人出身的亭长。有一次，他押着役丁到秦都咸阳，看见了出巡的秦始皇，那威风的仪仗队伍，使他感叹不已：“唉，大丈夫就应该是这个样子！”他，就是后来的汉高祖刘邦。

一天，刘邦听说当时有名的吕公来到沛县，官吏和富豪都去拜见，他也去了。县里的文书萧何知道刘邦贫寒，故意叫人向他要贺礼。刘邦开口说：“我送一万！”等堂上坐满了人时，萧何说：“刘邦是口出狂言，他哪有一

附：两汉乐府 20 首



中国古代诗歌在涌现《诗经》《楚辞》两个高峰之后，两汉乐府诗又凸现出一个新的壮丽的高峰。乐府诗作为一种新的诗体，给诗坛带来新的活力。两汉乐府诗分为乐府民歌和文人乐府诗。

乐府民歌采自民间，立题命意匠心独运，叙事技巧高超熟练，体制灵活多样。内容大多反映上层的骄奢生活、战争给人民带来的灾难、流浪在外之人的痛苦、妇女婚姻爱情的遭遇等，表现了现实主义的精神。

乐府民歌感染了许多文人，他们模仿乐府民歌的体制形式进行诗歌创作，以获得新的感受。这种文人唱和的乐府诗在西汉还很少，到了东汉，写乐府诗的文人便逐渐多起来，以至仿乐府民歌的体制形式进行诗歌创作形成了一股风气，文人创作的乐府诗也日益增多。

垓下歌

□秦末·项羽

力拔山兮气盖世^[1]，时不利兮骓不逝^[2]。
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何^[3]！

【注释】

[1] 盖世：指笼盖一世。全句：自己的体力、勇气超过常人。

雄钮斧 西汉

西汉是中国各种文明初步融合的时期，不同地域的文化依然特征鲜明。这件器物出土于云南，以动物入器具造型是滇人最具特色的艺术风格。斧的上方装饰着阳刻花纹，左侧立一孔雀，与整个斧子的优雅、简练的造型呼应。

鸿门宴 壁画 西汉

此画据郭沫若考证为《鸿门宴》。公元前206年，刘邦定关中，兵守函谷关；项羽定河北后，率领诸侯兵至，无法进入，便领兵攻破。后来，项羽于鸿门宴请刘邦。席间范增命项庄舞剑，欲杀刘邦；但项伯亦起舞，以身掩护。后来樊哙带剑持盾而入，刘邦得以脱身。这幅画描绘这个紧张激烈的场面时，却将杀气预示在平和宁静中。



万钱。”但是吕公对刘邦的气魄很欣赏，这种人他还少见，宴饮时又窃视刘邦谈吐不凡，便对刘邦刮目相看。宴后，他专门留下刘邦，请县令做媒，将女儿许配给了刘邦。

新婚不久，上面又派下公事，叫刘邦押一批役丁到骊山去。这些役丁都不愿离开农田外出做苦力，每天都有人逃跑，这令刘邦十分恼火。

这天，刚过晌午，刘邦就叫役丁们休息，他独自一人席地喝酒。直到天黑，喝够了酒的刘邦站起来，对大伙说：“你们去做苦工，不是累死就是被打死。即使死不了，也不知何年何月才能回家，你们还是自找活路吧！”他把绳索解开，放走了这些役丁。有十几个人要跟着刘邦走。

当晚，刘邦领着他们往荒郊野外逃



[2] 骓 (zhū) : 青白杂色的马。不逝: 不行。这里指被围, 不能行。

[3] 虞: 项羽的侍姬。若: 你。奈……何: 对(把)……怎么办。奈若何: 把你怎么安排呢?

【品析】

这是项羽在垓下被围, 四面楚歌时吟唱的绝命诗。

起句, 项羽即展示出世上无人可比的豪气, 即个人的体力与心气。“力拔山”表现的是他的体力。在冷兵器时代, 体力是男儿驰骋疆场的先决条件。“气盖世”表现的是其勇气。两军相逢勇者胜, 只有具备了过人的勇气, 才能征服他人, 战胜他人。诗歌以“力拔山”的夸张手法, 写出项羽超出世上一切人的“气”, 展示了他的个人英雄形象。

但是在主宰命运的天时面前, 个人的力量又显得如此渺小。在汉军的重围中, 他的名骓无法前行, 他的勇力难以施展, 留在他身边的, 只有同样被困的宝马和美女。这里, 我们似乎也看到楚霸王失败的原因: 他只信赖自己的力量, 倚重他的战马, 留恋他的美人。

宝刀、宝马、美人, 是项羽一生的至爱。这是一个女人所爱的男人, 他有强大的男子气概。在项羽的怀抱里, 爱是那么执著、有力。这是一种能让女人既安稳又幸福的爱。项羽是女人心目中的英雄。

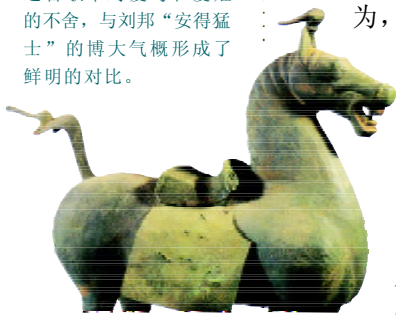
“不爱江山爱美人”, 这就是真实的项羽。在拥有了一统天下的实力后, 他却在鸿门宴上放走了刘邦; 在拥有天下时, 他又把天下分给了各路诸侯, 自己只要“西楚霸王”这个称号。他什么都可以舍去, 唯独不能舍去美人。面对江山丢失, 军队溃散的窘境, 他没有半滴眼泪; 而面对无法安置的虞姬, 却是泪流满襟。这位叱咤风云的当世豪杰, 最后连红颜知己也不

彩绘陶翼兽 西汉

西汉神兽几可视为这一时期艺术和时代精神的代表。其颈部后仰，体态浑然，两侧的双翼造型简单，但线条流畅优美，前腿已部分残缺，后腿的动态有力，充满力量之美。汉朝是一个真正实现大规模统一的朝代，其艺术中充满了博大气势；而文明中所融合的各地艺术的风采，又在其磅礴的气度中添加了瑰丽的想象之美。

主骑 东汉

一马一美人，渲染出了项羽在英雄末路时的无奈和悲痛。公元前202年，项羽被刘邦包围在垓下，在战败时唱出的《垓下歌》，是失败者的悲音，却使得他在艺术中大放异彩。项羽在这首歌中对爱马和爱姬的不舍，与刘邦“安得猛士”的博大气概形成了鲜明的对比。



跑。不久，皓月当空，他们反倒心慌，怕被人看见，专挑偏僻的小路走。行进中，突然前面有人一声号叫，转身就跑。这下把刘邦的酒也吓醒了，他上前问道：“什么事？”跑过来的人说：“前面有条长虫，横在路上。”刘邦听说是蛇，不是官兵，心里稍安。他高声叫道：“大丈夫行路，还怕长虫吗！”他跑到前面一看，是一条又长又大的白蛇立在路上，还“呼呼”地吐出蛇信。刘邦拔出宝剑，向白蛇挥去，一下将蛇斩为两截。刘邦用剑挑开了大蛇，大伙才继续逃命。

几年后，有人从那里经过，看见一位老婆子痛哭道：“我儿子是白帝的儿子，变成白蛇被赤帝的儿子杀死了。”那人待要问详情时，老婆子却一下子不见了。这人把这事传了出去，人们都认为，刘邦是真命天子，他将取代秦皇。

后来，刘邦果然起兵，和项羽一起，将秦朝灭亡了。

项羽的垓下歌 刘邦攻下咸阳时，项羽驻军在鸿门，有40万人。刘邦驻军在霸上，只有10万人。刘邦斗智鸿门宴，逃回驻地，后被项羽封为汉王。在汉中，刘邦养精蓄锐，招揽人才，准备争夺天下。

后来他明修栈道，暗度

能安置，只好发出“虞兮虞兮奈若何”的哀鸣。

舍江山社稷而为美人，这就是历史上真实的项羽，也是这首诗千百年来引发人们叹息的根本原因。

.....

大风歌

□汉·刘 邦

大风起兮^[1]云飞扬，
威加海内^[2]兮归故乡，
安^[3]得猛士兮守四方！

【注释】

[1] 兮：语气助词，相似于现代汉语的“啊”。

[2] 加：凌驾。海内：四海之内，指“天下”。我国古代认为大地四周是大海环绕。威加海内：威震天下。

[3] 安：怎么。

【品析】

此诗是刘邦一统天下、衣锦还乡时所作。

“大风起兮云飞扬”，此句回述当年“天下大乱、群雄竞逐”之时，诗人“威加海内”的气势，表明自己已经夺得天下，登上皇位，现在才能“归故乡”。面对家乡的父老乡亲，他设问：自己浴血打下的江山，如何才能得到威猛的战士替我镇守呢？

诗歌虽然只有三句，却浩大生动，充分展示了刘邦的帝王之气。首句是对秦末动乱时局的概括和对往昔起兵反秦戎马生涯的回顾，自己正是有赖于这个局面，抓住时机，才成就帝业。在很长一段时间内，刘邦兵不如别人，却能最终成就帝业，由此可见，刘邦

动物纹短剑(春秋)
和虎斑纹剑(战国)

在冷兵器时代，剑乃兵器之王，是男性力量的象征。汉朝在铁马金戈的征伐中完成了统一，整个汉文化，也浸淫在这种充满男性气概的力量之美中。



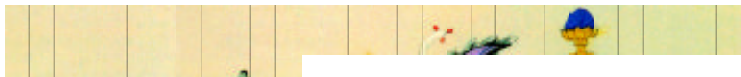
霸王别姬

项羽天生勇武过人，却因刚愎自用最终在争霸中失败。他在垓下决战前与虞姬相别，虞姬不愿成为他的负担而拔剑自刎。这一幕在后代的演绎下成为了一出非常著名的戏剧《霸王别姬》。此画即描绘了京剧演出的场景。项羽和虞姬也在演绎过程中脱离了其历史定位，而成为两个充满悲剧色彩的艺术形象。

陈仓，出兵攻打项羽。经过4年战争，在公元前202年，刘邦的大将韩信布下十面埋伏，把项羽的军队围在了垓(gāi)下(今安徽省灵璧县东南)。

这晚，项羽走进营帐，对着跟随他多年的美人虞姬叹了一口气说：“事已不济，我打败了！”虞姬心里也很着急，但她安慰项羽道：“胜败乃常事。来，我们喝几杯酒，借酒提提神！”项羽喝完酒，虞姬伺候他睡着了。

在梦中，项羽朦朦胧胧听到“呼呼”风声夹杂着楚人的歌声。这时虞姬也进来，叫醒了项羽。项羽起身，走到帐门前，仔细一听，四面全是楚歌，哀婉的歌声响彻夜空。原来是韩信利用手下将领英布的九江兵演唱起了楚歌。家乡的歌声传遍了楚营，项羽的将士们听了心里十分悲哀，他们想起了妻儿父母，想起了乡亲邻里。想想现在粮草将尽，救兵无望的境况，便三三两两离开了营房。军官们也跑了，连项羽的叔父项伯





有何等的胸襟。“威加海内兮归故乡”，是对帝业已成的感慨。当初泗水边上的一个小亭长，现在一统天下，登上皇位，又荣归故里，何等荣耀！“安得猛士兮守四方”，表现刘邦帝业初成时的忧虑。自己打江山难，守江山更难，刘邦荣归故里，受到家乡父老拥戴时，却在思考保全与治理江山之策，以寻求保证江山流传千古的良计。

全诗三句分别由回述、现况与对未来的忧虑构成，层次分明，接转自然。

诗歌采用了白描的手法，以“大风”“飞云”“猛士”等意象，烘托出作为英雄的刘邦叱咤风云的形象。而“海内”“故乡”“四方”等意象，又展示了他纵横驰骋的广阔天地。他自己正是在这个背景下站立起来的英雄。

作为秦末乱世最有豪气的两个英雄，刘邦没有项羽的仗义侠气，却有项羽没有的心计和大志：在鸿门宴时委曲求全，智脱险境；在去汉中的路上烧掉栈道，迷惑项羽；夺取天下时倚重韩信，登上皇位时又除掉这位手握兵权的元帅。而今，刚创下基业，马上想到如何守住万代基业。胸怀大志，深谋远虑，这正是刘邦的过人之处。

秋 风 辞

□汉·刘 彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
 兰有秀兮菊有芳^[1]，怀佳人兮不能忘。
 泛楼船兮济汾河^[2]，横中流兮扬素波。
 萧鼓鸣兮发棹歌^[3]，欢乐极兮哀情多。