

老 许 论

恨修 谢劲勇 吴强 爱武 编



吉林人民出版社

老 许 论

恨修 谢劲勇 吴强 爱武 编

老许论

恨修 谢劲勇 吴强 爱武 编



吉林人民出版社出版



老许 寓言诗

人。满族。吉林省四平市人。中国作家协会会员，中国寓言文学研究会理事，中国诗歌学会会员。坚持寓言诗创作近五十年，出版诗集《古调新弹》，《老许寓言言诗》，《老许寓言言（一）》，《老许寓言言（二）》，《老许寓言言（三）》，《老许寓言言（四）》，《老许寓言言（五）》，《老许寓言言（六）》，《老许寓言言（七）》，《老许寓言言（八）》，《老许寓言言（九）》，《老许寓言言（十）》，《老许寓言言（十一）》等。多篇诗获全国征诗大奖赛等国家级奖；多篇诗被选编入多种诗集选本；中华诗词被选编入百余部精选集中。《老许寓言（一）》获海东杯全国九十年代优秀诗全集评奖二等奖；获中国寓言文学研究会金骆驼奖。入编《中国作家大辞典》等三百余部。

责任编辑：于二辉 肖 易
封面设计：恨 修

ISBN 7-206-04461-1



9 787206 044618 >

ISBN7-5311-3827-1

精装本定价：35元

简精装定价：28元



老许像



老许与著名作家王蒙先生
在北戴河作协创作之家



老许与著名儿童文学家
樊发稼先生在武当金顶



老许与著名寓言作家，古
典文学教授黄瑞云先生在
河南嵩山



老许与著名寓言文学家，
古典文学教授朱靖华先
生在武当金顶



老许与著名寓言文学史家
陈蒲清教授在湖南大学



老许与著名诗人刘征先生



老许与美学教授顾建华先生
在襄樊隆中



老许与著名作家，诗人杨啸
先生在湖南长沙岳麓书院



老许与著名作家韶华，著
名诗人刘文玉在老龙头



老许在山西五台山显通寺内



老许与《老许寓言(一)》责编毛治林编审在内蒙古教育出版社



老许在湖南长沙



老许与作家马达先生和陈模先生在湖北襄樊隆中



老许与邦金鼻先生在襄樊



老许在济南全国诗会上为《老许寓言(一)》
领奖



老许与仇春霖先生在河南郑州
2002年会发奖时握手



老许与著名作家金江先生在襄樊隆中



老许与诗友李占学先生
在悄声斋



老许与作家编辑家于笑
然先生在北戴河



老许与诗友木斧先生在
1998年济南诗会



老许在北戴河鲁迅塑像前



晚棚先生在家中



老许看望住在呼和浩特的
姐姐许玉林



老许在北戴河弹石琴



老许看望住在上海的大
妹许雅林

编 者 的 话

我们费了点劲，在有关评论家和教授以及老许先生的支持和帮助下，终于编成了这本《老许论》。

为什么命名为《老许论》，而不是像《论刘征》式的《论老许》？一是首篇《寓言诗人老许论》，去掉定语即为《老许论》；二是从目录学的角度考虑，在图书馆藏书排目录时，可以与《老许寓言》排列在一起。便于查阅时由此及彼选取。

寓言诗人老许先生，在寓言诗创作的道路上，取得了惊人的成绩，正如寓言家黄瑞云老先生说：“老许先生的寓言，其形式都排列成方阵，其产量之丰，当今之世似无第二家，所向无敌也。”美育学教授顾建华先生“认为《老许寓言》数量庞大，形式齐整，内容广博，思想深刻，语言平实，构成了蔚为壮观的寓言诗方阵。”寓言文学理论家陈蒲清教授认为：“诗歌是中国传统文学的主要体裁，中国诗歌作家辈出，精品如云，在世界文学中占有重要地位。/中国寓言是世界三大寓言体系之一，在世界占有突出地位。/然而，传统诗歌主要偏重于抒

情,而传统寓言主要是散文体式,两者没有珠联璧合。中国现当代作家,既继承传统,又吸收西方的经验,中西合璧,创作了一批优秀的寓言诗。这无论是从纯文学的角度、还是从寓言的角度看,都是有划时代意义的事情。老许和他的寓言诗,就在其中充当了弄潮儿的角色。”对这样一位寓言诗人,我们敬佩他的辛勤,不知疲倦的努力,储佩成教授认为:“老许创造了寓言史上的奇迹。老许用自己的诗作,在寓言诗苑里建立一座令人惊叹、刮目相看的老许寓言诗的丰碑!”“建立老许寓言诗这座丰碑,首先是靠老许寓言诗本身的奇迹。……其次是凭老许对寓言诗理论的造诣。……再次是由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。”

老许先生,从我们与他的个人关系来说,他是我们的长辈。他在寓言诗创作方面所取得的成就,无需我们选词择句称赞。评论家和教授们的评论已经足够了。这些话若由我们说,恐有炒作之嫌。老许先生自己一直觉得还不够好、还不够满意,对评论家和教授们的称赞感到还当之无愧,表示要在有生之年,还需努力创作出更多更好的寓言诗作品。因此,他说:“只要老许的大脑还能思考,手还能握住汉王笔写字,就要坚持写老许寓言诗,就要翻出老许寓言诗稿的老箱底,再继续编

辑《老许寓言(十二)》，及更多。这是伏枥的老骥的实话实说，没有一星半点的诳语。”如此，我们觉得老许先生在有生之年，必还可以再创作出一些新的更好的寓言诗。但愿多编出一些本新的《老许寓言》。我们将会全力支持他。这正如储佩成教授说：“许多人只有才气、灵气，而缺乏厚实的理论的底气，因而成不了大器。老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天，正值旺期”。“老许用自己的诗作，在寓言诗苑里建立一座令人惊叹、刮目相看的老许寓言诗的丰碑！”

我们主要编辑了论老许、论《老许寓言》的一些评论文章，还编选了《老许寓言》各集的序与跋，老许先生写的一些论文及断想式的散论。虽还有一些文章未能编入，或在其后发表的，可再编《老许再论》时编入。这不会等很长时间。比如在老许寓言研讨会上发表的评论文章或发言，比如：我们没看到因而还不知道的评论文章；比如：评论以后新发表的老许寓言的文章，都可编入《老许再论》中。

我们为有老许先生的寓言诗创作而高兴。他鼓励我们像他那样对待工作和学习。的确，他为我们作出表率式的榜样。他不求名，安于在寂寞

中的悄悄坚守，在不知不觉中出了名。他不求利，付出了许多，必将得到读者的回报。我们相信这是一定的。

老许先生在《老许寓言》出版后，陆续将书寄赠给各语种国家的和国内的大图书馆，寄赠给国内著名的大学的图书馆，甘愿舍弃书的码洋，让更多的读者能读到它，让更多的研究者可获得这些资料。这有利于《老许寓言》的传播。

我们为《老许寓言》有更多的读老而高兴。我们为《老许寓言》有更多的研究者而高兴。愿陆续有《老许再论》或《老许三论》编出来。

谢谢！

恨修 谢劲勇 吴强 爱武
2006年10月20日

《老许论》目录

恨 修:编者的话	(1)
----------------	-----

说长论短

晓 棚:寓言诗人老许论	(1)
杨四平:论满族诗人老许寓言诗的艺术特质	(27)
朱靖华:说老许和《老许寓言》	(36)
顾建华:蔚为壮观的寓言诗方阵 ——《老许寓言》特色简评	(44)
汪习麟:老许印朱	(53)
崔慕良:喻“上”是寓言诗的永恒主题 ——兼谈老许寓言诗	(59)
布衣夫:《记者访问寓言诗人老许谈话录》 老许搜求譬喻,吟写寓诗丰收	(64)
高德臣:矢志创作 50 年 满头白发不辍笔 ——访问中国作家协会会员、当代著名寓言 诗人老许	(70)
李占学:我说老许和老许寓言诗 ——序《老许寓言诗》	(74)
金 江:《老许寓言(一)》序一	(77)
朱靖华:《老许寓言(一)》序二	(79)