

第四卷目录

新刺虎 (1)

忠烈图

小引 (15)

剧本 (18)

薛二娘 (31)

王家镇 (49)

柳树井 (67)

消灭病菌 (103)

大家评理 (117)

十五贯

改编说明 (175)

剧本 (176)

青霞丹雪 (223)

青蛙骑手

剧本	(289)
一些说明	(348)
走西口	(349)
王宝钏	
前言	(365)
剧本	(368)
一家代表	
剧本	(409)
我怎样写《一家代表》	(494)
苹果车 (萧伯纳著 老舍译)	(499)
附：老舍著作年表简编	王行之 (597)
老舍剧作评论文章目录	蔚林 (665)
老舍剧作(话剧)首次演出情况	克莹 (698)
老舍剧作国外译本和演出情况	舒济 (711)
编后记	胡絮青 (715)

新 刺 虎

(抗 战 京 剧)

〔正旦(康氏)*上。〕

康 氏 (唱西皮原板)

儿的父，去从军，英雄好汉。
我在家，教儿女，看守庭园。
听说是，日本兵，来到邻县。
这几天，倒教我，心神不安！(坐，诗)
可恨敌兵太不仁，
攻城放火杀良民！
自怜家有小儿女，
难作冲锋娘子军！

我，康氏，配夫孟国藩。结婚以来，倒也平安快乐。
生有一儿一女：儿唤金郎，年方七岁，已入学校读书；女名玉娥，刚交三岁，终日随春香玩耍。不幸，日本作乱，进兵华北，又犯江东，奸淫抢掠，无所不为。我夫国藩，天性忠烈，别家投军，一去两月，杳无音信，使我放心不下。这几日，谣传贼兵前进，眼看即至此处。是我紧闭家门，教金郎暂不上学，在家识字。唉，正是：救国何分男与女，欲学搥鼓战金山！
〔春香上。〕

• 括号内的剧中人姓名是我们加的，下同。——编者

春 香 听来坏消息，报与夫人知。夫人，大事不好了！

康 氏 何事惊慌？

春 香 适才到东家借些花线，街上人家纷纷逃走，闻说是日本兵已离此不远，如何是好？

康 氏 哎呀，不好了！（唱摇板）

闻听是贼敌兵将要来到，

倒叫我康氏女肉跳心焦，

低下头来忙生计巧，

哦，是了，

安排下擒贼兵妙计一条！

春香！

春 香 有！

康 氏 我平日待你如何？

春 香 恩重如山！

康 氏 我今托你一事，外间兵慌马乱，你可敢去？

春 香 夫人请言，万死不辞！

康 氏 好个忠心赤胆的春香！你去到康宅，请老爹爹过来，有事相商，要快去快归！

春 香 遵命！（下）

康 氏 等老爹爹到来，与他商议一番。夫去从军，儿女年幼，真正急煞人也！（唱慢三眼）

六年前，东三省，日本发兵。

占据了，沈阳城，我军退净。

他逞凶，我不抗，他更横行。

到今日，有野心，中华吞并。

有心人，难屈服，死里求生！

此一次，等贼兵，妙计决定！

〔春香、康老丈上。

康老丈（唱摇板）

急忙忙来到了女儿家，
心慌乱脚步迟气力不佳。

来此已是，前面引路。

春 香（入门介）请随我来。

康老丈（入门介）

春 香 启禀夫人，康员外在此。

康 氏（立）爹爹请坐，孩儿有礼。

康老丈 免礼，坐下。啊，女儿，闻听人言，敌兵将到，请我
过来，莫非商议此事？

康 氏 正是。春香，看茶来！

康老丈 如此慌乱，且莫客套！儿呀，你夫在外从军，儿女年
幼，贼兵一到，如何是好？

康 氏 爹爹呀！（唱摇板）

为此事请爹爹前来商议，
儿有心守家园不去不移。
若是那贼敌兵心怀歹意，
管叫他刀下死一命归西！

康老丈 真乃有志的女豪杰！那日本，数十年来与我为仇作
对，抢我土地，杀我人民，中华儿女，都当有必死之
心，与他拚命。唉，我好恨也！

康 氏 爹爹恨着何来？

康老丈（唱摇板）

恨我年高力气衰，

怒气难消空满怀！

不能提刀把贼宰，

眼看敌马过江来！

啊，女儿，为父年迈，白发苍苍，有心无力，怒也枉然，愤也无益。我儿女流之辈，倒有杀敌之心，真乃难得！怎奈你儿女俱幼，贼兵一到，妇女被辱，儿童被杀，岂不断了孟门后代？

康 氏 正为此事，迟疑难定，故请爹爹前来，商议个安全之策。儿自幼读书明理，晓得爱国大义，男女俱是一般，为国都当舍命。贼兵侵略，本要亡我国家，灭我种族，我们理当人人皆兵，处处抵抗，不当各自逃生，灭自己锐气，增他人威风。故愿留守家中，待机而作，若能杀死敌人，也是报国之道。

康老丈 金郎与玉娥呢？

康 氏 (拭泪介)唉，爹爹呀！(唱二黄滚板)

为国家，报仇恨，割舍爱情。

小儿女，交与爹，一同逃命。

到后来，能相会，海晏河清。

儿若死，后辈存，死也目瞑。

非是儿，心肠狠，愿弃娇生。

非是我，怕奔逃，饥寒难挺。

非是儿，爱财产，难舍家庭。

非是我，惧敌人，投河觅井。

儿有心，诱贼辈，假意奉承。

待机会，杀死他，决心已定！

康老丈 计是好计，只恐怕计策好定，儿女难离。倒不如随为

父的逃往他乡，再作计较。非是为父的不愿担起抚养外孙儿的责任，非是为父的怕死贪生；怕只怕你难割舍儿女，他们再啼哭不行，那时怎好？

康 氏 儿心已决。只要儿女得逃生命，我死也甘心。

康老丈 哦！（唱散板）

好个爱国康大姑，
死命相拚把贼诛，
贤母烈士难兼顾，
也罢，

成全此事仗老夫！

啊，春香！

春 香 有！

康老丈 将金郎玉娥唤了出来！

春 香 是。啊，金哥玉妹，外祖父在此，快来见礼。

〔二娃娃携手同上。〕

二娃娃 来了。参见外祖父。

〔老丈拭泪介。〕

金 郎 外祖父为何啼哭？

康老丈 （假笑介）不是的，外祖父上了年岁，迎风流泪。

康 氏 （拭泪假笑）啊，金郎，玉娥，外祖父来接你们到姥姥家玩耍，好也不好？

金 郎 妈妈昨天说的，爸爸今天就得胜回来。我在家等爸，明天同爸同妈都上姥姥家吧！

康 氏 （假笑）爸爸今日不得归来，且先去姥姥家玩耍。

康老丈 啊，我家备有糖果，又有新的玩具，你们可愿去？

金 郎
玉 娥 （同）愿意！

康老丈 如此，随我来呀！

康 氏 (抚儿颈，拉女手)到姥姥家你们都要好好听话，不要思念……

康老丈 (偷拭泪，携两娃)走啊！(唱散板)

咬定牙关扯两娃，

国破谁能保住家！

夫妻母子难相顾，

含悲忍泪走天涯！

〔老丈携两娃下。

康 氏 (随后，叫头)金郎！玉娥！儿呀！我的儿呀……(唱摇板)

一见娇儿出了门，

怎不教娘痛伤心！

悲切切且把家门进，

磨快钢刀杀敌人！

春香！

春 香 有！

康 氏 我夫从军，不知生死。我若携带儿女同逃，中途路上或遭危险；不如交与老爹爹带去，我倒放心。我留在此，贼兵不来便罢，来了必定难逃我手。此心已决，不愿连累于你；这里有法币十元，拿着逃命去吧！

春 香 夫人讲那里话来，撇下夫人一人在此，春香是万万不肯的！

康 氏 好个春香！你既忠心，你我且换上破衣，面涂煤灰，俟贼兵到来，看我眼色行事。随我来呀！(唱散板)

安排妙计擒贼匪，

教他插翅也难飞！

〔同下。〕

〔四兵卒引敌将上。〕

敌 将 （念“点绛唇”）杀气冲霄，儿郎虎豹，旌旗飘，胆战心摇，要把中华扫。

俺，花虎二郎是也。一路带兵前来，见城烧城，遇县抢县，倒也快活。今又来到此处，不免杀进城去，抢些金银财宝，杀些男人，弄些妇女。军士们，杀！

〔下。〕

〔众难民前行，敌兵将追赶，下。〕

〔正旦、春香改装同上。〕

康 氏 哎呀！适才人声呐喊，莫非贼兵已到？

春 香 定是贼兵已到，如何是好？

康 氏 春香呀！（唱散板）

叫春香，你莫怕，我有计巧，

等贼到，管教他，一命难逃！

〔敌兵将上。〕

敌 将 看这一处人家，倒还齐整，与我杀进去！

〔兵引将入门，兵捉正旦、春香。〕

兵 捉住两个妇人。

敌 将 待我看来，咦！这般黑丑，拉出去杀了！

兵 启禀花虎将军，留下他们，与我们泄火，也是好的。

敌 将 便宜你们了！

康 氏 (颤介)啊，将军，我等俱是仆妇，家中藏有腊肉美酒，待我收拾前来，与将军充饥。

敌 将 快快拿来！还要烧得热水，与爷洗脚。

康 氏
春 香 (同)是。(下)

〔将坐，兵两旁立。

敌 将 看此处洁净，饭后就在此休息一宵，明日早行。

兵 (齐)喳！

〔正旦、春香捧酒上。

康 氏 将军请用酒。

敌 将 (饮介)嗯，好酒！换大杯！（唱散板）

一路奸杀好劳神，

今朝有酒没有美妇人！

〔春香献酒兵卒，兵作丑态，春香怒介，正旦递眼色，春香假笑劝酒。

春 香 诸位将军请多饮一杯。

众 酒来！酒来！

〔将醉。

康 氏 将军请饮。

敌 将 好酒！（吐介）

〔众倒地上。

康 氏 待我去烧水，与将军洗足。春香，来呀！

〔挽手行，转身指贼切齿跑下。披发执刀再上。

康 氏 (唱散板)

我丈夫去从军性命不保，

我儿女去他乡命或难逃，
大中华不甘受敌人残暴，
举钢刀刺贼子怒恨方消！

〔正旦刺敌将，春香砍兵卒。正旦、敌将“漫头”双过合，敌将死，众兵不动。正旦、春香跪在地上，颤介。〕

康 氏 （拄刀）哎呀！（唱散板）

吐我心中如天恨，
千刀万剐怨敌人！

啊，春香，
敌人已死身不动，
你我前去闭街门。

〔春香昏介。〕

康 氏 春香！春香！

春 香 （醒介）我，我，我好怕也！

康 氏 春香，你我将这些尸首拖至后院如何？

春 香 夫人，逃走了吧！后面还有贼兵，再杀进来，如何是好？

康 氏 你我逃去，难免危险。不如将尸身藏起，若是贼兵续到，你我再作计较。他们人少，你我照计引诱于他；他们人多，你我焚烧房院，同归于尽，你道如何？

春 香 全凭夫人。

〔正旦、春香同立起，移尸，尸滚下。〕

康 氏 春香，你我到后院预备。正是：妙计杀敌寇，

春 香 今有女英雄！

〔同下。〕

忠 烈 图

(抗 战 京 剧)

8801401

小 引

茅盾先生不远千里而来约稿，嘱写大鼓书词，以求通俗，增高民众抗战情绪。我已写过好几段大鼓书，交各刊物发表；不想抱定一样死啃，所以答应下给他一篇旧形式新材料，“今古奇观”式的小说，可是，那时节，我正写着一出京剧《新刺虎》，成绩如何，未敢预料，不便先对约稿的人说。茅盾先生走了，王泊生先生来到，《新刺虎》恰好写成。把剧本交泊生先生给看看，真正行家，再好没有。对他哼了一遍，他说可用，马上抄了去，教他的学生去排演。

我很高兴，决定再写一出，送给茅盾先生；四十一岁了，还免不了小孩子的耍乖！大鼓书、小说、京戏，形式虽各不同，目的好在都为通俗与激发民众抗战热情；以此易彼，或无多大罪过。

本着个人对于京戏那一点点知识来说，我以为它之难写，在怎样写得“整”。《四郎探母》中有那么多角色，那么多事情，可是一气呵成，越唱越紧。它“整”，所以好。《打渔杀家》、《空城计》、《连环套》等佳剧，都是如此。反之，近来时行的“本儿戏”，目的在求穿插热闹，多占工夫，而又须省力气，往往是红脸的进去，白脸的出来；你两句散板，我两句道白；又臭又长，病在一个字——“碎”。这样的戏，尽管行动漂亮，布景讲究，只能热闹眼睛，而不能往人家心里去。本此意，有下