

LAOKUNMING TONGYAO

老昆明

董建明

编委主任 朱建国
主 编 程新元

云南民族出版社



城門城門有多高

金鳳花 色繪

小小七歲郎 野馬上下

小板凳 腳墊

打把剪刀送姐姐

糯米糍朱團圓 史成

扁擔問史



ISBN 978-7-5367-3708-2



9 787536 737082 >


定价: 20.00 元

老昆明童谣



主 编 罗新元

副主编 王仲德 钟宽洪



云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老昆明童谣/罗新元主编. —昆明: 云南民族出版社,
2007. 4

ISBN 978 - 7 - 5367 - 3708 - 2

I. 老... II. 罗... III. 儿歌—作品集—昆明市 IV.
I287. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053819 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	王月霞
装帧设计	远帆
责任印制	余尔昶
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	6.25
印 数	110 千
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次
印 数	0001 ~ 3000
定 价	20.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3708 - 2/G · 818

《老昆明童谣》编委会

编委会主任：朱建国

副主任：康建华 李安民 魏玉坤 夏慧琼

特邀编审：秦桂珍 杨利先 马绍云 缪以煊 叶铸

委员：罗新元 王仲德 昂自明 白树荣 钟宽洪

陈子云 蒋家驹 蔡慧萍 吴玉民 杨虹

王承蓉 唐国亮 罗家柱 林荣昌 刘伟

杨正芬 戚进才 艾如茂 邢蜀曾 毕惠芳

孙厚斌 曹卫华 胡思彩 管世恭

主编：罗新元

副主编：王仲德 钟宽洪

编辑：星远 中得 淙淙 嘉桔

图片供稿：张月仙 郭宪 潘鲁生 燕妮 姜艳华

昆明市文化局 编

序

昆明市文化局党委书记、局长 朱建国

这是昆明市第一本有关传统童谣的书籍。它全面、系统地搜集了流传在昆明地区的传统童谣。其时间跨度之长，包含的数量之多，流传地区之广泛，类型、样式之丰富，是史无前例的。它是我市广大文艺工作者、童谣传承者辛勤劳动的结晶。它的问世，是我市繁荣民族文化、保护非物质文化遗产的又一收获，是发掘民间文学艺术珍品的新成果。

童谣是非物质文化遗产的重要项目，是最具人民性的艺术品之一，是人民群众的智慧结晶，又是本土文化的代表。

千百年来，童谣在社会生活中发挥着不可取代的作用。童谣是幼童的第一本无字启蒙书，儿童在童谣中认识事物和生活，受到教育，受到艺术审美的熏陶。昆明传统童谣在教育功能方面，有几个突出特点，一是教育培养孩子的亲情爱心，例如：

扯橄榄

扯橄榄，吃橄榄，
橄榄回味想亲娘。

核桃开花吊吊长

核桃开花吊吊长，
又想爹来又想娘。
想爹莫过一壶酒，
想娘莫过一盒糖。

表现了真挚感人的思亲情结。二是培养孩子的孝心，如：

母亲从前喂过我

老鸦老鸦对我叫，
小鸭真正孝。
老鸦老了不能飞，
对着小鸭啼。
小鸭朝朝打食归，
打食归来先喂母。
宁可自己不吃食，
母亲从前喂过我。

三是教育孩子要勤奋学习，有所作为，如：

小小一书生

小小一书生，
黄昏读二更。
鸡鸣清早起，
心想跳龙门。

四是培养孩子的劳动观，如：

饿死懒人

懒人不锄地，
高粱不结籽。
懒人不着急，
扯了栽茄子。
茄子不开花，
扯了栽冬瓜。
冬瓜不生毛，
扯了栽红苕。
红苕不牵藤，
饿死你懒人。

通过以上各个方面，教育孩子要做一个勤劳善良的人。因此，这些传统童谣在当今也具有积极的意义，它超越了时代，成为我们永恒的精神财富。在审美功能和娱乐功能方面，昆明传统童谣同样发挥着重要的积极作用。

童谣在孩子们心中播下了民族文化的种子，注入了民族文化的基因，对培养爱国主义情操和民族精神，起着潜移默化和寓教于乐的作用。

昆明传统童谣是历史的产物，它是一面镜子，反映了历史的社会生活。在本书中，“童媳谣”使人们看到封建社会给孩子们带来的悲惨命运；“人生百态谣”和“杂类谣”为读者呈现了一幅幅生动的老昆明社会生活图景。昆明传统童谣在艺术上也有其鲜明的特色，尤其儿童情趣，很值得我们今天在文艺创作中学习、借鉴和研究。总之，昆明传统童谣是一笔宝贵而丰厚的优秀历史文化遗产，搜集整理、编辑出版传统童谣是一项具有重要意义的工作。对于传统童谣，不仅孩子们喜爱，很多成年人、中老年人也都十分喜爱，近年来不断掀起的童谣热证明了这一点。本书的出版，不仅可以满足广大群众的需要，并且对于昆明传统童谣的普及和传承工作将发挥重要作用。

早在上世纪80年代初，我市在进行大规模的民族民间文学集成工作时，就开始了对流传在我市城乡的传统童谣的收集整理，其成果汇编入《昆明歌谣》一书中。由于当时的工作量太大，无法全面系统地采录和出版童谣专集，全面铺开搜集整理童谣，是近三年的事。我市广大文艺工作者深入基层，广泛搜集和发掘，并通过媒体向全社会广泛征集，得到了热烈响应。不少市民纷纷寄送他们记录的童谣，数量之多实出乎意料。许多老年人把他们记忆之中的老童谣，认真记下来，亲自送到编辑部，情景异常感人。本书中就选用了不少热心市民的来稿。这说明了保护、传承民族民间文化，有着广泛的群众基础，深

得民心。出版《老昆明童谣》，是顺应历史潮流之举，是弘扬民族优秀传统文化、保护非物质文化遗产的措施，是丰富下一代精神文化生活、推进校园文化建设的需要。

对昆明童谣的发掘、宣传工作，本书的出版仅仅是开了个头。今后我们还将深入下去，开展多种活动，诸如出版音像制品，开展童谣比赛，召开专题研讨会等等，让童谣在现实生活尤其是校园文化建设中发挥积极作用。要做好这项工作，仅靠我们的力量是不够的，希望引起全社会关注，大家都来关心，让童谣在建设社会主义精神文明、建设和谐文化、关心未成年人健康成长的事业中发挥更多更好的作用。

编者的话

本书收录了昆明传统童谣 500 多首，下面就编辑童谣中涉及到的几个问题作一些说明。

一、本书收录童谣的标准

1、根据地域特征。本书收录的是昆明地区所收集到的传统童谣，地域上包括昆明所辖的五华区、盘龙区、官渡区、西山区、东川区、安宁市、呈贡县、宜良县、石林县、嵩明县、晋宁县、禄劝县、富民县、寻甸县十四县（市）区。在每首童谣后面，都注明了采录地等。

2、根据童谣的本质特征（定义），传统童谣是民间歌谣中的一大类，它与其他类歌谣既有明显区别，又有一定联系。我们认为，童谣具有以下几个方面的特征：

（1）童谣属于口传文学，具体的作者不可考。但从内容上，可以大体分出两大类，一类是大人为孩子们编创的，又称为“母歌”；另一类是儿童自己编创的，又称为“儿歌”。

（2）童谣在艺术上具有儿童的特点，具体来说，就是具有儿童心理特点、儿童思维特点、儿童语言特点、儿童情趣特点和儿童游戏特点。

（3）童谣在内容上大多反映儿童生活，但也有的超出了儿童生活的范围，涉及到了广泛的社会生活。

（4）童谣是在儿童中广泛流传的歌谣，也就是说，只有在儿童中广泛流传的歌谣才是童谣，这是童谣最重要的特征。有

的歌谣内容和艺术上都没有儿童的特点，但却在儿童中广泛流传，那么这种歌谣也属于童谣的范围。例如有的时政歌谣，与儿童本没有直接关系，但却在儿童中广泛流传，自然也属于童谣。而一些热心人创作的儿歌虽然内容形式都不错，但没有在儿童中广泛流传，就不能算童谣。

在编辑本书过程中，我们就是本着以上几个特征来筛选的。

二、关于童谣的变异

由于童谣是口传文学，在流传过程中往往产生很多变异，有的童谣在不同地区有不同的式样（版本），有的变异后已难分清哪一首是最早的本源，而不同的版本反映了不同的地域特色，各自具有其自身的价值，因此，我们在处理这一类童谣的时候，都尽可能地保留了不同的版本，以满足不同地区群众的爱好和需求，同时也为研究者提供了详尽的资料。

三、关于童谣的分类

在童谣的分类上，我们参考了一些书籍的分类法，然后根据昆明传统童谣的情况，进行了全新的分析思考，最后制定了新的分类法，力求更科学合理。总体上分为事物类童谣和游戏类童谣两大类，在事物类中按其表现内容又分为亲情谣、风俗谣、动植物谣、幼子谣、摇篮谣、学子谣、童媳谣、劳作谣、时政谣、人生百态谣、杂类谣。在游戏类童谣中，按其游戏形式又分为动作游戏谣、联珠问答谣、幽默滑稽谣、绕口令谣、猜谜语谣。

四、保持童谣的本色

在编辑工作中，我们采取尊重历史的态度，对收集的童谣除个别明显错误的字句外不进行有损真实的润色和修改。同时，我们删除了一些略显庸俗、趣味低下的童谣。对少许稍显不雅、但反映了一定民风民俗、有一定价值的童谣也保留下来，相信今天的少年儿童和广大读者会有鉴别力。

主 编 罗新元

目 录

- 1 | 序
- 5 | 编者的话

上篇 事物类童谣

金凤花，包指甲 —————> 亲情谣

- 3 | 金凤花
- 3 | 叮叮糖 (一)
- 4 | 叮叮糖 (二)
- 4 | 小板凳 (一)
- 4 | 小板凳 (二)
- 5 | 十大姐 (一)
- 5 | 十大姐 (二)
- 5 | 没爹没娘苦黄连
- 5 | 铁树开花难见娘
- 5 | 核桃开花吊吊长
- 6 | 小和尚泪汪汪
- 6 | 橄榄回味想亲娘



- 6 | 小白菜 (一)
- 6 | 小白菜 (二)
- 7 | 小白菜 (三)
- 7 | 李贵阳
- 7 | 母亲从前喂过我
- 7 | 回娘家
- 8 | 姐姐躲着笑哈哈
- 8 | 海巴狗
- 8 | 摇到外婆桥
- 8 | 梳个狮子滚绣球
- 9 | 摘柿花
- 9 | 扁担开花再来扰
- 9 | 舅母
- 10 | 姐姐绣花
- 10 | 金窝窝、银窝窝

正月正，唱花灯 ——> 风俗谣

- 11 | 正月正
- 12 | 求雨
- 12 | 求雨歌
- 13 | 嘯洞嘯洞
- 13 | 端午花
- 13 | 家家门前闹龙灯
- 13 | 过年
- 13 | 耍地方
- 14 | 媳妇媳妇你莫哭

- 14 | 应山哥
- 14 | 打把剪刀送姐姐 (一)
- 15 | 打把剪刀送姐姐 (二)
- 15 | 打把剪刀送姐姐 (三)
- 16 | 打把剪刀送姐姐 (四)
- 17 | 打把剪刀送姐姐 (五)
- 17 | 十二月
- 18 | 春牛到你家
- 18 | 三月三

金银花，十二朵 —————> **动植物谣**

- 19 | 金银花，十二朵
- 19 | 天上星斗
- 20 | 昆明坝子一窝雀
- 20 | 十二属相歌
- 20 | 十二月采花
- 20 | 公鸡叫母鸡叫
- 20 | 咯咯虫
- 21 | 老鼠闻着油豆香
- 21 | 小老鼠搬鸡蛋
- 21 | 一棵树
- 21 | 杨柳我问你
- 22 | 白鹭鹭
- 22 | 香棍脖子橄榄头
- 22 | 天上花花雀
- 22 | 喜鹊叫喳喳





- | | |
|----|---------|
| 22 | 黄鳝吐白沫 |
| 22 | 蚂蝗叮着鹭鸶脚 |
| 23 | 鸚哥 |
| 23 | 小花狗 |
| 23 | 小猫咪 |
| 23 | 小马小马四只脚 |
| 23 | 四只老鼠抬花轿 |
| 23 | 尾巴狗 |
| 24 | 一匹马 |
| 24 | 马 |
| 24 | 小燕子 |
| 24 | 小鸚鵡 |
| 25 | 红公鸡 |
| 25 | 老雁歌（一） |
| 25 | 老雁歌（二） |
| 25 | 老雁歌（三） |
| 25 | 老雁歌（四） |
| 26 | 老雁歌（五） |
| 26 | 韭菜花（一） |
| 26 | 韭菜花（二） |
| 26 | 母鸡歌 |
| 26 | 一根鸡毛 |
| 26 | 泥鳅泥鳅乖乖 |
| 27 | 小蜜蜂嗡嗡嗡 |
| 27 | 老虎不在家 |
| 27 | 小小红公鸡 |
| 27 | 汉鲁哥哥 |
| 27 | 风吹石榴花 |

- 27 金牛
 27 海菜花白花花
 28 牵牛花
 28 小白狗、跟我走
 28 小兔子
 28 一只鸭子歪歪脚
 28 金蚰蚰，银蚰蚰
 28 玎玲小金鸟
 29 火亮虫（一）
 29 火亮虫（二）
 29 火亮虫（三）
 29 黄鼠狼
 30 饿老鹰
 30 老鸱老鸱张开嘴（一）
 30 老鸱老鸱张开嘴（二）
 30 牯牛山上有窝雀
 30 天转，地转
 31 燕子做窝
 31 螃蟹歌

蹬蹬哥，捻捻姑 ——→ 幼子谣

- 33 蹬蹬哥（一）
 33 蹬蹬哥（二）
 34 保着囡囡莫攒跤
 34 娃娃攒大
 34 乖宝宝



- 34 大欺小
34 小老因
34 大眼睛
34 金钩钩，银钩钩（一）
35 金钩钩，银钩钩（二）
35 金钩钩，银钩钩（三）
35 老伯叽
35 老爹老妈你莫走
35 娃娃单独莫出门
35 娃娃你莫哭
36 添饭打洞无家教
36 鸡蛋炒粳粳（一）
36 鸡蛋炒粳粳（二）
36 翻粳粳，结果果
36 不听不听狗念经（一）
37 不听不听狗念经（二）
37 绞绞糖
37 拍拍胸 不伤风
37 敲瓦渣
37 我们两个好好
37 吃豆豆
37 小娃娃
38 格登格登丫叉
38 玩泥巴
38 泥娃娃
38 娃娃乖
38 月亮船