

童話卷
壹

王泉根 主編

烂漫的天空

中国作家协会
儿童文学委员会 **推荐**



岁月如歌，
留住儿童文学最真、最美、
最善良的文字。

外语教学与研究出版社

六十年
一甲子

为兒生

送美食

高澄波

中国儿童文学

60
周年典藏

童话卷 壹

烂漫的天空

王泉根 主编



外语教学与研究出版社
北京



童话是心的翅膀，
让我们自由飞翔。







005 高洪波 王泉根

013 樊发稼

总序：纵观儿童文学60年

童话卷序：美丽幻想编织的动人故事

装满故事的红帆船

002 任溶溶

010 杨红樱

015 冰 波

018 庄大伟

020 保冬妮

026 李东华

031 黄一辉

“没头脑”和“不高兴”

寻找快活林

梨子提琴

给你一个惊喜

翘翘兔的葵花地

装满阳光的梦

露珠项链

葫芦里装的什么谜

040 张天翼

064 陈秋影

069 倪树根

073 任哥舒

077 武玉桂

082 范锡林

宝葫芦的秘密（节选）

怪味豆童话二题

渔夫和鱼鹰

“追星族”奇遇记

小偷罢工

王二麻子焰火铺

镜子里的绿野仙踪

088 严文井

094 汤素兰

100 王一梅

蚯蚓和蜜蜂的故事

女孩和栀子花

蔷薇别墅的老鼠

104	夏辇生	开满鲜花的小伞
109	詹岱尔	风的故事
112	车培晶	跑起来呀，小木床

总有说不完的神秘

120	宗璞	总鳍鱼的故事
127	张弘	霍去病的马
135	周基亭	神秘的眼睛
141	北董	大魔法师为什么忘了密码
148	安武林	米粒上的花朵

虚影幻景里的魔毯

156	叶永烈	圆圆和方方
160	葛冰	舞蛇的泪
166	郑春华	会长鱼的树
169	戴达	镜子里的蟋蟀
173	杨老黑	地丁婆婆
181	皮朝晖	给火车开门

让石头开出花朵

194	秦文君	小人精丁宝（节选）
205	熊磊	蜗牛快递
214	余雷	跳蚤鱼的鞋
226	肖定丽	河马的蓝宝石戒指
231	戎林	高楼上坠下的惊叹号
237	谢乐军	神奇的美术课

一片叶子就是一个世界

242	郭风	红菇们的旅行
247	孙幼军	小狗的小房子
258	金波	雨人

263	冰 波	窗下的树皮小屋
271	张秋生	小巴掌童话
276	孙幼忱	“小伞兵”和“小刺猬”

装满智慧的行囊

280	申均之	石岗和洼地
282	严文井	习惯
283	湛 卢	猴子磨刀
284	陈 模	磨针
286	金 江	乌鸦兄弟
288	吕德华	蜘蛛、蝉和老桑树
291	鲁 芝	井上历险记
293	马 达	老虎与石羊
294	仇春霖	山苏花
296	黄瑞云	陶罐和瓦罐
298	海代泉	饶舌的青蛙
300	林植峰	麻雀的评论
302	吴广孝	木薯
303	樊发稼	花猫捉老鼠
305	陈必铮	真理的父亲
307	方崇智	战胜命运的孩子
309	凝 溪	狐狸与乌鸦
311	邱国鹰	狐狸喝鱼汤
313	钱欣葆	鸡妈妈的新房子
314	凡 夫	云雀明白了
316	薛贤荣	躲雨
318	雨 雨	脚和手
320	少 军	水泡

321	曹文轩	跋:60年的寻找
324	附录一: 童话卷全目录	
329	附录二: 中国儿童文学60年国家级奖项获奖篇目	

中国儿童文学60年

高洪波 王泉根

六十年，个体生命的一个甲子。六十年，历史长河的一朵浪花。转眼之间，中华人民共和国成立已经六十年了。六十年中国儿童文学是与中国社会文化、中国当代文学同步发展演进的，同时又有其自身的独特性与艺术规律。概括地说，六十年儿童文学前三十年为后三十年奠定了坚实的基础，后三十年则延续和展现了前三十年的良好基因。这里面的因果关系是显而易见的，而中国儿童文学面对现实与未来责任重于泰山。六十年儿童文学在不断探索中积聚了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验，在作家原创与出版两个方面取得了令世人瞩目的成就。

—

儿童文学与成人文学的根本区别是：成人文学是成年人之间的文学活动与精神对话，而“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，即儿童文学的创作、传播（包括编辑出版、批评研究、推广应用等）

主体是成年人，而其接受、消费主体是处于启蒙、成长年龄阶段的少年儿童。儿童文学从根子上说是由成年人主宰、生产、指导的文学，从根本上说是体现成年人目的、目标、意志与理念的文学，因而这种文学与成年人如何理解、对待儿童的观念与行动也即“儿童观”紧密相关。有什么样的儿童观，就有什么样的儿童地位、权利、生存状况，也就有什么样的儿童文学的价值取向、文化选择、审美追求与艺术章法。我们完全可以这样说，在一切儿童文学现象背后，有一双无形的手在掌控、规范着儿童文学，这就是成人社会的“儿童观”。进入二十世纪以来，中国人的儿童观呈现出传统社会视儿童为“缩小的成人”——五四新文化时期的“救救孩子”“儿童本位”——共和国成立后的“红色儿童”“革命接班人”——新时期的“儿童权利”“儿童生存、保护和发展”等既在某一时期某种儿童观占有主导地位而又相互渗透、交织的状态。六十年儿童文学的发展思潮与理论观念的演变、更新，正是围绕着“儿童观”这一核心问题而展开的，同时在历时性的轴线上经历了三方面的挑战。

首先是成人中心主义的挑战。共和国建国伊始的“十七年”（1949—1966），由于方方面面对于儿童和儿童文学的重视，当代儿童文学曾迎来了第一个“黄金时期”（五十年代）。作家团队中既有叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、金近、贺宜、包蕾、郭风等一直关心儿童的现代儿童文学老作家，又有鲁兵、圣野、洪汛涛、葛翠琳、任大星、任大霖、任溶溶、邱勋、萧平、袁鹰、柯岩、徐光耀、孙幼军、金波等一大批中青年作家。年轻的共和国为儿童文学的发展提供了良好的生态环境，创作基调青春、乐观、清新、向上。张天翼提出的儿童文学要对儿童“有益”和“有趣”的两个标准，陈伯吹提出的儿童文学作家要用儿童的眼睛看、耳朵听、心灵体会的著名的“童心说”，代表了这一时期儿童文学的主体观念与审美走向。

但从五十年代后期至六十年代，由于国际国内纷纭复杂的矛

盾纠葛，斗争升级，随着当代文学政治挂帅、“中心任务配合论”尤其是“阶级斗争工具论”等思潮的急剧膨胀与干扰，儿童文学被迫突出成人中心主义，向成人文学的“中心任务”“阶级斗争”的范式不断靠拢，消解以至铲平为儿童服务的根本艺术属性，造成如同茅盾在六十年代初所批评的那种“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，语言干巴巴”的尴尬局面。“儿童文学是教育儿童的文学”，正是当时工具论文学观在儿童文学理论的突出反映。这一尴尬局面的彻底化解一直要等到改革开放的新时期。“以儿童为主体”，这是改革开放三十年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人功利目的论为中心转移到以儿童为中心，贴近儿童，走向儿童，这是一个革命性的变革。正是在“儿童本位”的旗帜下，后三十年儿童文学才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”“儿童文学的三个层次”“儿童文学是快乐文学”“儿童文学的童年情结”“儿童文学的儿童视角”“儿童文学的成长主题”“儿童文学的阅读推广”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放以来后三十年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）艺术个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向儿童”是后三十年儿童文学高扬的美学旗帜，由此极大地提升了儿童文学的价值功能，增强了作家的使命意识、人文担当与社会责任感。

进入世纪之交尤其是新世纪以后，中国儿童文学面对的是全球化时代市场经济、网络时代传媒多元的双重挑战。这一挑战至今依然检验和考验着儿童文学的现实姿态与未来走向。关于“艺术的儿童文学”与“大众的儿童文学”的讨论，关于儿童文学的典型化与类型化创作应面对不同年龄层次儿童的观念，关于儿童文学阅读推广中的经典阅读、分级阅读、亲子阅读、班级阅读的

策略，关于儿童文学利用语文教学改革多渠道（课程资源、课外阅读、校园文化建设）进入校园的举措，关于儿童文学对接儿童影视、动漫、图画书、网络文学等多媒体形式的探讨，以及知名作家配合出版社纷纷走向孩子们中间签名售书、演讲儿童文学等方式，正是儿童文学应对市场经济、传媒多元的双重冲击和挑战所采取的积极策略与冷静理路。事实证明，儿童文学界的这些举措和行动都是实事求是的、行之有效的。在今天市场经济、传媒多元的环境下，儿童文学工作者需要承担起比以往任何时候更为复杂、更为艰巨的真正对儿童负责、对民族和人类下一代负责的文化担当和美学责任，需要更为清醒地把握和坚守先进的科学的符合时代潮流的“儿童观”。

二

六十年儿童文学的突出成就体现在作家原创的大面积丰收和出版传播的超越式发展上。

作家队伍建设是发展文学事业的重中之重，没有作家原创就没有文学系统工程的一切。六十年间，中国儿童文学曾在长时期内拥有过“五代同堂”的鼎盛局面：第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔。第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题。第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、任大星、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵、任溶溶以及孙幼军、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”“运动”的复杂背景下进行着痛苦的探索与民族化追求。第四代