

今生饰来

——女人与珠宝的私语

记得这串珍珠项链吗？

你帮我穿的这一串珍珠项链，每一粒珍珠都像
一个充满柔情的日子。

穿这条项链时，你对我说：我把我们所有的纪
念都穿在了一起，每年都增加一粒珠子，七十年后，
它就是咱们一生一世的故事。

抚摩着链上的珠子，回忆起每一个日子里的点
滴，仿佛用手指在讲述故事，这个故事就叫「一生
光阴」，而滑动在指尖的珠子，就是我们这一生一
世的永远。

ISBN 978-7-5068-1477-5



9 787506 814775 >

定价：28.00元

来饰今生

——女人与珠宝
的私语

伊奴◎著
中国书籍出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

来饰今生 / 伊奴著. — 北京: 中国书籍出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5068-1477-5

I. 来... II. 伊... III. ①散文—作品集—中国—当代 ②宝石—基本知识 ③首饰—基本知识 IV. I267②F768.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113546 号

策 划 / 张文武
责任编辑 / 张文武
责任印制 / 熊 力 武雅彬
封面设计 / 周周设计
出版发行 / 中国书籍出版社

地 址 / 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)
电 话 / (010) 51259192 (总编室) (010) 51259186 (发行部)
电子邮箱 / chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店
印 刷 / 北京高岭印刷有限公司
开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 / 13.75
字 数 / 198 千字
版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 0001—5000 册
定 价 / 28.00 元

版权所有 翻印必究

作者简介

伊奴，
原名麻丽华，
现于常州轻工职业技术学院任教。

策 划:张文武
责任编辑:张文武
封面设计:周周设计
010-81125522

1 前言

珠宝首饰总让女人痴迷，每个女人都有过渴望占有珠宝首饰的念头，因此，男人们就说女人是物质的。这一说法听来好像很有道理，可是，亲爱的，你们可知道女人爱饰品，并不是因为饰品本身的价格昂贵，而只是因为她们都爱美，爱生活，爱自己，也许还因为她爱着你。

珠宝首饰在女人眼里的货币价值，远比不上它的感情价值。

男人们不明白，为什么有的女人有着一大堆名贵的珠宝，却偏偏最钟爱自己手上那只廉价且明显粗糙的镀金手镯；有着最耀眼最大粒的钻石，却偏偏最珍爱那珍藏在名贵首饰匣里的草戒指。其实，只是因为：那只廉价的镀金手镯，是他当年在辛苦工作得到一份微薄的工资后，为了装扮自己心爱的女人，而倾囊付出换来的；那枚草戒指是学生时的他们在草地上相依静坐时，他用笨拙的手为她编织的。

在经历了一场场情感的变迁后，我们发现这个世界也许不能再给予信任时，谢天谢地，我们还能相信自己深爱的人；当发现自己深爱的人不能给予信任时，谢天谢地，我们还能相信自己；当发现连自己都不能信任时，谢天谢地，我们还能相信自己钟爱的饰品！它们在我们的面前，永远是那样的真实和忠诚。在你自己都背叛自己的时候，只有它们不会背叛你。

累吗？坐下来吧，和你的饰品轻轻交谈，听听它对你说的话，那是另一个你在对你说话——请用心灵去聆听。

目 录

第一篇 手镯篇

落梅风 绕腕双跳脱

- 第一章 白银 明月之魂 005
- 第二章 玛瑙 宝石中的“第三眼” 012
- 第三章 认识翡翠 017
- 第四章 蓝田日射玉生烟 023
- 第五章 火树琼林透珊瑚 030
- 第六章 每一粒珍珠的形成都是上天安排的一场邂逅 035
- 第七章 琥珀 结于五千万年前的缘 040
- 第八章 黄金 太阳精灵 048
- 第九章 回辉 手镯物语 057

第二篇 戒指篇

天仙子 约指一双银

- 第一章 翠绿剔透的翡翠色彩 070
- 第二章 水晶 夏日里的那一缕清凉 079
- 第三章 玲珑剔透玻璃心——琉璃 087
- 第四章 钻石 许你一个永久的爱 094
- 第五章 听听红蓝宝石在说什么 102
- 第六章 珠宝不是目的 109
- 第七章 欣赏 戒指物语 116



第三篇 项链篇

凌波仙 处女婴宝珠

- ① 第一章 世界上最美的绿色来自祖母绿 129
- ② 第二章 沉醉在变幻多变的色彩里 135
- ③ 第三章 辟邪? 避害! 140
- ④ 第四章 美人鱼的宝石 147
- ⑤ 第五章 沧海月明 153
- ⑥ 第六章 首饰小秘密 160
- ⑦ 第七章 相伴 项饰物语 168

第四篇 耳环篇

念奴娇 耳著明月珰

- ① 第一章 让我落入你的掌心 181
- ② 第二章 电话耳环 187
- ③ 第三章 宝石含义 193
- ④ 第四章 找找你的幸运宝石 198
- ⑤ 第五章 爱情 耳环物语 204



后记 210

本书部分图片及资料来源 211

第一篇 手镯篇

落梅风 绕腕双跳脱

很久了，我已经没有再写过些什么。

前些天把所有的宝贝从箱子里翻了出来，一一仔细端详，却蓦然惊心：我与它们好久不曾互致问候了。

我爱它们，从小就爱，是一种刻骨铭心、生生世世的爱。我一直深信，手镯是惟一一种女子的饰物；我只相信手上戴有手镯的女子是最有风情的。

听妈妈讲过外婆的故事。外婆是有名的美女、才女，只可惜生下来两只手腕上都有一道红红的印记，家境富裕的老外公就让奶娘给外婆戴上了两只如春水般嫩绿的玉镯。从此外婆手上就再没有离开过手镯，外婆出嫁时，她的大哥给她陪嫁了二十对不同的玉镯，每一对都恰到好处地掩盖了那两道红色的印记……

在我的想像中，外婆每次抬手、挥手，那些美丽的镯子都在她的腕间游弋，闪烁着丝丝的风情。妈妈没有玉镯，在那个没有美丑区别的年代，外婆的手镯早没了踪迹，妈妈也没有时间去想手腕上的风景。这是我心里的一个暗暗的遗憾。

妈妈说，我一生下来就睁着两只眼睛四处打量，一夜没合眼的我，在第二天早上看到手上戴上了一只小小的银镯后，竟露出了满意的笑。爸爸听到这，总说妈妈在骗我：哪有这么小的孩子会笑。可我却坚信妈妈说的是真的，我前世、再前世就是一个酷爱手镯的女子。我曾为了多看一眼一只美丽的手镯，而跟随一个陌生的女人走出三个路口。

一直喜爱手上的这对手镯：一只是简单的圆柱，开口，两端做成蒜头式，安静、干净地游动在手腕上；另一只其实就是那只出生后就戴在手上的童镯，传统的式样，闭合的一个圈，但是可以收缩调整，镯面上刻有两朵小小的富贵花，花之间有着“聪明伶俐”四个字，这是我从小就戴在手上的，我喜欢把它收紧，让它贴手腕上，另一只手镯在手腕上游动时，经过它的身边，便与它相互撞击，发出纯粹的声音，轻轻的，脆脆的，纯纯的，在夏日的午后给人带来一段关于童年、关于故事的回忆，心情也就觉得凉了许多。喜欢手上的镯子相互撞击的声音，喜欢一个人时让它们不



停地轻轻吟唱，在这声音里沉入往事，久久不愿醒来。

于是从第一只银镯开始，我一只一只拥有了几十只不同的手镯。可我还没够，我还要，我要自己的眼前全是手镯，不管它有多名贵，不管它有多美丽，只要它能打动我，只要它能让我体会到自己是一个女人，在我举手、挥手的瞬间，它能在我的腕间呼吸、轻吟，在我摆动手臂的时候，它能跳跃、巧笑。就这样吧，就这样一起过一辈子，这样就够了。

没曾想自己竟是个不能成佛的俗人，为了抛不开的名利，我竟很长时间没和我曾许诺相伴一生的宝贝细细交谈。从箱子里将它们取出的一瞬间，我分明听见一声女子的轻叹，是深闺幽怨的叹。我的手有些湿了，是手腕的泪吗？难道手腕也想它们了，手腕比我还清楚它们对我的感情吗？我不敢再动，等手上的湿润感消去，才小心地接着将它们一一取出。

在灯下，我默默和它们对视，流动的光影里，我分明看到了它们的幽怨。我愧疚，我想说这都是因为我太忙，可我不能说，尘世的喧嚣对于脱俗的它们是一种玷污，我已经沉沦在这晨鸡初叫、昏鸦争噪的凡尘了，就不要再让它们也跟着一起翻腾。我只能与它们默默对视，在这吵闹的世界里互相找到一点平静的感觉。

我试着将它们一只只戴在腕上，用它们的轻吟来安慰自己浮躁的心，久久不愿放下，总觉得放下后会失去什么。犹豫间，你说：戴上吧，别怕弄坏了，我喜欢你手腕上出现的这一缕无言的风情，这能安静我的心情。

恍然间，我明白了怕失去的是什么——就是那一缕无言以述的风情啊，那水样女子的风情。

落梅风

绿窗纱，负韶华 泪痕湮透香罗帕 凭阑望夕阳西下，凝眸处懒点归鸦，

第一章 白银 明月之魄

★

闭上了眼睛，仔细地用手抚摩这只手镯上的花纹：手指滑动在花纹上，没有一丝生涩，金属的表面竟有着丝绸的柔软，手指在镯面上滑动，仿佛从时间的躯体上滑过，有一丝凉意从指尖传来，微微的凉。

每一处花纹的触感都不一样。慢慢地，手指对所触到的感觉有了区分，我惊讶地发现：每一处细小的区别在手指上渐渐长大，渐渐清晰，就如同一个个清晰而生动的故事，在指尖滑过时缓缓讲述。

用手指读故事，突然觉得：其实，我们的一生都有着许多经历，每一个经历就如同一处花纹；手指的滑动就如同时光的流动；花纹不动声色地讲述手镯的故事，我们的经历则绘声绘色地讲述我们自己的故事；花纹连起来成了一只完整的手镯，经历串起来就成了我们的一生；花纹有着有限的个数，经历也有着终结的时候；

不过，在爱惜这只手镯的人手中，可以一次次用手指去读它的故事，它的故事会一直讲述下去；而在爱我们的人心中，会不停地回忆我们的曾经，我们的故事会永远有着最虔诚的听众；能一直讲述自己故事的手镯是幸运的，而能有人回忆的人生是幸福的。

于是我决定，这只手镯的名字就叫：一生光阴。





第一次，我们通电话，彼此都感觉到了对方的紧张。听着你不安的轻轻的干咳声，平时口齿伶俐的我也半天不知道该说什么，仿佛什么都想说，却什么也想不起来。保持一个僵硬的姿势使我觉得手腕发酸，不禁动了一下，腕上的手镯相撞，发出了一声轻响。

你在那头突然说话：“你在做什么？”

我笑了：“不是呢，是我的手镯，你要听听吗？”

有了手镯的清脆的声音，我们都放松了，开始在笑声里交谈，仿佛一开始的紧张从未存在过。收线前，你对我说：“再让我听听你手镯的声音，好吗？”我没说话，只是把话筒凑近了手腕，轻轻晃动着手腕，让手镯不断地相互撞击，让声声细语在我们之间回荡……

两个月后，我收到了你寄来的包裹，打开来，里面就是这串手链，你写道：

每天都要看看报纸上的体育报道，前几天不知怎么却看到了这只手链的广告，一下想起了你让我听的手镯的声音，觉得你会喜欢这只手链的，马上就出去找，还真找到了，我把它擦得亮亮的，晃动起来也有声音，不是铃铛那样的脆响，可是听起来总能想起你。



我的眼睛湿了，马上就把它戴到了手上。手链太长了，只好扣进了几格，垂在手背上的小圆片让人想起了印度电影中的舞娘，想起了电影里舞娘舞动时的铃声。

在这个安静的下午，我独自一人坐在阳光下，晃动着手上的手链，在细碎的银片纯粹的声音里想像你的面容……

白银小传

白银是月亮遗落在人间的光辉，英语里称银为 Silver，即“白色光辉”之意。银没有黄金的雍容华贵，却更有一种少女的清纯。希腊神话中，月神黛安娜总是一袭银衣，在月光下的林间狩猎，纯洁而率性。

银是象征纯洁的金属，在欧洲，银常被用来制作教堂里的圣杯、烛台和餐具。

人类使用银的历史可以追溯到公元前三千年，在西南亚一代的两河流域文明里，人们便发现了银制的器皿。在古代，由于银的提炼比黄金稍难一些，银的价格曾有一度比黄金还要昂贵，古埃及就有在黄金制品上镀银以增加其价值的例子。但在人类知道如何从铅锌矿石中提炼银后，银的价格便降低了。

16世纪初，西班牙殖民者来到墨西哥的塔斯科，他们以为这里蕴藏着丰富的黄金，开始大规模开采，但是后来并没有发现黄金，却发现了大量银、铜和锡。16世纪末，塔斯科出产的白银传到欧洲，塔斯科因此闻名，被称为“世界银都”。但到了20世纪，意大利脱颖而出，成为了世界银制品制造业的领导者。

天然的银矿通常呈矿块和晶粒的块状，但也可能呈生硬的树枝状集合体。刚刚切开或者新近抛光的银特别明亮，闪耀着银白色的金属光泽；但曝露在空气中，很快会产生一层黑色的氧化物，使其表面失去光泽。除此之外，由于银本身硬度不高，无法以纯质形式制作首饰，因而常与其他金属合铸，或在其表面覆以黄金。

大部分银是开采铅矿的副产品，它还经常与铜伴生。世界上银的主要开采地在南美、美国、澳洲和俄罗斯。产状为缠绕金属丝状的上品天然银，则产于挪威的康斯堡。

银的分类

白银为银白色，密度 10.49g/cm^3 ，熔点为 961°C 。容易冶炼，硬度 2.5，延展性

