

It's a Required Textbook
For City Soul

• 第四辑 •



The Soul With Great Happiness

快乐心灵

一部全民共享的心灵必修读本

是心灵的渴望，开阔了求索的视野
是心灵的飞翔，催动了奋进的脚步
是心灵的富有，孕育了生命的奇迹



名家推荐、启迪心智的快乐读本

真情奉献、相伴一生的心灵圣经

如沐春风的悦读，轻拨你的心弦，深触你的灵魂……

贤才文化编
湖南文艺出版社



温暖 将记忆烤得蓬松而馨香
 清纯 如花瓣上的晨露般明净
 禅意 是古色的温柔 清风般拂面
 睿智 是月色下如水洗过的人间 清朗透明
 安静的夜里 一灯独坐 请翻开这本小书——
 为您的心灵 送上一钵回味无穷的鸡汤

ISBN 978-7-5404-4456-3



9 787540 444563 >

定价:19.80元

一部全民共享的心灵必修读本

快乐心灵

第四辑

It's a Required Textbook For City Soul



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐心灵.第四辑/贤才文化选编. —长沙: 湖南文艺出版社,
2009.11

ISBN 978-7-5404-4456-3

I.快… II.贤… III.①散文-作品集-世界②故事-
作品集-世界 IV.I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第208654号

快乐心灵(第四辑)

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 徐应才

选 编: 贤才文化

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段508号 邮编: 410014)

发行部电话: 0731-85983020

邮购部电话: 0731-85983015

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

*

2010年1月第1版第1次印刷

开本: 660×960 1/16 印张: 18

字数: 286, 000

ISBN 978-7-5404-4456-3

定价: 19.80元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

{前言}

Preface

美丽心园

◆ 罗西

古堡里，若住着魔鬼，那么古堡就是地狱；
星辰里，若住着仙子，那么星辰就是天堂。

而心园呢？

心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，而拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀。

心有小窗，便有亮丽阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。

心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。

心有栅栏，然后青藤爬过，那些小秘密点缀其中，像叶片下小憩的蝴蝶，做梦一般，只能用花粉形容。

心有玉阶，满阶是香囊佩瑶，满阶是锦言妙计，还有玲珑小贝和神秘念珠。于是孤独不再降临，花瓶不再寂寞。

心有圣殿，供奉着高贵、尊严、善良、理想和追求……这都是些美丽的神灵。由此，而不可侵犯；由此，而拥有世界和自己。

这就是吾心吾园。

有心而知远方，有心而识灵魂。

有心而自知，有心而成为人。

我爱吾心吾园，打扮她，美化她，装点她，实实在在地拥有她。美丽心园，哪怕是一块木头，也会成佛；美丽心园，哪怕身处幻境，仍为真人。

如果你我还能在一起

孩子的诗朗诵	不可放弃的努力
有月亮的晚上 2	半部书 25
抱团之功 5	成功的关键 28
少女的唇彩 7	鲑鱼归鱼 31
红手套的秘密 10	化劣势为优势 33
一只纸鹤 13	操纵命运之手 36
如果你我还能在一起 15	老人与树叶 38
传承 17	战胜自卑 40
孩子的诗朗诵 20	不可放弃的努力 43
友谊在我们心中有多重 22	木匠家走出的孩子 45
	我只是努力去改变自己 47

松一松生命之钟的发条

走进头顶那片天	在地上画个圈 68
成功的标准 51	不将就的人生 70
采访上帝 53	熟悉的地方没有景色 72
睡觉的老虎 55	
佛的故事与佛的语录 58	让苦难变得芬芳
走进头顶那片天 60	有知识,更要有美德 74
老费的小屋 63	给别人一把钥匙 76

幸福的窗子	78	放轻松点	87
自私是地狱	80	生的艺术	89
松一松生命之钟的发条	83	牧羊人的女儿	92
让苦难变得芬芳	85	白天纽约,黑夜巴黎	95

爱是我们最后的希望

亲情骗局		爱情手语	140
亲情骗局	101	病床上的化妆	143
逃跑的爱	104	陪我跳支舞	146
错过的生日	107	满眼都是爱	150
相簿的启示	109	最温暖的墙	
爱是我们最后的希望	112	蒜苗手镯	152
数字盲	115	最温暖的墙	154
石头开花	118	唤起那一份柔情	156
生日的百合花	122	戈壁滩的交通规则	158
家里有个老小孩	124	帽子	160
爱情手语		流星天使	162
总是多一个	128	公车	166
你没有权利放弃爱情和我	130	凤仙花	169
豆芽奶	132	点石成金	172
爱的眼神	135	一个诚实的人	175
五十年不忘那句话	137	老怀表上的十二颗钻石	177

目 录

Content

在众行之中求反行

一百美元的诚信		人生的创意	197
人才是折腾出来的	182	妙用失误	199
在众行之中求反行	185	每天需要八个拥抱	201
一百美元的诚信	187	一株常春藤	204
原来气球可以这样做	190	俾格米人的习惯	206
厕所旁边的黄金	192	别轻易踢开绊脚石	208
人生的创意		完美与残缺	211
做人的智慧	195	挂着墙上的美丽龟壳	213
		珍惜每一个当众出丑的机会	215

永不消失的感情默契

一身诗意千寻瀑		只要有一次机会	235
《小猫杜威》	218	风,从很远很远的地方吹来	238
永不消失的感情默契	222	上帝眷顾的天堂	
二十七年的跑步生涯	224	瑞士富翁很“小气”	242
冰雪净聪明 雷霆走精锐	226	看着亲人的脸	246
与月亮同行		邻居的浪漫礼物	248
与月亮同行	230	索兰朵:上帝眷顾的“人间天堂”	254
海韵	232		

正义而幽默着

鲁智深的“真功夫”

皇帝行贿也疯狂 259

好事折腾死人 261

菜园主管鲁智深的“真功夫”...263

直拨天堂的电话

撒贝宁:正义而幽默着的开心果
..... 265

直拨天堂的电话 268

你不信任我 271

快乐营地 273

QQ病了 275

曼德拉的幽默 277

菜鸟的结论 280



01

CHAPTER

如果你还能在一起

虽说岁月一去不复回

可是在那一刹那

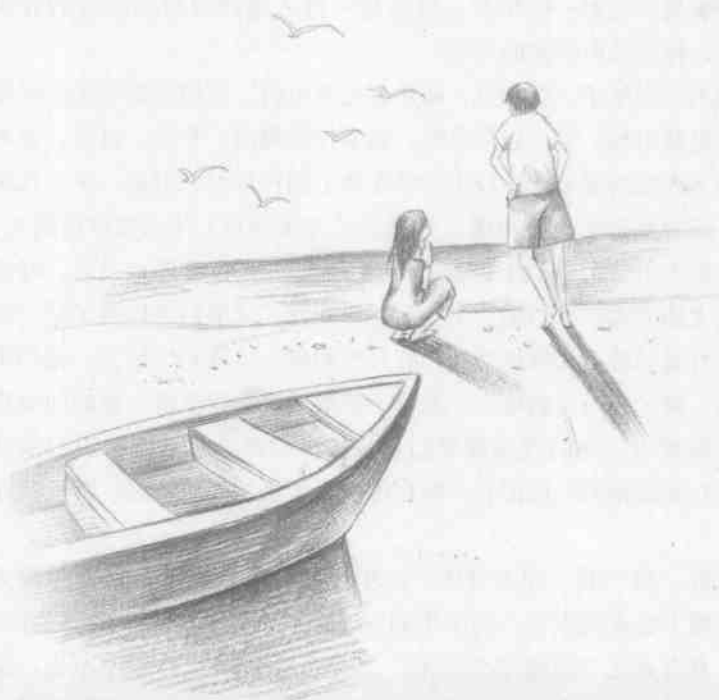
在恋恋回首的那一刹那

昨日今日与明日不都能聚在一起

重新再活那么一次了吗

而我所求的

也不过就是如此而已





月光如水，如同师生间的情谊，平淡而真诚。

有月亮的晚上

◆王连明

窗外有悄悄说话声，嘁嘁喳喳。我故作严厉地大声问：“谁呀？”说话声顿止，突然又响起一阵哄笑，接着是一群人逃离时纷乱杂沓的脚步声。山村里，惊起几声响亮的犬吠。

我拿起书走出屋子。我知道，那是我的学生们，他们是来叫我去学校的。我们这里是山地，学生居住分散，到学校要翻山、穿林、过河，走不少的路，为了大家的安全，学校不让学生晚上到校自习。但是，学生几次向我提出，晚上要到学校做功课，并提出了许多理由：什么家里没通电，一盏油灯一家人争着用啦；什么家里人口多太吵，不安静等，总之，好像不到学校就无法完成功课似的。见我还是不同意，学生们就提出了折中的方法：没有月亮的晚上在家做功课，有月亮的晚上，就到学校去。我仍不同意。可是，到了有月亮的晚上，就有一群群学生来我家里。他们问我在家里干啥，我说看书，他们就说那咱们赶快去学校吧，你看书，我们做功课，那多好！我逗他们：说说看，好在哪里？于是，他们就笑，而且笑而不答。

学生这样“烦”我，我不讨厌，也不生气，因为爱学生是教师的天职。于是就腋下夹着两本书，同学生们一起踏着月色去学校。深秋之时，夜凉如水，真有点儿“凉露霏霏沾衣”的感觉。长空里，纤尘不染，圆圆的月亮很洁净，挂在树梢上，看上去湿漉漉的，仿佛清水刚刚洗过一

样。香盘河波光粼粼，如涌动着一河月亮。我们沿着长满杨柳的河堤走着，时而走在树影里，时而走在月光下，这恰似走在“晚凉天净月华开”的意境之中。学生们簇拥着我，蹦蹦跳跳，书包里的铁皮文具盒丁当作响。他们大声嚷，高声笑，全然没有了平时课堂上的拘谨，偶尔谁还“啊——嗨——”地喊一嗓子，肆意挥洒着心中的快乐。在这样的氛围里，学生们最能敞开心扉，一下子缩短了师生之间的距离：师生间的关系，这样和谐，也如月光似的柔和了。

一路欢乐一路歌，到了学校走进教室后，学生们的言行马上收敛了。见我坐在桌前翻开书，他们便不再说笑，一个个轻手轻脚坐到位子上，一阵翻动文具的响声之后，教室里便渐渐安静下来。他们开始做功课：女孩子的头发从耳边垂下，遮住了半边脸，男孩子的小眉头微皱，一本正经的样子，那天真、幼稚、纯朴的神情很是悦目。有时候，有的学生偶然抬头向前看，师生目光相遇，都相视一笑。有时，有的学生会歪着头，拿起橡皮，用夸张的动作擦本子，擦完了，又抬头朝老师望一眼，娇态可掬。

月光下的晚上，窗子大开，夜风浑浑然潜入教室，能感触到额际的发丝被风拂动着，窗外的大叶儿杨不时发出沙啦啦的响声。学生说得不错，我看书，他们做功课，大家无言地相互守着，这样的确很好。

但我是不会让学生在学校待太长时间的，时间久了，他们的家长会惦记。只要功课一完，我马上赶他们回家。学生说：“你不走，我们也不走。”我说你们先走吧，可以一边走，一边唱歌，我坐在教室里听你们唱，等听不到你们的歌声时，我再走。终于，大家快活地答应了。他们一出校门就唱起来，而且故意大声唱。我想，他们一定是笑着唱的吧？山村的夜晚很宁静，那歌声，那夹带着稚气的童声，显得极为清亮，且传得很远。清脆的歌声不时惊起此起彼伏的狗叫，静寂的夜一下子被搅乱了，于是，喧闹起来，生动起来。

听着学生们的歌声，我能准确地判断出哪几个学生朝哪个方向分路了，进了哪道沟，上了哪条岭……歌声渐远渐弱，终于，完全消失，狗也不叫了。夜又归于宁静，像搅动的水又重新归于平复。这时，只有明亮的月光，默默地照着山野、村庄。那阵喧闹，如幻觉一般，让人怀疑是不是真的发生过。

那些有月亮的晚上，真美！



月亮，总是用它柔和的光辉抚摸着大地的每一寸肌肤，轻轻浅浅，毫不张扬，却能让人的内心感到无比安详与平静。每一个有月亮的晚上，仰望天空，是否会想起往日的师长，曾用他们平淡而真诚的爱，温暖着我们稚嫩单纯的心？

年少时的抱团，是友情最纯粹、最真实的表达。



抱团之功

◆ 洁 尘

小孩儿都爱抱团。儿童时期的抱团最单纯，来者皆友，聚在一起玩，一会儿疯笑一会儿翻脸，再过一会儿又和好。我特别羡慕那些彼此是“发小”的老友，那得是多大的福气啊！穿越了那么漫长的岁月，两个或几个鼻涕孩儿经过那么多成长的磨砺、分岔，在成年之后依然能做朋友！

我和儿童时期的小朋友们早就分道扬镳了。那时，我们一帮孩子，个个脖子上吊着一把门钥匙，放学之后先趴在水泥乒乓球台上做作业，然后疯疯打打于校园中。我们住在一个中专学校的校园里，家长们都忙，放学后没人管。现在，我还经常回到那个校园，因为我的父母还住在那里。偶尔，我还能遇到我当年的小伙伴，他们有时也会带着孩子回去看望父母。我们大家已经成为沉稳含蓄的中年人，见面时只是互相点头微笑而已。我们彼此的孩子倒是像当年的我们那样聚在一起玩。有一个叫牛牛的小男孩经常来喊我儿子玩，那胖嘟嘟的小脸，那种迷糊又执拗的神态，跟他父亲当年来喊我玩时几乎一模一样。

好群好党是小孩子的特点，但真正的成群成党，其实是进入青春期以后的事情。这个时候，抱团不像童年时那么盲目，而是建立在一个相对来说的共同点上。这个共同点是一种似乎有了一定形状但又比较模糊的价值观和人生观。

高中时，我和几位好朋友组成了一个三女两男的小团体。五个人里

面，有一男一女是理科班的，另外三个人，包括我在内，是文科班的。我读高中是在 20 世纪 80 年代的前半期，那时还有一种风气，认为选择文科的学生一般来说理科成绩不行，只好去读“瘟科”。瘟在成都方言里是非常平庸的意思。但我们三个读文科的人没有这种自卑感，我们的理科成绩都还行，学文科是我们的自愿选择。

一般来说，组成小团体的基础或者是爱好趣味相同，或者是心理优势一致。当时，我们那个小团体是有一种共同的优越感的，这种优越感在于，相对于其他同学来说，我们都是“读书人”。

那时，我们经常去学校附近的一个书店，买一些比较“高雅”的书，比如《明清小品选》《聂鲁达诗集》《徐志摩诗集》《戴望舒诗集》什么的。大家传着读，然后还写点感想之类传着看。除了读书，周末还会组织一些聚会活动，比如到公园去座谈。印象最深的一次活动是大家骑着自行车走了挺远的路，去看一个天主教教堂。当天教堂在做弥撒，我们坐在教徒中间，观摩了整个过程，听了很多美妙的赞美诗。回来后，大家把这件事当做一个课题，讨论了诸如个人信仰之类的问题。那个年代，我们是专注于精神世界的，可能也得益于那个时代的物质生活不丰富，几乎没有一个娱乐的环境。对此，我没有遗憾，反而多少有一些庆幸。

现在，我身边有很多朋友，但再也没有当年那种真正意义上的抱团了。我心中所谓真正意义上的抱团，是指所有的一切，时间、情感、物质都一起分享。这是一个阶段性的友情方式。回想当年，我记得的都是那时的一些场景，具体谈了些什么完全没有印象了。但那种场景，那种氛围，那种意气风发挥斥方遒的劲头，那种幼稚但充满勇气的探索，对我成长的作用是很大的。可以说，正是因为当年朋友们彼此的感染和鼓励，我坚定了对文字的爱慕，并成为一个理想主义者和抒情主义者，后面这两个特点，贯穿了我的整个青年时代，并让我受益匪浅。



伯牙、子期的知音之交，李白、杜甫的诗歌之交，管仲、鲍叔牙的君子之交，都是心灵之交，这样的心交抱成团，是心灵之团，具有无敌于天下的伟力。

成长中的苦涩与疼痛，就这样在时光里，
轻烟一样，从容自然地淡去。



少女的唇彩

◆ 安 宁

十六岁那年，我在杂志上发表了文章，有一个邻城的男孩写信给我，说，好喜欢你的文字。那是我第一次从一个异性那里，得到这样真诚的赞美。我的心，立刻像那娇羞的莲花，无限温柔下去。于是便开始了书来信往的日子，把那心底最细腻的一份情思，悄无声息地写在纸上，附在美丽的邮票上，而后投进丁香树下绿色的邮筒里。那是最美好的一段年少时光吧，我的心里，充溢着欣悦和羞涩。少女的所有忧伤和欢喜、晦暗和明亮，第一次，在一个男孩子面前，花儿一样，带着初恋特有的甜蜜和清香，一瓣瓣绽放开来。

有一天，在信里，男孩子说，我们见面好吗？你来，或者我去。我握着信疯跑到操场高高的看台上，而后再一步步往下走。我终于体会到那种眩晕的感觉了，它那么真实地环绕着我，就像云朵偎依着霞光，光芒让它们无处可逃，亦不想去逃。路过一个楼梯口的镜子时，我无意中一瞥，看到的，不仅是脸上少女的红晕，还有一个衣着朴素戴了眼镜的笨拙而又毫无灵气的女生。那才是真正的我，一个除了写字再无优点可以展露的女生。文字里的我，不过是梦里渴盼的，那个有许多人喜欢的完美女孩。可是，偏偏，除了妈妈，再无人说过我是美的。老师们总是说，你这样平凡的女孩，如果不好好学习，还能做什么呢？周围的女孩子也说，看安是一

个多么平淡无奇的人啊，她连唱歌都是拙劣的呢。

但我还是在男孩一次又一次的请求里，回信给他，说，好，我坐车去你的城市。信寄出去的那一刻，我便开始搬出自己所有漂亮的衣服，一件件地用清水洗，去掉那些折叠的痕迹。我又带上自己攒的钱，去眼镜店，悄悄为自己配了隐形眼镜。店主是个温和的女人，她看着我额头新冒出的旺盛的痘痘，柔声说，你这么小，戴隐形眼镜对眼睛不好的。我低头不语，只是哗哗倒出大堆的零钱，一个个数好了，转身便飞快地跑掉了。回家后妈妈看着我洗好的衣服，揉揉我乱蓬蓬的头发，说，什么时候安这么勤快了呢？我闻着衣服上太阳的香味，突然便笑了，我昂头冲妈妈撒娇，说，安真的变了吗？妈妈也笑，说，是啊，安十六岁了，比以前更可爱乖巧了呢。

是妈妈的这句话，让我一下子充满了喜悦和信心。我想起那件从没有勇气穿出去的蕾丝花边的公主裙，想起可以与之搭配的浅粉色凉鞋，还有能够将头发松松挽起的紫蓝色丝带。或许，它们会让那个丑小鸭漂亮起来吧，我想。

就这样坐上了去邻城的汽车，躲在车厢角落里，掏出一面小镜子，将从妈妈梳妆台上偷偷拿来的一管口红，涂了又涂，擦了又擦。最后，是在镜子里，看到一双惊讶地看过来的眼睛，才手足无措地将口红放起来。但还是因为慌张，一道难看的红色污痕，赫然出现在洁白的裙子上。我拼命地擦啊擦，但那痕迹，却是愈来愈明显，直至最后，我终于难过地决定放弃。那时，车也慢慢地开进邻城的小站。我在小站的门口，看见一大堆来接站的男人女人，一脸的慵懒，亦一脸的灰尘。这只是一个灰扑扑的小城，并没有男孩信里描述的枝干苍劲的法国梧桐和干净清爽的青石板路，而他说过的那些沿街叫卖花儿的女子呢，怎么也全然没有痕迹？我坐在车里，看到眼睛疼了，才终于相信，他没有来，亦不会来了。因为，他或许根本就是一个比我还要自卑的男生，他撒了谎，却不像我，有勇气来面对那些善意的谎言。

我悄悄地回到家，母亲正在帮我整理卧室。她依然笑着问我，安今天在学校补习功课开心吗？我走过去，从背后拥住妈妈，无声地哭了。过了许久，妈妈才回转身，温柔地问我，看见你配了隐形眼镜，是不是因为不