

快读^{中外} 战争文学名著



李宪瑜 主编

左传
史记
三国演义
水浒传
金瓶梅
红楼梦
潜伏珍珠港
西线无战事

牛虻
静静的顿河
青年近卫军

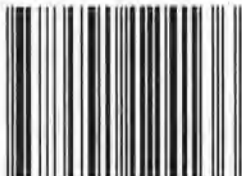
四川出版集团·四川文艺出版社



面对浩如烟海的中外文学名著，读者往往不知从何入手。本书从几千年的中外文学史中采撷菁华，筛选出堪称“名著”的战争文学作品五十余部，引领读者以最简便快捷的方式领略中外文学名著的精华。

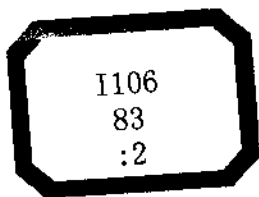
每部名著下分设背景搜索、内容精要、原著片段、妙语佳句、阅读指导、相关链接等栏目，既有完整而精炼的知识介绍，又有切中肯綮的鉴赏指导，还有切实可行的阅读建议，使读者能对这些名著有一个全方位的了解。

ISBN 7-5411-2413-3



9 787541 124136 >

ISBN 7-5411-2413-3/1 · 2021 定价:24.00元



李宪瑜 主编

快读_{中外} 战争文学名著

四川出版集团·四川文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

快读中外战争文学名著/李宪瑜编.—成都:四川文艺出版社,2005.12

ISBN 7-5411-2413-3

I. 快... II. 李... III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 152001 号

快读中外战争文学名著

KUAI DU ZHONG WAI ZHAN ZHENG WEN XUE MING ZHU

主 编: 李宪瑜
编 写: 周 蕾 徐 迪
图片提供: 宋 玥 王 蓉 李元一 李立东

策划组稿: 熊 宏 黄立新
责任编辑: 李亚南
实习编辑: 宋 玥
封面设计: 任兆祥
版面设计: 邓小林 黄小骏
责任印制: 龙小龙
责任校对: 文 诺等

书 号: ISBN 7-5411-2413-3/I·2021

开 本: 1000×1400 1/32

字 数: 383 千

印 张: 10

版 次: 2006 年 1 月第一版

印 次: 2006 年 1 月第一次印刷

出版发行: 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

照 排: 成都华宇电子制印有限公司

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

定 价: 24.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 85910167



编前絮语

面对浩如烟海的中外文学名著，读者往往不知从何入手。本套丛书共四册，按“爱情”、“战争”、“幽默”、“科幻”四个主题分类，从几千年的中外文学史中采撷精华，每部书筛选出堪称“名著”的文学作品五十余部。每部名著下分设六个小栏目：背景搜索、内容精要、原著片段、妙语佳句、阅读指导、相关链接，从多种角度对这些名著作全面的汇聚、评说，引领读者以最简便快捷的方式领略每部名著的精华。

本书知识性体现在“背景搜索”、“内容精要”、“相关链接”部分中。“背景搜索”介绍了该作品的类型、主要内容及影响、作者情况等，使读者获得基本的知识准备。“内容精要”对原著的内容作完整而精炼的概括，使读者对作品有全面了解。“相关链接”介绍了一些与作品相关联的知识。

鉴赏性主要体现在“原著片段”和“妙语佳句”两部分中。“原著片段”选取作品中一个相对完整的经典篇章，目的在于使读者在赏读之中“尝一脔而知鼎味”，获得真切生动的阅读体验。选段前加有简短按语，说明其情节背景并指明其精华所在。“妙语佳句”则如在万花丛

中采撷的几朵奇葩，或诗意盎然，或哲理深邃，供读者把握赏玩，甚至引作人生的座右铭。

指导性则贯穿于各部分之中，但更集中体现于“阅读指导”中。“阅读指导”旨在对作品的思想内容和艺术特色进行全面系统的分析，指明其文学价值之所在，说明它对文学发展的影响。

本书由李宪瑜主编，编写者有：周蕾、徐迪，图片提供者有：宋玥、王蓉、李元一、李立东等。



C · O · N · T · E · N · T · S

中国部分

- 1 ---- 《左 传》/[春秋]左丘明
- 7 ---- 《孙子兵法》/[战国]孙 武
- 12 ---- 《战国策》/[西汉]刘 向
- 18 ---- 《史 记》/[西汉]司马迁
- 25 ---- 《资治通鉴》/[宋]司马光
- 31 ---- 《三国演义》/[明]罗贯中
- 37 ---- 《水浒传》/[明]施耐庵
- 42 ---- 《东周列国志》/[明]冯梦龙 [清]蔡元放
- 47 ---- 《地雷阵》/邵子南
- 53 ---- 《李自成》/姚雪垠
- 60 ---- 《东 方》/魏 巍
- 66 ---- 《烈火金刚》/刘 流
- 72 ---- 《铁道游击队》/刘知侠
- 78 ---- 《红 日》/吴 强
- 83 ---- 《保卫延安》/杜鹏程
- 89 ---- 《林海雪原》/曲 波

- 96 ---- 《吕梁英雄传》 / 马 烽 西 戎
 102 ---- 《敌后武工队》 / 冯 志
 108 ---- 《野火春风斗古城》 / 李英儒
 115 ---- 《洼地上的“战役”》 / 路 翎
 122 ---- 《高山下的花环》 / 李存葆
 129 ---- 《红高粱》 / 莫 言

外国部分

- 136 ---- 《罗摩衍那》 / [印度] 蚁 垤
 143 ---- 《平家物语》 / [日本] 信浓前司行长
 150 ---- 《潜伏珍珠港》 / [日本] 吉川猛夫
 156 ---- 《伊戈尔远征记》 / [俄] 不 译
 160 ---- 《战争与和平》 / [俄] 列夫·托尔斯泰
 166 ---- 《恰巴耶夫》 / [苏联] 富尔曼诺夫
 173 ---- 《铁 流》 / [苏联] 绥拉菲莫维奇
 179 ---- 《钢铁是怎样炼成的》
 /[苏联] 尼古拉·阿列克谢那维奇·奥斯特洛夫斯基
 185 ---- 《静静的顿河》 / [苏联] 米哈依尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫
 191 ---- 《青年近卫军》 / [苏联] 法捷耶夫
 198 ---- 《这里的黎明静悄悄》 / [苏联] 瓦西里耶夫
 205 ---- 《生者与死者》 / [苏联] 康斯坦丁·西蒙诺夫
 211 ---- 《围 困》 / [苏联] 恰科夫斯基
 219 ---- 《艾凡赫》 / [英] 司各特

- 225 ---- 《罗兰之歌》/[法]图罗尔杜斯
- 230 ---- 《柏林之围》/[法]都 德
- 236 ---- 《西线无战事》/[德]埃里希·马里亚·雷马克
- 242 ---- 《伊利亚特》/[古希腊]荷 马
- 248 ---- 《熙德之歌》/[西班牙]不 详
- 254 ---- 《斯巴达克思》/[意]拉法埃洛·乔万尼奥里
- 261 ---- 《牛 虻》/[爱尔兰]艾捷尔·丽莲·伏尼契
- 268 ---- 《十字军骑士》/[波兰]显克微支
- 277 ---- 《德里纳河上的桥》/[南斯拉夫]伊沃·安德里奇
- 283 ---- 《最后的莫希干人》/[美]詹姆斯·费尼莫·库柏
- 288 ---- 《第五纵队》/[美]海明威
- 294 ---- 《幼 狮》/[美]欧文·肖
- 300 ---- 《裸者与死者》/[美]诺曼·梅勒
- 307 ---- 《弗兰德公路》/[法]克劳德·西蒙

《左 传》

作者：〔春秋〕左丘明

类型：史传文学

背景搜索

《左传》即《春秋左氏传》，亦称《左氏春秋》，共三十卷，按鲁国十三位国君在位的顺序分年记事，记载了公元前722年至前454年间共二百六十九年的史实。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所撰。作为中国第一部完整的编年体史书，《左传》所记录的军事内容的丰富多彩，为后代军事文学提供了取之不尽的宝贵题材，并为历代军事散文家所效法，也成为了我国古代军事小说、戏剧的主要源头，可以说《左传》也是中国军事历史散文的一座里程碑。



▲清末刊刻的《左传句解》书影

内容精要

《左传》篇目繁多，这里我们将介绍发生在鲁僖公二十八年，即公元前632年作为春秋中期晋楚两国间三大战役中的第一次大战——城濮之战，并借此在一定程度上以窥见春秋争霸时期风云变化的历史场景。

春秋时期，大国争霸。位于长江中游地区的楚国趁齐国衰落之机将势力范围扩展到长江、淮河、黄河、汉水之间，控制了郑、蔡、卫、宋、鲁等众多中

小国家。同时，自晋公子重耳历尽艰辛，归国即位后，使得晋国国力逐渐增强，从而具备了争夺中原霸权的强大实力。面对晋国的崛起，楚国深感不安。两国间的矛盾也逐步升级。

鲁僖公二十六年，鲁国遭齐国进攻，向楚国求援。此时，先前屈服于楚的宋国，转而依附实力日增的晋国。为了维持其在中原的优势地位，楚国出兵攻打齐、宋。晋国也企图借此机会，以救宋为名，出兵中原，进一步扩充势力范围。

鲁僖公二十七年冬，宋都商被围，危急之中宋成公派大司马公孙固赴晋国求救。晋大夫先轾力主出兵。考虑到劳师袭远等不利因素，狐偃向晋文公提议先攻曹国、卫国，调动楚军北上，以解宋国之困。

鲁僖公二十八年春，晋军绕道渡过黄河，入侵曹国，顺路攻打不肯借道于己的卫国。很快占领了卫地五鹿，先轾升任中军元帅。楚国派兵援助卫国但最



春秋怪鸟钮罍

终失败。接着晋文公发兵攻曹，于二月丙午日，攻克了曹国都陶丘，俘虏了曹国国君曹共公。不久宋国向晋国告急求援。晋文公颇感为难。先轸为晋文公分析形势，建议贿赂齐、秦两国助战，并借此警告楚军。同时晋国再将曹、卫的一部分土地划归宋国。料想楚国必将拒绝齐、秦；而齐、秦接受了宋国的厚礼，就会和晋国结成统一战线，出兵与楚国作战。晋文公依计行事，齐、秦出兵助晋。

楚成王率军驻扎在申城，下令楚军迅速撤离齐国，同时让令尹子玉撤回在宋国的军队，并告诫子玉凡事要量力而行，知难而退，不可小觑晋军。子玉仍坚持请战，以求消除有关他指挥无能的流言。楚成王只派了西广、东宫和若敖氏等少量兵力前往增援。子玉派楚大夫宛春向晋军提出“休战”的条件，即晋军退还卫侯土地并释放曹伯，楚军则解除对宋都的围困。晋文公采纳了先轸的对策，在扣留了楚国使者宛春的同时，以同楚国绝交为前提条件，私下答应曹、卫复国。子玉大为震怒，倚仗楚、陈、蔡联军兵力上的优势，决心与晋军一战。为了避开楚军锋芒，同时在政治上争得主动，并且选择有利战机，诱敌深入，晋军下令“退避三舍”，撤到城濮一带。刚愎自用的子玉却认为应坚持挥兵跟踪追至城濮。

夏四月戊辰日，晋军驻扎城濮，齐、秦、宋诸国的军队也陆续抵达并与晋军会合。而对楚军占据的有利地形，晋文公感到忧虑。这时子玉派楚大夫斗勃向晋军宣战。晋文公派栾枝机智地回复了对方的挑战。之后，晋文公登上高台检阅了部队，认为可以同楚军一战，并下令砍伐树木借以补充作战时的武器。己巳日，晋军在城濮列阵对敌。子玉将楚军和陈、蔡两国军队分成中、左、右三军，并亲率中军；让楚将子上统率由陈、蔡军队组成的右翼军；于西指挥左翼军。

晋将胥臣用虎皮蒙在马匹上，出其不意地率先攻击由陈、蔡军所组成的右翼军，并迅速歼灭了这支部队。随后，晋将狐毛，故意在车上竖起两面大旗，引车后撤，假装做出大将退却的样子。与此同时，晋将栾枝用战车拖曳树枝，故意扬起地面的尘土，造成全军撤退的假象。楚军不知是计，继续追击。晋先将先轸及郤臻趁机指挥精锐部队横击楚左军。晋将狐毛、狐偃也趁机回军夹攻。楚左翼陷入了重围，很快被消灭了。见其左、右两军均已失败，大势尽去，子玉不得已下令中军迅速撤离战场，最终得以保全中军。楚军战败后，向西南撤退到连谷，子玉自杀。城濮之战以晋军获得决定性胜利而宣告结束。

城濮之战晋军大获全胜以后，下令全军将士休息三天，直到癸酉日才凯旋而归。甲午日，晋文公在郑地践土为周天子建立王宫。后与郑文公缔结友好盟约。随后，晋文公朝觐周王，并向其进献了楚国俘虏四马兵车一百乘及步兵一千名，接受了周襄王正式命晋文公为诸侯之长的策书。晋国最终取威定霸。

原著片段

下文节选自《左传·鲁僖公二十八年》，子玉使宛春告于晋师，请复卫侯而封曹，即助其释宋之围。公从先轸之言，拘宛春于卫，且私许复曹、卫。曹、卫告绝于楚。

子玉怒，从晋师。晋师退。军吏曰：“以君辟臣，辱也。且楚师老矣，何故退？”子犯曰：“师直为壮，曲为老。岂在久乎？微楚之惠不及此，退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其仇，我曲楚直。其众素饱，不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。”退三舍。楚众欲止，子玉不可。

夏四月，戊辰，晋侯、宋公、齐国归父、崔天、秦小子憖次于城濮。楚师背鄢而舍，晋侯患之，听舆人之诵，曰：“原田每每，舍其旧而新是谋。”公疑焉。子犯曰：“战也。战而捷，必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。”公曰：“若楚惠何？”栾贞子曰：“汉阳诸姬，楚实尽之，思小惠而忘大耻，不如战也。”晋侯梦与楚子搏，楚子伏己而壘其脑，是以惧。子犯曰：“吉。我得天，楚伏其罪，吾且柔之矣。”



▲清代刊刻的
《春秋左传注疏》书影

子玉使斗勃请战，曰：“请与君之士戏，君凭轼而观之，得臣与寓目焉。”晋侯使栾枝对曰：“寡君闻命矣。楚君之惠，未之敢忘，是在此。为大夫退，其敢当君乎？既不获命矣，敢烦大夫谓二三子：‘戒尔车乘，敬尔君事，诘朝将见。’”

晋车七百乘，鞞、鞬、鞞、鞞。晋侯登有莘之虚以观师，曰：“少长有礼，其可用也。”遂伐其木以益其兵。己巳，晋师陈于莘北，胥

臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖六卒将中军，曰：“今日必无晋矣。”子西将左，子上将右。胥臣蒙马以虎皮，先犯陈、蔡。陈、蔡奔，楚右师溃。狐毛设二旆而退之。栾枝使舆曳柴而伪遁，楚师驰之。先軫、郤臻以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西，楚左师溃。楚师败绩。子玉收其卒而止，故不败。

晋师三日馆、谷，及癸酉而还。甲午，至于衡雍，作王宫于践土。乡役之三月，郑伯如楚致其师。为楚师既败而惧，使子人九行成于晋。晋栾枝人盟郑伯。五月丙午，晋侯及郑伯盟于衡雍。丁未，献楚俘于王：驷介百乘，徒兵千。郑伯傅王，用平礼也。己酉，王享醴，命晋侯宥。王命尹氏及王子虎、内史叔兴父策命晋侯为侯伯，赐之大辂之服、戎辂之服，彤弓一，彤矢百，旅弓矢千，秬鬯一卣，虎贲三百人。曰：“王谓叔父，敬服王命，以绥四国。纠逖王慝。”晋侯三辞，从命。曰：“重耳敢再拜稽首，奉扬天子之丕显休命。”受策以出，出入三觐。卫侯闻楚师败，惧，出奔楚，遂适陈，使元咺奉叔武以受盟。癸亥，王子虎盟诸侯于王庭，要言曰：“皆奖王室，无相害也。有渝此盟，明神殛之，俾队其师，无克祚国，及其玄孙，无有老幼。”君子谓是盟也信，谓晋于是役也，能以德攻。

妙语佳句

- ▲俭，德之共也；侈，恶之大也。
- ▲人孰无过？过而能改，善莫大焉。
- ▲民生在勤，勤则不匮。
- ▲居安思危，思则有备，有备无患。
- ▲失信不立。

阅读指导

《左传》较为翔实地记录了鲁隐公元年至鲁悼公四年共两百多年间，各国的政治、经济、军事和文化等方面的众多事件，其中直接反映的军事行动达数百次之多，而一些重要内容如内政、外交等也与战争息息相关；同时，除了春秋战争史内容的记载之外，《左传》中还散存着对这一历史时期军事思想、军



事制度、军队建设等方面的评述，可以说《左传》为我们“展现了春秋军事史的全貌”。首先，《左传》主张在诸侯争霸的时代要用“威不轨而昭文德”的“义兵”来消除诸侯混战的局面，强调“有德不可敌”，“量力而动”，即认为安国求胜之道重在“德”与“力”的统一，并要求把“礼”与“刑”作为经国治军的准则，做到“德政”与“威刑”相结合。同时，在作战上，《左传》还突出了“观衅而动”，因情制敌的思想，认为“不备不虞，不可以师”。此外，《左传》的文学价值也为历代文人、学者所关注。早在刘勰《文心雕龙·史传》篇里就有“圣文之羽翮，记籍之冠冕”的评价。其主要围绕战争的胜败得失着笔，注重分析战事成败的原因以及获胜的关键环节等因素；常常在相关事态的描述中渲染出战争的氛围，揭示其发展进程，而非运用大量的正面描写再现战况。通观全书，我们可以发现战争描写在这里显得细密完整，而又各有侧重，正如郑振铎先生所见“晋楚间的几次大战，为《左传》写得最生动的文字”。与此同时，《左传》中所塑造的一系列生动形象的军事人物与富有特色的军事外交辞令也是令人拍案叫绝的经典。

相关链接

作为中国古代军事小说、戏剧的主要源头之一，《左传》在发展《春秋》编年体体制的基础上，注意通过极具文采的叙述来表现其强烈倾向性，对后世史学以及文学创作都产生了巨大的影响。诚如孙绿怡在其《〈左传〉与中国古典小说》一书中所论述的：“《左传》的叙事结构及基本要素，是古代小说严格的时空观念及以事件为线索结构的来源；《左传》对历史人物和事件描写的倾向性，是古代小说重视作品教化作用的由来；《左传》以言行表现人物的基本手法，是古代小说塑造人物形象在方法上的最初依据，无论从作品形式、表现技巧，还是写作风格、创作思想诸方面，都可以证明中国小说受《左传》影响之深。”

《孙子兵法》

作者：[战国] 孙 武

类型：散 文

背景搜索

《孙子兵法》作为中国现存的第一部系统的军事文学散文，共十三篇，系统地阐述了大量战略、战术思想，从内容到形式，特色浓重，影响巨大而深远。第一位整理、注释《孙子兵法》的文学家、军事家曹操在《孙子注·序》中认为“吾观兵书战策多矣，孙武所著深矣”。作者孙武，齐国人，生卒年不详，约活动于公元前6世纪末至公元前5世纪初。《孙子兵法》是孙武入吴前写成的，入吴后继续进行战争实践，西破强楚，北威齐晋，丰富了兵法知识，又作了些修改。



▲孙武像

内容精要

战争，是国家的大事，关系军民的生死，国家的存亡，是不能不认真考察的。因此，要从道、天、地、将、法这五个方面来进行比较，权衡利害。同时，在根据有利条件制定了战争决策后，还要在战场上创造有利的“势”，以此辅助决策的贯彻实施。“势”也就是根据敌情的变化制定有利的相应措施而形成的一种态势。

用兵作战要求速胜，旷日持久会使军队疲惫而挫伤锐气，硬攻城邑会使战斗力衰竭，军队长期在外作战会使国家开支不足。不完全知道用兵害处的人，就不能完全知道用兵的好处。要使官兵奋勇杀敌，就要激怒他们；要令其夺取敌人财物，就要奖励他们；同时，对战俘也要善待和利用。战胜敌人会使自己更加强大。

百战百胜不是好中最好的；只有不战而使敌军屈服，才是好中最好的。因此，优秀的军事家是用政治智谋战胜敌人，其次是用外交手段孤立敌人，再次是用军事力量征服敌人，最次的是强攻敌人的坚城；须知，攻城是因为不得已。

孙武说胜利是可以预先知道的，但不能蛮干取得。善于打仗的人，先立于不败的地位，而不放过足以击败敌人的机会。因此，胜利的军队总是先造成胜利的条件后才同敌人作战，失败的军队总是先同敌人打起来后再侥幸求胜。善于指挥战争的人，必须修明政治，确保法治，才能掌握必胜不败的决定权。

统帅三军部队，可以使之与敌作战而不至于失败的，这是善于出奇、用正的缘故。战术不过奇正两种，奇正的变化，却是无穷无尽的。善于作战的人，所造成的作战态势是险峻的。能够利用有利态势的人，指挥作战可以随心所欲，势不可当。

先到达战地而等待敌人的就安逸，后到达战地而慌忙应战的就疲劳。所以



▲年画《孙五（武）子演阵教美人战》