



苦咖啡系列

Kukafei / Xi He

田鹰 / 主编

流淌

Liutang

■ 有人说我喜欢调情

■ 爱情纪念日

■ 真碰到那双关注的眼睛，也许还不能当真

■ 封杀心动感觉，我们心里不安

■ 爱情是一种时尚

■ 羽化成仙的激情之爱

■ 二手的牌份

■ 写给准新娘的信

■ 南征北战相亲去

■ 诉苦的男人没稻草

■ 浪漫是心灵的灵魂

■ 神秘的卡佳，是否有爱情

■ 拥有善意才美丽

◎ 国际文化出版公司

◎苦咖啡系列

流淌



田鹰 / 主编

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

流淌/田鹰著.—北京:国际文化出版公司,2002.1

(苦咖啡/田鹰主编)

ISBN 7-80173-035-6

I. 流… II. 田… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090608 号

苦咖啡——流淌

主 编 田 鹰
策划编辑 江 红 陈杰平
责任编辑 江 红 陈杰平
封面设计 少 羽
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京地质印刷厂
印 刷 北京公大印刷厂
开 本 787 × 1092 36 开
7 印张 120 千字
版 次 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-80173-035-6/Z·013
定 价 12.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话:64271187 64279032

传真:84257656

E-mail: icpc@95777.com

目 录

有人说我喜欢调情	王世彦(1)
有钱男人娶妻的条件	王世彦(4)
那个诱发我叛逆的男人	王世彦(8)
我从《情人》中得到的	王世彦(11)
谁比谁更富有	王世彦(14)
我会永远爱你	嘉 男(18)
爱情纪念日	嘉 男(21)
爱是否与性相随	田 鹰(24)
真碰到那双关注的眼睛,也许还不能当真	田 鹰(30)
可有人认领情人的头衔	田 鹰(35)
在“新好男人”的行囊里放入温柔	田 鹰(40)
今生有爱	田 鹰(44)
我相信,前面就是绿洲.....	田 鹰(49)

- 风花雪月何处寻····· 田 鹰(56)
- 救风尘女只是一个借口····· 田 鹰(61)
- 封杀心动感觉时,我们心照不宣····· 远 远(69)
- 了断前缘····· 远 远(73)
- 爱情是一种时尚····· 柳 明(76)
- 羽化成仙的激情之爱····· 杨 眉(83)
- 不要松开拥抱着的双臂····· 陈 颐(86)
- 写给准新娘的信····· 陈 颐(92)
- 神秘的卡佳,是否有爱情?····· 保冬妮(95)
- 离开伤心小站····· 卢 敏(101)
- 南征北战相亲去····· 卢 敏(104)
- 好丈夫从哪里来?····· 卢 敏(107)
- 躲开痛说家史的男人····· 卢 敏(110)
- 爱情会自动找上门····· 卢 敏(113)
- 欲望的苦旅····· 卢 敏(117)
- 物质时代的爱情····· 丹 子(123)
- 诉苦的男人没稻草····· 丹 子(126)
- 牵手的缘分····· 胡 辛(130)
- 浪漫是心灵的灵魂····· 张晓惠(133)
- 爱情不是美丽的童话····· 筱 笠(136)
- 拥有善意才美丽····· 筱 笠(140)

- 有钱的男人未必不可靠····· 林 苔(144)
- 情人不美妙····· 林 苔(147)
- 学做快乐的女人····· 林 苔(150)
- 谁败坏了我们的爱····· 黄慧娟(152)
- 赤裸的欲望令我寒冷····· 黄慧娟(156)
- 越来越远的爱情····· 黄慧娟(159)
- 身边的男人,素养还差二百年····· 雷静波(162)
- 大姐的魅力也无敌····· 雷静波(165)
- 爱情大无畏····· 雷静波(168)
- 如果你是花瓶····· 雷静波(171)
- 金钱真的可以考验真情····· 雷静波(174)
- 红颜每当薄命····· 雷静波(177)
- 好男人应该有创意····· 雷静波(180)
- 大女与小男的恋情····· 雷静波(183)
- 你是自己的太阳····· 雷静波(186)
- 我的男人要有生命力····· 雷静波(190)
- 善用你的美丽····· 雷静波(193)
- 成不了淑女的女人····· 雷静波(196)
- 不要追逐逃脱的男人····· 雷静波(199)
- 谁是现代交际花····· 雷静波(201)
- 请懂我,不要宠我····· 雷静波(204)

- 文学爱情与婚姻无缘····· 张曦明(207)
- 爱情是艺术化的安全感····· 张曦明(211)
- 谁是我灵魂的君王····· 征 林(214)
- 爱,永无久诺 ····· 郑 敏(218)
- 夹生的爱情····· 郑 敏(221)
- 用我的相思陪伴你的辉煌····· 郑 敏(225)
- 当故事开始时,不必询问结局 ····· 郑 敏(230)
- 离开情感栖息地····· 郑 敏(233)
- 把微笑留给伤你的人····· 郑 敏(237)
- 女人流泪只因无法言说····· 郑 敏(240)
- 关于美丽的爱情 ····· 芳 蕊(244)

真正的情场高手是根本不用调情的。
仅仅调情,是永远调不出结果的。

有人说我喜欢调情

王世彦

有朋友说我喜欢调情。比如,聚会上,有男士恭维我:你今天打扮得真漂亮。知道是恭维,听了心里还是很舒服。回敬一句:哎呀,我是知道今天要见到你才打扮的。这是惺惺相惜,相互恭维。他说我打扮漂亮,我说是为了他。大家开心。

诸如此类的证据很多。

认真想一想,这和调情还相去甚远。

再认真想一想,真正的情场高手是根本不用调情的。

比如男人。

很早就听过这么一句话,一个男人若占了三项,就所向无敌。

哪三项？人才，钱财，奴才。

人才自然是首位。你若是个人才，不愁没有女人爱。人才的范围很广。上至总统，下至鞋匠，只要你是你这行的顶尖者，都可谓人才。从前富家小姐虽然与穷书生后花园私订终身，却是要他榜上题名，中了状元才能迎娶的；只是一旦中了状元，皇帝立刻挑来做驸马了。

人才毕竟是少数。名成就的科学家、艺术家，或其他什么家又有多少？那么钱财是非常巨大的力量。一个男人再丑，再无能，如果有钱，又肯花钱在他所追求的女人身上，寻常一百打玫瑰，时不时还有意外的惊喜、钻石、貂皮等等。只怕不是他追女人，而是女人非嫁他不可了。

不是人才，又无钱财，那么还有一条路，做奴才。

不要小看奴才，做奴才而能做得好，实属不易。一个优秀的奴才，他所能得到的，则可以超过前二者。不信看李莲英，真正是一人之下，万人之上。人才会落伍淘汰，钱财会失去，惟有奴才，学会了这功夫，就是你的本事，任何人奈何不得。女人对他再不满意，却会说，他对我这么好，我怎么能背叛他？

这三项不是仅对男人而言，对女人也一样。

要是一项也没有,怎么办?

那么就只好,调情了!

朋友说我爱调情,正是如此。我很有自知之明,知道自己任何长处都没有,三项不占一项,没有男人愿意娶的。于是看见那些顺眼的颇有好感的男上,就嘴巴抹了蜜似的,情话连篇。

但我这么做,仅仅是为了调情而调情,不含任何动机,当然也就不想要任何成果。

因为还有一点必须牢记,仅仅调情是永远调不出结果的。

当今世界,只凭实力说话。

听这个富有男人胸有成竹地提完了他的娶妻条件,她站起来说:“我是不卖的,你不是喜欢我不爱钱么?”

有钱男人娶妻的条件

王世彦

漂泊在澳洲的女朋友慧认识了一个也是生活在澳洲的有钱的中国男人。

有钱的男人在有了很多很多钱之后,终于和又老又丑的老婆离了婚,开始寻找符合自己条件的妻子。以招聘家庭教师为由,千挑万选之后,看上了慧。

受过高等教育,毕业于中国名牌大学。虽然是生活在西方,但这一点背景还是要的。

个儿高苗条,端庄秀气,这也是很重要的。个子高,才有了穿时装的本钱。西方社会胖女人太多,苗条是有钱难买的。端庄秀气对东方人尤为

重要。浓眉大眼或适合金发美人，却体现不出东方美。

年纪不大不小，这其中讲究。按说，男人总是喜欢年轻女人，越年轻越好；但是过于年轻了，就有另一层危险。六十出头的男人，娶个二十岁的俊老婆，等到你七老八十心有余而力不足的时候，老婆却正当年，貌美、有钱，什么样的事做不到呢？谋杀亲夫也不是没有可能的呀，假如你妨碍了她的话。所以，既要年轻，又不能太年轻。

穷，但却不爱钱。有钱的男人当然没有必要再找有钱的女人。（也有，那只能证明他的钱还不够多）因为女人一旦有了钱，就不是那么千娇万柔，百依百顺，小鸟依人了。所以要她死心塌地地跟着男人，她的穷是个好处，但是穷归穷，却不能太爱钱。一个女人如果眼里只有钱，那也是可怕的。不是曾有过这么一个故事么：漂亮女孩嫁给了大富翁，摸摸手 1000 元，接一个吻 5000 元。至于做个完全的妻子的责任，那价格可以想像了。一个再有钱的男人也不愿娶一个只冲着他的钱来的女人。何况，我们这位男主角虽然年纪大了，却仍然是风度翩翩。毕竟是剑桥出身的。

慧符合所有的条件。

但是，但是，还有另外的条件：

慧必须按照他的设计来安排生活。也就是说，慧从此就得将自己装扮起来，这种装扮并不仅仅是外表的。例如，慧要做的第一件事就是学一口纯正牛津口音的英文，以便在应酬场合不至于显得档次不高。

慧必须斩断与过去的联系。慧有一个孩子，但不能住在一起。慧不能独自去什么地方，比如回中国，比如和朋友一起看电影、跳舞等等，注意，不是不能去，而是不能独自去。并且，慧有什么必要独自呢？她想去哪里，都可以提出来，全世界任何地方，他可以带着她。

慧必须为他生一个孩子。当然不用慧操劳。孩子未出世，就会将奶妈保姆都请好，24小时服务。男人还想再尝尝当父亲的滋味。既然是明媒正娶的结婚，那么妻子就应该生孩子。

慧坐在男人那座三层楼高摆满古董并有无敌海景的大房子里，看着男人胸有成竹地说完后慢悠悠地呷了一口酒，又说：我想你明白了我的话。

慧说：我都明白了。但是我想告诉你，我是不卖的。

男人说：不，不，我不是这个意思，你误会了。

慧站起来说：我想是你误会了。你不是喜欢我不爱钱么？

故事到此结束。

顺便说一句，本故事完全不是虚构。

他的什么都不做吸引了我,为了与他在
一起,我遭到了我所属的整个阶层的抛弃。
15年后,我终于明白他可以成为朋友,但却
不能成为丈夫。

那个诱发我叛逆的男人

王世彦

1979年的夏季,第一次见到后来一度成为我的丈夫的人。

说是第一次,实际应该是第二次了。但是,真正的第一次是在我本人完全不知的情况下。那个晚上,我应邀去市工人文化宫讲课。他是听众之一。下课后,他和他的朋友们就站在路旁的街灯下,看着我骑着自行车远去。那些朋友中的一个给我写了封热情洋溢的信,说他们很有兴趣与我一起继续探讨文学与人生。

于是,我在约定的时间到了约定的地点。

他迟到了,并且,对我进行了一种挑衅似的批评。批评些什么,我已经完全记不得了。在那个年代,那种时候,有热情兴趣来探讨文学与人生的,说的都是一些当时觉得非说不可,事后却完完全全地抛到九霄之外的话。

然而,因为他的批评,我特别记住了他。

我问其他人,他是做什么的?他们告诉我,他不做什么。不做什么?对,不做什么,你也可以理解为什么都不做。

在我的生活中,我第一次认识一个什么都不做的人。

那么,那么他怎么活下去呢?他们说,他自然有办法活下去的。因为他所需要的很少很少。

后来,我和这些以他为首的朋友们经常见面。后来,有一天,在我认识了他很长一段时间后,我对他进行了一次心血来潮的拜访。在那间不到六平方米、连白天也要开灯的破旧的小屋子里,看到这个什么也不做的人,正在全神贯注地读着川端康成的小说。

他的贫穷与奇特超过了我的想像。

他生活在社会的最底层。他长到11岁没有穿过鞋子。他经常是吃了上顿没有下顿。他对所有外界给他的屈辱、冷眼、歧视的回答,就是在精

神上武装自己,让自己更完美。

他说,正因为我什么也没有,如果我再不能保持我高尚的人格,那么我就不是一个人,而是一只狼了。

虽然,他喜欢《雪国》,但他最最欣赏的恰恰是杰克·伦敦笔下的海狼。

他的出现诱发了我身上潜藏着的叛逆性。

对于我的中产阶级家庭的叛逆,对于十几年来所受到的教育的叛逆,对于功名金钱,对于整个社会的叛逆。

他的什么都不做吸引了我。为了与他在一起,我遭到了我所属的整个阶层的抛弃。

然而,然而……

距离第一次见到他的 15 年后,我对他说,我们分手吧,因为你什么也不做。

说到底,我只是一个平凡的女人,一个什么也不做的男人可以成为朋友(并且是最好最值得交的朋友),但不能成为丈夫。我曾经以为他可以改造我,或者我去改造他,当然,我错了,他也错了。

惟一可以做到的,就是不放弃地努力下去,一点,一点,也许有一天,重新说:让我们在一起,我不在乎你什么也不做!