

寇子评点鉴赏

寇云峰 著

我切切实实地

经历过那个视爱情为罪孽

的畸形年代。八亿人民八个戏，八个戏里谁有恋人？而人的本能，

对美好异性的追求和向往是压抑不住的，哪个少女不善怀春，哪个少男不善钟

情呢。即便是一文革一时期爱情的花园一片凋零，我相信每个年轻人

都还是有自己的梦中情人，就像这位八岁红的崇拜者。

“哟三十年，人生的至美至痛都让他经历了”。

丛书总目

我的喜马拉雅

杨晓敏

一路黄花

郭昕

小小说艺术论

冯辉

风花·雪月·空城

王中朝

寇子评点鉴赏

寇云峰

小小说名家访谈

任晓燕

小小说赏析

赵建宇

纪念日

伍建强

书生活

马国兴

小镇红颜

谷凡

爱情鸦片

田双伶

小小说纵横谈

杨晓敏

ISBN 978-7-80623-754-0



9 787806 237540 >

总定价：144.00元(12册)

策 划 秦 楠
责任编辑 王 楠 胡 恩
装帧设计 陈 恩 胡红影
美术编辑 刘运来
责任校对 徐小红
版面制作 马永红

寇子评点鉴赏

寇云峰 著

百花园文丛

主编 杨晓敏

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

寇子评点鉴赏/寇云峰著. —郑州:河南文艺出版社,2007.2

(百花园文丛/杨晓敏主编)

ISBN 978-7-80623-754-0

I. 寇… II. 寇… III. 小小说 - 文学欣赏 - 中国 - 当代 IV. I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018342 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	37.5
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	字数	715000
经销单位	新华书店	版次	2007年2月第1版
纸张规格	850毫米×1168毫米	印次	2007年2月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-754-0	定价	144.00元(共12册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

目 录

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 1 | 陈泥鳅 | 汪曾祺 |
| 6 | 一吻三十年 | 高建群 |
| 11 | 汗血马 | 魏继新 |
| 16 | 残页 | 谢友鄣 |
| 20 | 谁先看见村庄 | 黄建国 |
| 25 | 球星马嘴 | 任 伦 |
| 30 | 蝶恋花 | 滕 刚 |
| 35 | 奥利弗与其他鸵鸟 [美]詹姆斯·瑟伯 | |
| 39 | 无土兰花 | 程习武 |
| 43 | 向生命鞠躬 | 孙盛起 |
| 48 | 私奔 | 傅爱毛 |
| 52 | 卖菜的女大学生 | 胡双连 |
| 57 | 威风 | 相裕亭 |
| 62 | 尘世二题 | 侯贺林 |
| 69 | 细节 | 潘 格 |
| 74 | 我是一条鱼 | 宗利华 |

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 79 | 一尊获奖塑像的诞生 | 马 丁 |
| 84 | 图兰朵 | 华 凯 |
| 88 | 木匠李直 | 海 飞 |
| 93 | 后记 | 寇云峰 |

陈泥鳅

○汪曾祺

邻近几个县的人都说我们县的人是“黑屁股”。“黑屁股”指的是一种救生船。这种船专在大风大浪的湖水中救人、救船，因为船尾涂成黑色，所以叫做“黑屁股”。

陈泥鳅就是这种救生船上的一个水手。

他水性极好，不愧是条泥鳅。运河有一段叫清水潭，这里的水深，三篙子都打不到底。行船到这里，不能撑篙，只能荡桨。水流也很急，水面上拧着一个一个旋涡儿，从来没有人敢在这里游水。陈泥鳅有一次和人打赌，一气儿游了个来回。当中有一截儿，他半天不露脑袋，岸上的人以为他沉了底，想不到一会儿，他笑嘻嘻地爬上岸来了！

他在通湖桥下住。非遇风浪险恶时，救生船一般是不出动的。他看看天色，知道湖

里不会出什么事，就待在家里。

他也好义，也好利。湖里大船出事，下水救人，这时是不能计较报酬的。有一次一只装豆子的船琵琶闸炸了，炸得粉碎。船碎了，人掉进水里。这时跳下水救人，能要钱吗？民国二十年，运河决口，陈泥鳅在激流里救起了很多人。被救起的人都已经是家破人亡一无所有了，陈泥鳅连人家的姓名都没有问，更谈不上要什么酬谢了。在活人身上，他不能讨价，在死人身上，他却是不少要钱的。

人淹死后，尸首找不着，事主家里一不愿等尸首泡胀漂上来，二不愿尸首被“四水捋子”（一种在水中打捞东西的用具，四面有弯钩，状如一小铁锚，钩尖极锐利）钩得稀烂八糟，这时就会来找陈泥鳅。他就在出事地点附近，察看水流风向，然后一个猛子扎下去，潜人水底，伸手摸触。几个猛子之后，他准能把一个死尸托上来。不过得事先讲明，捞上来给多少酒钱，他才下去。有时候讨价还价，得磨半天。

陈泥鳅一辈子没少挣钱，但是他不置产业，一点积蓄也没有。他花钱很撒漫，有钱就喝酒尿了、赌钱输了。有的时候，也偷偷地周济一些孤寡老人，但嘱咐他们千万不要说出去。他也不娶老婆。有人劝他成个家，他说：“瓦罐不离井上破，大将难免阵头亡。淹死的都是会水的，我见天跟水闹着玩儿，不定哪天龙王爷就把我请了去，留下孤儿寡妇，我死在阴间也不踏实。这样多好，吃饱了一家子不饥，无牵无挂！”

通湖桥桥洞里发现了一具女尸。通湖桥是直通运河大闸的一座桥，运河的水由桥下流进澄子河。这座桥

的桥洞很高，洞身也很长，但是很狭窄，只有人的肩膀那样宽。桥西和桥东，水面落差很大，水势很急，翻花卷浪，老远就听见訇訇的水声，像打雷一样。大家研究，这女尸一定是从大闸闸口冲下来的，不知怎么会卡在桥洞里了，不能就让她这么在桥洞里堵着。可是谁也想不出办法，谁也不敢下去。

去找陈泥鳅。

陈泥鳅来了，看了看。他知道桥洞里有一块石头，突出一个尖角（他小时候老在洞里钻来钻去，对洞里每一块石头都熟悉）。这女人大概是身上衣服在这个尖角上绊住了。这也是个巧劲儿，要不，这样猛的水流，早把她冲出来了。

“十块现大洋，我把她弄出来。”

“十块？”公益会的人吃了一惊，“你要得太多了！”

“是多了点儿，我有急用。这是玩命的事！我得从桥洞西门顺水蹿进桥洞，一下子把她拨拉动了，就算成了。一下子拨拉不动，我就会塞在桥洞里，再也出不来了！你们也都知道，桥洞只有肩膀宽，没法转身，水流这样急，退不出来，那我就只好陪着她了。”

大家都说：“十块就十块吧！这可是砂锅捣蒜——一锤子！”

陈泥鳅把浑身衣服脱得光光地道了一声：“对不起！”纵身入水，顺着水流，笔直地蹿进了桥洞。大家都捏着一把汗。只听见“訇”的一声，女尸冲出来了。

陈泥鳅跳上岸来，穿了衣服，拿了十块现大洋，说了声：“得罪得罪！”转身就走。

大家以为他又是进赌场或进酒店了。没有。他径直地走进陈五奶奶家里。

陈五奶奶守寡多年。她有个儿子，去年死了，儿媳妇改了嫁，留下一个孩子。陈五奶奶就守着小孙子过，日子很折皱。这孩子得了急惊风，浑身滚烫，鼻翅儿扇动，四肢抽搐。陈五奶奶正急得两眼发直，陈泥鳅把十块现大洋交在她手里，说：“赶紧先到万全堂，磨一点羚羊角，给孩子喝了，再抱到王淡人那里看看！”

说着抱了孩子，拉了陈五奶奶就走。

陈五奶奶也不知哪里来的劲儿，跟着他一同走得飞快。

· 题子评点 ·

汪曾祺先生为人极其随和，大家都叫他“汪曾老”。20年前，一群北京作家访问百花园杂志社，临进会客室时，陈建功说“老家伙走前面”，于是汪老当仁不让，发言也是第一个。汪曾祺是沈从文先生最得意的学生，文风也像其师，像浓浓淡淡的水墨画，看似随意，其实功力深不可测。上个世纪最后20年，我国文坛各种文学流派旗号变幻，先锋文体大行其道，让读者眼花缭乱。“老顽固”汪曾祺却丝毫不为所动，从从容容地挥洒他的民俗写意画卷，谁也奈何他不得，谁也轻视他不得——说来也怪，圈内圈外，男女老少，喜欢汪老的读者还真多。当人们去掉了浮躁之气，想读点真货色的时候，不由自主就想起了汪曾祺——这一点，还真像他的老师沈从文呢。

汪曾祺先生小小说写了不少。小小说能有今天,让我们再次向这位已故老作家致敬。正如著名编辑家杨晓敏所说:他们的小小说创作,起到了非凡的倡导作用。就这篇《陈泥鳅》来说,值得后学者琢磨的东西太多了。我认为最突出的有两点:一是语言,白描功夫已臻化境,读者自可体会;二是人物,读者都忘不了汪曾祺小小说中的著名人物陈小手(《陈小手》)、姚有多(《兽医》),那么这个陈泥鳅怎么样?临下水前一句“对不起了”,堪称点石成金的神来之笔。

人物塑造,是小小说写作的重心,汪曾祺先生发表的数十篇小小说,每一篇都有一个令人难忘的人物。他笔下的人物富于个性化色彩,又承载了民族文化的特定品格。陈泥鳅这个人物身上,表现出一种传统的、民间化的人生哲学。他的侠义观、金钱观,集中表现在两个情节里,救人死难,扶危济困,都显得自然而然,毫无做作。陈泥鳅也算得上草根英雄,他的身上,渗透了一种善的力量,道德的力量。这篇小小说的结尾也很有特色,像一幅民间小人物的生活素描。

一吻三十年

○高建群

八岁红是某市晋剧团的当家花旦，在晋陵一带颇有名气。

八岁红八岁上唱红。这以后，古戏新戏，文戏武戏，又演过许多角色，算起来有三四十个，不过大家认为她演得最好的角色还是“文革”时期从京剧移植过来的那个《红灯记》。在《红灯记》中，八岁红自然演的是李铁梅。记得当时“破四旧”，没有年画可卖，于是印刷部门将八岁红演铁梅的定妆照印成年画，许多人家中都贴过这画。

好汉不提当年勇，或者说“美人迟暮”，上面说的都是当年的旧事了。如今八岁红已年过六旬，退休在家。漂亮的人不经老，当年那绷得紧紧的白嫩面皮，如今已经松弛下来，尖下巴也变成了双下巴，黑白分

明的两只大眼睛，那黑的地方如今也不甚黑，白的地方也不甚白了。

八岁红在家闲着无事，于是想到要余热利用，办一个少年戏剧学习班。这学习班说说容易，办起来却难，需要的启动资金，说多了得三十万，说少了也得二万。

八岁红于是四处“化缘”，希望能够筹到资金。有人出了个馊主意，让八岁红重出江湖，演上几场戏募捐资金。然八岁红如今已人老珠黄，年轻一代更喜欢那些港台明星之类，谁会来看这个“老怪物”的戏？

八岁红的孙女是个大学生，她心疼奶奶，劝八岁红不要跑着去筹钱，她说她有现代手段。啥叫“现代手段”？原来，女大学生是要在互联网上发消息。

那互联网上的消息这样写道：八岁红欲振兴地方戏剧种举办少年戏剧学习班，万事齐备，只缺资金，盼有识之士解囊相助云云。

消息在互联网上发出后，不几日，八岁红正在家中闲坐，突然有人敲门。门开处，进来一个老板模样的人。老板进来，先眼睛直勾勾地瞅着八岁红看一阵。演员天生一张脸就是让人看的，八岁红从小卖蒸馍，啥事没经过，那脸早被人看得能结上老趺了。可是这一辈子没有害羞过的八岁红，面对这男人的注视竟有些害羞，脸像小姑娘一样地红了。

男人意识到了自己的失态，赶紧收回了目光。

男人细致地询问了办班的情况，最后将腋下的黑皮包放到桌上，拉开拉链，从里面一沓一沓取出一堆钱来。

男人将钱在桌上码好，对八岁红说，这是十万，我

刚刚称过的，一万元是一市斤，十万元是十市斤，我从保险柜取出时称过，刚好十斤。这十万元算第一批赞助，余下的二十万元陆续到位。

这简直是天方夜谭，瞅着眼前的这一摞百元大票，八岁红简直像做梦一样。她拿起一沓钱来，戴上老花眼镜去看。那男人见了，笑一笑，有些居高临下的味道，但又极为友善地说：不是假钱，你放心。

一桩让八岁红千难万难的事情，就这样轻易解决了。这事确实有些奇怪。八岁红问那人的名字，那人笑一笑：不必问了，普通老百姓一个。又问他的公司，那人又说，这是他的个人行为，与公司无关，因此就不必问他公司的名字了。

“那你一定是个狂热的晋剧迷吧？”八岁红这样问。谁知那人又摇了摇头，说他过去喜欢美声唱法，现在喜欢流行歌曲，对于晋剧，他从来就没有产生过兴趣。

“那究竟是为什么呢？谁也不会钱多得拿去打水漂。你来赞助，一定有你的道理，如果你说不出个道道儿来，这钱我就不能收！”八岁红说完，真的将钱又推到了那男人的跟前。

“真的要我说明原因吗？世界上有些秘密本来就不该说的，不过你既然要我说，那我就说吧！”

“我曾经为你坐过牢，从二十岁到三十岁，人生最美好的一段年华。你不要惊异，你不会知道这件事的，因为这纯粹是我个人的事。”

来人继续用一种徐缓的追忆口吻说：“那是三十年前的事了。那时我是一个工厂的工人。还记得你扮演

李铁梅的那张剧照吗？我们集体宿舍的墙壁上，就贴着这么一张。”

“那时你多么年轻呀！”来人瞅了一眼已经老态龙钟的八岁红，叹息一声，继续说，“我们宿舍的八个小伙子都喜欢你崇拜你，而最喜欢你的是我。我那时做了一件傻事，这事让我现在想起来都脸红。”

来人停顿了一下，又瞅了八岁红一眼，继续说：“每天上班时，我都是最后一个离开宿舍。最后离开的原因是为了和你告别。而那告别仪式是亲吻一下你的嘴唇——当然是张贴画上的嘴唇。”

“这事后来被同室的人告发了。那嘴唇经过成年累月的亲吻，颜色已经退去，因此很容易被人怀疑。最后，有一次在亲吻的时候，门被推开，我被当场拿获。后来，以流氓罪而判刑。”

这真是一个奇怪的故事。如果不是来人这样说出，八岁红即使有再丰富的想象力，也不会想到在她身上竟然发生过这样的故事。此刻她感到自己的嘴唇也有些发烫，于是赶紧害羞地用手捂住。

八岁红收下了那人的赞助款。随后“八岁红艺校”就红红火火地办了起来。而后来，那人答应过的二十万元赞助，也分两批汇到了学校的账上。

那天在告别时，曾经发生过一件事，就是接吻。八岁红将那人送到了门厅，握手告别时，她突然有一个愿望，就是给那人一个吻。那男人似乎有同样的想法，四目相对，他们互相注视着，迟疑地、试探着走近对方，接着四片嘴唇胶在了一起。

·寇子评点·

先读小说，拍案惊奇之余，再看作者大名：高建群。不禁颌首，此君乃当年文坛轰动一时的“陕军东征”的主力之一，不仅中长篇写得好，小小说也同样出色。

现在的青少年读这个故事，也许会觉得不可思议或难以置信。接个吻算什么，某些走红歌星演唱时崇拜者狂呼我爱你并上台献吻，早已是见怪不怪了，何况你当年吻的是一张画儿。我相信，因为我切切实实地经历过那个视爱情为罪孽的畸形年代。八亿人民八个戏，八个戏里谁有恋人？一个也没有（阿庆嫂的男人也外出跑单帮了）。而人的本能、对美好异性的追求和向往是压抑不住的，哪个少女不善怀春哪个少男不善钟情呢。即便是“文革”时期爱情的花园一片凋零，我相信每个年轻人都还是有自己的梦中情人，就像这位八岁红的崇拜者。一吻三十年，人生的至美至痛都让他经历了。所幸的是，美梦噩梦一起醒来，三十年后这位世界上最痴情的暗恋者终于圆了一吻之梦。

现代小小说发源于《世说新语》、《太平广记》以及唐宋传奇等笔记体小说，而《聊斋志异》达到了古典传奇的顶峰。写传奇，是小说家一脉相承的关注点。而现代小说的表现手法更加丰富。我们读《一吻三十年》，就可以看到作家把描写、叙述、渲染、心理刻画等艺术手段运用得娴熟自如，如此，一件闻所未闻的现代传奇就显得真实可信了。

汗血马

○魏继新

夕阳正在西下，苍茫的暮色给无垠的沙丘涂上了一层忧郁、凝重的昏黄。晚霞正在渐渐黯淡下去，几缕破碎的云丝被烧得通红后，又仿佛随着沙漠粗糙而夹着尘沙的戈壁风吹得骤冷，云丝便变得像一块块冷却后的生铁在青黑中镶上了一层红边，使干燥的沙漠更显得荒凉而凄惨，呈现一派壮观的悲怆。尽管如此，空气仍然十分干燥，使人嗓子眼儿里仿佛冒得出火来，所以，在汉子的眼里，那落日依然在使人眩目地燃烧着，使他觉得连呼吸也刺激得嗓子一阵阵针扎般地疼痛。

汉子的头发已经有些灰白了，但短而粗糙的胡须却显示出他并未衰老，而恰恰是正值壮年，只不过岁月的沧桑与坎坷过早地给他的须发涂上了一层白霜。汉子留