# 口头叙事与村落传统

## ——公主传说与珠腊沁村信仰民俗社会研究

● 纳钦 著

民族出版社



12

需要全本请访问 www.ertongbook.com

KOUTOUXUSHIYUCUNLUOCHUANTONG



在一组村落保护神传说与传闻的导引下，走进珠腊沁村这个具有意蕴的乡土，置身于村民群体历经300年编织和勾勒出的意境世界，寻访村民代复一代的记忆储存，展示村落年复一年的仪式庆典，倾听村民心灵深处的情感脉动。

ISBN 7-105-06624-5

9 787105 066247 >

ISBN 7-105-06624-5/K·680

（汉 383）　定价：25.00元

# 口头叙事与村落传统

## ——公主传说与珠腊沁村信仰民俗社会研究

纳钦 著

民族出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

口头叙事与村落传统/纳钦著. —北京：民族出版社，2004.10
（蒙古文化系列丛书）
ISBN 7-105-06624-5

Ⅰ.口… Ⅱ.纳… Ⅲ.蒙古族—少数民族文学：民间文学—文学研究—中国 Ⅳ.I207.912

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 114417 号

民族出版社出版发行
（北京市和平里北街 14 号　邮编 100013）
http://www.e56.com.cn
民族出版社微机照排　迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销
2004 年 10 月第 1 版　2004 年 10 月北京第 1 次印刷
开本：850 毫米×1230 毫米　1/32　印张：10　字数：270 千字
印数：0001—2000 册　定价：25.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换
（汉二室电话：64228001；发行部电话：64211734）

# 内容提要

本书是关于口头叙事与村落传统的研究，基本思路是在村落传统中解释口头叙事的文化运行过程、内涵与功能，同时借助口头叙事解释村落传统的构造、意义与传承，将二者互为依据，揭示它们立体的互动过程，展示它们丰富的文化层面。在具体操作上，把目光圈定在内蒙古中部地区的一个具有300年历史、曾经有着多民族融合背景、名叫“珠腊沁村”的蒙古族聚居村落，并以本村及其周边区域的风物为艺术构思依据的传说与传闻等口头叙事为切入点，走进那些口头叙事生成传播的语境，结合村落历史与信仰文化，从文化整体的角度对口头叙事及其相关的祭祀民俗事象与事件做一番深入透彻的个案剖析，展示一个多元多层次的村落信仰民俗世界。

本书所选择的珠腊沁村位于今内蒙古巴林右旗查干沐沦苏木（乡）。本村的先民是清顺治年间随侍固伦淑慧公主来巴林右翼旗的“燕支满洲”（陪房）人中的一个分支，迄今已有300年的历史。他们是“固伦淑慧公主陵”的陵丁，履行着向公主陵献祭、点长明祭灯的职责。在漫长的岁月里，公主由历史人物变成了当地保护神，公主信仰发展成为本村的中心信仰。公主信仰的形成是以本村及其周边区域的风物为艺术构思依据、以公主为中心人物的一系列风物传说与传闻为基础的，正是公主传说与传闻塑造了公主神；另外，本村有11处敖包、2棵神树、1座九神庙，都有各自的祭祀，每家每户还都有祖先神、火神、天神的祭祀，它

需要全本请访问 www.ertongbook.com

们与公主祭祀一道，构成了本村的密集型信仰民俗。这密集型信仰民俗还有一种层次特征，就是无论在仪式形式上，还是在神祇体系方面，都表现出一种明显的层次分等，组合成本村独特的信仰民俗形态。在整个村落的神祇体系中，公主神不仅自成信仰体系，而且完成了最高一级别的整合，通过村民长期的民俗社会实践，吸收本村其他的信仰民俗资源，形成系列信仰，在村落的神祇体系中占据了核心地位。公主传说与传闻的传播及公主信仰的形成过程，以及建构全村信仰民俗社会的过程、公主神在本村地方神祇体系中占据核心地位的过程等等，是一个耐人寻味的口头叙事与信仰民俗文化运作过程，为本书的研究提供了一个鲜活的信仰民俗生活世界的标本。

本书的研究围绕着公主传说与传闻等口头叙事以及由那些口头叙事所引发的一系列地方神信仰民俗事象，通过实地调查，借助民族志与民俗志文本，走进口头叙事赖以生发和获得意义的村落历史与民俗生活场景中，深入地阐释口头叙事的内涵，真切地描述村民们创造和传承他们的信仰民俗文化的过程，以及扩充和运用信仰民俗知识的情景，结合语境描述与文本解读，深入探究和回答——那些口头叙事是如何产生的，有着哪些内涵与功能？它们又如何塑造了本村的神祇？地方神祇的功能有哪些，结构特征又是什么？本村地方神祭祀活动怎样进行，在社会变迁中又怎样中断和恢复？村民群体的信仰民俗养成与传承状况怎样等等问题，力图重现300年来口头叙事与村落信仰民俗传统相互作用而产生的民俗文化运作过程，勾勒出村落信仰民俗史，重构村民的信仰民俗生活与心灵世界。

# 序　言

近年来，一些蒙古族青年学者、博士、硕士们从新视野、多学科、多角度上研究蒙古族文化，取得了可喜的成果。纳钦的这部研究专著就是其中的一部。这部书是在他题为《蒙古村落多层次信仰：珠腊沁村传说与祭祀民俗个案研究》的博士学位论文的基础上进行较大的修改、补充和提炼之后形成的。我作为导师，回想纳钦的博士论文的写作，感觉当时他写得确实很艰苦，因为这是一项必须通过大量的田野调查，获得第一手资料的前提下才可以进行案头写作的课题，不仅需要有很大的毅力去完成实地调查，更需要有相应的能力从田野中发现问题和解决问题。好在他生长在珠腊沁村，对那里的情况很了解，后来又几度返乡进行实地调查，获得了鲜活的口头叙事文本和仪式表演文本，并搜集和查阅了相关的历史文献与地方史志，为论文的写作奠定了厚实的资料基础。加上他蒙汉兼通，具有较高的理论水平和文字功底，所以论文写得很成功，其资料新鲜翔实，其论析严密精确，由此在答辩会上获得了专家们的一致好评，并被推荐为优秀博士学位论文。现在，经过作者较长一段时间的修改，这篇论文又有了较大的提高，不仅增加和改写了十几万字的内容，而且其理论分析也更上一层，研究的角度也有所调整——从民间信仰的研究调整

到了口头叙事与村落传统的研究，从而更加切近了研究对象的实际状况，也更加深入到了研究对象的本质特征。

该书是关于口头叙事与村落传统的研究。在具体操作层面上，把珠腊沁村做为个案研究的对象，并以公主传说与传闻等口头叙事为切入点，走进那些口头叙事的语境，结合村落历史与民众心理，对口头叙事及其相关的祭祀民俗事象与事件做了一番深入透彻的个案剖析，展示了一个多元多层次的村落信仰民俗世界。这种研究方法与视角是正确的，也是值得提倡的。因为这是一种结合了口头叙事与民间社会文化、结合了民众的生活与心理、结合了文本与语境、结合了案头分析与田野调查的研究，不仅从枝叶上，而且试图从根脉上去触摸口头叙事文化的“生命之树”，并在具体时空坐落中的民众世界里，揭示其“生长”的情形，阐释其演化的规律，进而穿梭于口头叙事所引发的一系列民俗文化事象当中，从更细微之处展现民间社会的本来面貌。作者在结论中的一段论述很好地印证了这一点：

> 公主传说与传闻，有着广远而深厚的上下文。它们上可以与一个虚拟时空中的偌大的“天下”遥相呼应，沉淀着民众300年来的历史评判；下可以在村落的信仰民俗社会里生根发芽，凝聚着村民现实的心理期待。一整套公主陵祭祀仪式如果没有一系列传说与传闻做为支撑，是很难被经久不衰地传承下来的，以至于即使在社会变迁中中断，又很快被恢复和调整。富有严密规程的仪式是可以人为地设置起来的，但这种仪式能否被民间世界所世代接受和传承，则需要由传说与传闻等口头叙事去赋予它以生命，点化它为神圣，使之深入民众的心理，直至历久而不能为他们所放弃，反而更加珍惜和归依。公主传说与传闻不仅为这个村落塑造了一尊保护神，而且以民间的情绪与灵性赋予那套不乏官方色彩的祭祖仪式以民间意义，使之演化成了满足民众多种民俗需求的

> 神庙仪式，并被世代传承。因此，这组口头叙事并非单纯地反映了事物、风物或历史，而是建构和调适了村落传统；并非仅仅作为文本在平面传播，而是作为文化在立体运行，从而与村落传统形成了一种互动的完整的社会性传承。

这不仅是该书结语中的一句较为精彩的论点，而且道出了全书研究的重要价值所在。这一点表现在以下方面：首先，在对口头叙事的认知上，认为它不仅仅是平面上传播的文本，而是立体运行的文化，它的生成与传播，都有文化的前因和后果，而这些都属于具体的民间世界，因此只有走入民间世界，才能寻觅它的印迹，而且只有从文本与语境结合的角度，透视民众的生活与心理，也才能真切地观察它的运行规律，从而确立了该书中依据村落传统来解释口头叙事的研究取向。其次，在对民间行为仪式的认知上，认为它是由口头叙事来赋予意义的，其中渗透着民众的心理，因而才获得了世代传承的生命力，所以只有从口头叙事的内涵的解读中，才能捕捉到行为仪式的意义渊源，从而导致了该书中借助口头叙事来诠释民俗仪式的研究取向。这种研究取向，并非是凭空想像而来的，而是对具体对象的具体把握中来的，是从脚踏实地的研究分析中来的，因此有它的实实在在的价值。另外，该书也是一项村落研究。在村落研究的领域里，该书在对象的选择和研究的视角与方法的取舍上，也都具有了一定的创新点。其研究的村落既是蒙古族聚居的村落，也是在历史上有着多民族融合背景的多民族村落，其民俗构成中，尤其在信仰民俗的构成中，有着蒙古、满、汉三个民族信仰民俗的成分，并为蒙古族俗民群体所使用，而且一直传承到今天，因此有着很特别的价值和意义。而该书研究的视角与方法则是以口头叙事为切入点，阐释这个村落的信仰民俗社会传统的，所涉及的问题也不仅限于这个村落，而是关系到信仰民俗的形成与传承、口头叙事的文化内涵与社会功能等更具普遍意义的问题，因此富有新意。

总之，这是一种结合多学科方法的新视野、新角度的民间文学与民俗学研究，也是一种“解剖麻雀”式的研究，不仅可以以点知面，通过个别掌握一般，而且可以避免研究中造成泛而不实、广而不深的弊病，以扎实的研究、翔实的资料和独到的分析，为更为宏观的研究提供可靠的理论假设。民间文学与民俗学研究领域里应当提倡这种研究，呼唤这类成果，相信它对今后的相关研究产生一定的启发性作用。

最后，谈一点我对作者的一些印象和希望。纳钦于 1991 年从中央民族大学蒙古语言文学系毕业，其本科毕业时的学位论文《蒙古族葬歌研究》，也是利用了自己田野调查所获得的第一手资料，写得很好，后来分期发表在《蒙古语言文学》与《内蒙古社会科学》等学术刊物上，占用两期杂志共 60 余面，引起老师和相关学者的关注。大学毕业以后，被分配到民族出版社当了 10 余年的编辑。他蒙汉兼通，能编会译，文字功底扎实。他也喜欢写作，已发表 150 余篇文学作品，其中一些歌词作品被谱曲演唱之后，在社会上广为流传。他的文学创作与学术研究相辅相成，他在学术研究中所表现出的一些对文学现象的较为独到的理解应当来自于其创作中的收益。他也十分热爱学术工作，博士毕业之后调到中国社会科学院民族文学研究所，干起了自己钟爱的研究工作。现在，他仍以口头文学与文化传统为研究方向，仅在 2004 年一年的时间里，就与同事们一道，搜集抢救了几百小时的极为珍贵的胡仁·乌力格尔文本，既为单位的资料建设做出了贡献，又提高了在大型田野工作中的相应能力。作为导师，我为他的这些成绩感到高兴，并预祝他在科学研究的道路上茁壮成长，在实践中愈加成熟。

中央民族大学教授、博士生导师

**满都呼** 2004 年 10 月

# 目　录


**内容提要** ·1·

**序　言** ·1·

**绪　论** ·1·

一、方法论思考 ·3·

1. 村落（社区）民俗研究模式 ·4·

2. 蒙古族村落（社区）民俗研究的可行性 ·16·

3. 口头叙事与村落传统的双向解释 ·24·

二、相关研究成果述评 ·26·

1　蒙古族村落（社区）研究成果 ·27·

2. 蒙古族民间传说研究成果 ·28·

3. 蒙古族民间信仰研究成果 ·36·

4. 有关珠腊沁村的研究成果 ·45·

三、资料、理论与方法 ·46·

1. 资料 ·46·

2. 理论与方法 ·51·


需要全本请访问 www.ertongbook.com

**第一章 珠腊沁村：一个信仰民俗村落** ·56·
一、历史沿革与社会变迁 ·57·
1. 巴林部与巴林右旗 ·57·
2. 查干沐沦苏木与珠腊沁村 ·60·
二、珠腊沁人的族源与职能 ·67·
1. 珠腊沁人的族源 ·67·
2. 珠腊沁人的职能 ·73·
三、珠腊沁村经济与宗教 ·74·
1. 珠腊沁村经济 ·74·
2. 珠腊沁村宗教 ·76·

**第二章 村落保护神的形成：从公主传说到公主神** ·78·
一、公主陵事略 ·80·
二、公主传说的四种类型 ·87·
1. 下嫁传说 ·90·
2. 行善传说 ·96·
3. 迁陵传说 ·103·
4. 显灵传说 ·136·
三、传说塑造的保护神 ·143·

**第三章 村落保护神祭祀：公主陵祭祀及其变迁** ·147·
一、公主陵园 ·149·
二、公主陵祭祀组织、仪式与禁忌 ·150·
1. 公主陵祭祀组织 ·150·
2. 公主陵祭祀仪式 ·156·

3. 公主陵禁忌 ·186·
三、公主信仰的形成 ·191·
四、公主陵祭祀的中断与恢复 ·193·
1. 祭祀的中断 ·193·
2. 祭祀的恢复 ·195·
五、变迁中的功能 ·210·
1. 神祇功能 ·210·
2. 仪式功能 ·212·
3. 陵庙功能 ·212·

**第四章 围绕保护神祭祀的其他祭祀** ·216·
一、敖包祭祀与神树祭祀 ·218·
1. 概述 ·218·
2. 喀拉乌孙敖包与巴彦和硕敖包 ·222·
3. 珠腊沁庙敖包 ·230·
4. 哈丹恩格尔营子敖包 ·234·
5. 毛敦伊和营子敖包与神树 ·239·
6. 毛敦敦达营子敖包 ·246·
7. 阿日宝龙营子敖包 ·249·
8. 功能与意义 ·250·
二、九神庙祭祀 ·254·
三、祖先祭祀 ·259·
四、火神祭祀与天神祭祀 ·261·
1. 火神祭祀 ·261·
2. 天神祭祀 ·267·

**第五章 村落民俗社会：信仰民俗的养成与传承** ·270·
一、信仰民俗的养成 ·271·
1. 俗民群体 ·272·
2. 民俗角色 ·275·
二、信仰民俗的传承 ·284·
1. 多层次信仰 ·285·
2. 村落民俗社会组织 ·294·

**结语 村民的心灵与生活：一组口头叙事及其语境** ·299·
一、村民的心灵 ·300·
二、村民的生活 ·303·
三、村落的意义 ·306·

**参考引用书目** ·308·
**后 记** ·317·

# 绪　论

本书是关于口头叙事与村落传统的研究，基本思路是在村落传统中解释口头叙事的文化运行过程、内涵与功能，同时借助口头叙事解释村落传统的构造、意义与传承，将二者互为依据，揭示它们立体的互动过程，展示它们丰富的文化层面。因此，本书不仅是口头文学研究，而且是村落研究，研究的切入点是村落群体里传播的一组口头叙事，而研究的深入层面和扩充区域是村落民俗社会传统。本书的研究也可以说是口头文学视角下的村落传统研究，同时又是村落视野中的口头文学研究。

在具体操作层面上，把目光圈定在内蒙古中部地区的一个具有300年历史、曾经有着多民族融合背景、名叫“珠腊沁村”的蒙古族聚居村落，并以本村及其周边区域的风物为艺术构思依据的传说与传闻等口头叙事为切入点，走进那些口头叙事生成传播的语境，结合村落历史与信仰文化，从文化整体的角度对那些口头叙事及其相关的祭祀民俗事象与事件做一番深入透彻的个案剖析，揭示口头叙事的意义功能与村落传统的渊源构造，阐释口头叙事与村落信仰民俗传统的双向建构的过程，展示一个多元化多层次的村落信仰民俗世界。本书所选择的珠腊沁村位于今内蒙古巴林右旗查干沐沦苏木（乡）。本村的先民是清顺治年间随侍固

伦淑慧公主来巴林右翼旗的“燕支满洲”（陪房）人中的一个分支，迄今已有300年的历史。他们是“固伦淑慧公主陵”的陵丁，履行着向公主陵献祭、点长明祭灯的职责。在漫长的岁月里，公主由历史人物变成了当地保护神，公主信仰发展成为本村的中心信仰。公主信仰的形成是以本村及其周边区域的风物为艺术构思依据、以公主为中心人物的一系列风物传说与传闻为基础的，正是公主传说与传闻塑造了公主神。另外，本村有11处敖包、2棵神树、1座九神庙，都有各自的祭祀，每家每户还都有祖先神、火神、天神的祭祀，它们与公主祭祀一道，构成了本村的密集型信仰民俗。这密集型信仰民俗还有一种层次特征，就是无论在仪式形式上，还是在神祇体系方面，都表现出一种明显的层次等等，组合成本村独特的信仰民俗形态。在整个村落的神祇体系中，公主神不仅自成信仰体系，而且完成了最高级别的整合，通过村民长期的民俗社会实践，吸收本村其他的信仰民俗资源，形成系列信仰，在村落的神祇体系中占据了核心地位。公主传说与传闻的传播及公主信仰的形成过程，以及建构全村信仰民俗社会的过程、公主神在本村地方神祇体系中占据核心地位的过程等等，是一个耐人寻味的口头叙事与信仰民俗文化运作过程，为本书的研究提供了一个鲜活的信仰民俗生活世界的标本。而这个标本既有内蒙古东部地区半农半牧经济类型区域的社区（村落）特征，同时又具备了更广泛意义上的中国多民族社区（村落）特征，具有重要的研究价值和意义维度。

本书的研究将围绕着公主传说与传闻等口头叙事以及由那些口头叙事所引发的一系列地方神信仰民俗事象，通过实地调查，借助民族志与民俗志文本，走进口头叙事赖以生发和获得意义的村落历史与民俗生活场景中，深入地阐释口头叙事的内涵，真切地描述村民们创造和传承他们的信仰民俗文化的过程，以及扩充和运用信仰民俗知识的情景，结合语境描述与文本解读，深入探究和回答——那些口头叙事是如何产生的，有着哪些内涵与功

能？它们又如何塑造了本村的神祇？地方神祇的功能有哪些，结构特征又是什么？本村地方神祭祀活动怎样进行，在社会变迁中又怎样中断和恢复？村民群体的信仰民俗养成与传承状况怎样等等问题，力图重现300年来口头叙事与村落信仰民俗传统相互作用而产生的民俗文化运作过程，勾勒出村落信仰民俗史，重构村民的信仰民俗生活与心灵世界。一言以蔽之，就是从口头叙事切入剖析村落的民俗社会传统。

在任何科学研究中，一项问题的探究具有创造性价值，更经常地是指在研究的思路、研究的角度、依据的理论、研究的对象、采用的方法、研究的内容等某一方面或某几方面，与前人的研究有所不同，有自己独到的、新颖的地方。本书的价值应当在于，它将是蒙古族民俗学研究领域里的首例村落（社区）研究，也是首例结合了口头叙事与村落（社区）传统的研究，而在中国村落（社区）研究领域里，它至少也将是以蒙古族聚居地区的多民族村落（社区）民俗为对象的首例村落（社区）研究。它将拓展相关研究的学术视野，让人们的目光聚焦于中国最细微且最鲜活的村落（社区）民俗生活，更清晰地观察口头叙事与村落（社区）传统的文化运行活动，同时将以实证研究基础上的理论思考，为相关研究提供可参照的模式，为总体研究提供学理假设。因此，它具有独特的学术价值，而且还有较大的创新意义。

## 一、方法论思考

本书的研究是在一个宏观的中国多民族社区（村落）研究视野和村落（社区）民俗研究路线的指引下，从独特而具体的视角进行的，而且，由于以蒙古族聚居村落为研究对象，所以还是在蒙古族村落（社区）民俗研究的可行性框架下开展的。本书研究

需要全本请访问 www.ertongbook.com