

客家研究文丛·客家与梅州书系

客家诗文

杨宏海 选编

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家诗文/杨宏海选编. —广州: 华南理工大学出版社, 2006. 1
(客家研究文丛·客家与梅州书系)
ISBN 7-5623-2293-7

I. 客… II. 杨… III. ①散文-作品集-中国 ②诗歌-作品集-中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132590 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

出版策划: 范家巧 罗月花

责任编辑: 王 磊

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 670×960 1/16 印张: 14.375 字数: 250 千

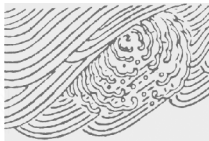
版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~8 000 册

定 价: (精装) 35.00 元

(平装) 25.00 元

版权所有 盗版必究



序

温儒敏

几年前，我应邀去参加在梅州召开的“客家文学研讨会”，说来惭愧，那时我是头一次认真琢磨“客家文学”这个词。照我们做研究的所谓职业习惯，使用一个概念是先要严格界定其内涵的：什么是“客家文学”？是客家人写的作品，还是描写客家人题材的作品？或者是用客家方言写的作品？记得研讨会上众说纷纭，各抒己见。有不少与会者认为，“客家文学”的范围应更宽泛些，凡是和客家有关的文学作品，都不妨称之为“客家文学”。“文学”是个“由头”，大家真正感兴趣的还是“客家”，因此大可不必去抠概念。也是那次会上，主持人杨宏海先生（时任深圳市特区文化研究中心主任）建议要选编一套“客家文学作品集”，与会者都举手赞成，认为是件有意义的工作。几年过去了，由杨宏海先生选编的《客家诗文》终于要问世了。可以想像，从那么大的范围中编选出一个有代表性的集子，如同大海捞针，说来容易，做起来会很难。我看了一遍校样，认为该书编得很有特色，值得向读者朋友推荐。

都说客家人“尚文”，大概昔日像吉卜赛人那样流离迁徙的客家人，只有藉着文学或军事成就，才能获得主流文化的认同，并提高社会与政治地位。而且客家人一般都居住在边远山区，生存条件比较隔绝和艰难，他们历来重视教育，希望通过良好的教育来改变命运获得成功，所以客家人比较尊师重道，喜欢读书，舞文弄墨是他们所长。自古以来，在文坛上总是可以见到许多客家人活跃的身影。一部文学史如果没有客家才子，一定大为逊色。收到这个文集的文人骚客，从张九龄、杨万里、文天祥到黄遵宪、丘逢甲，再到当代的名家，不少都是文坛上扛鼎的角色。该书以“客家诗文”为题，邀古今文人咸集于此，群贤毕至，异彩纷呈，蔚为大观，是客家文学的一次大展

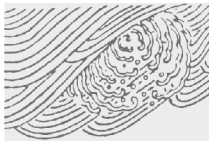
温儒敏系北京大学中文系主任、教授、博士生导师、国务院学位委员评议组专家。

示。全书分为5个部分，包括“古体近体诗”、“现代诗”、“古典散文”、“现代散文”和“现代小说”，共选有73家，可以说，古今比较知名的客家籍作家、诗人或名人，大都登堂入室，参与这个盛况空前的“客家诗文大聚会”了。

和其他诗文集不同，该书选作品的视点主要是“客家”。其中许多诗人作家很出名，读者都比较熟悉，现在特别放在“客家诗文”这一框架中，可能就变得陌生而新鲜，不能不“另眼看待”。比如文天祥是妇孺皆知的民族英雄，他的名诗“留取丹心照汗青”大家从小就能背诵，但多数读者恐怕并不知道文天祥是客家人，也未曾觉察他的诗文可能有“客家味”。这个集子选收文天祥的作品，名篇《过零丁洋》当然是要收的，此外还特地收了并不太知名的《过梅州》。这首诗是文天祥被囚禁在元大都时写的，追忆他当年从汀州进梅州时的复杂感受。现今读来，读者会被带回几百年前梅州的场景，想像在客都山城“落难”的英雄，那旷远而悲壮的历史感就徒然生发了。像这样从“客家诗文”的角度选文，能把读者领到一个很独特的阅读方位。

在众多中华爱国诗人当中，近代梅州籍的黄遵宪与丘逢甲是引人注目两位。当年黄遵宪面对山河破碎的祖国，写下了“寸寸山河寸寸金，儿离分裂力谁任？杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心”；而丘逢甲在抗日保台失败后，回到梅州，感时抚事，痛陈“宰相有权能割地，孤臣无力可回天”，忧愤深广地喊出了“四万万人同一哭，去年今日割台湾”。不久前，国务院总理温家宝在有关场所激情吟诵这两首诗，在海内外炎黄子孙心中引起了强烈的共鸣。书中所选这些铿锵有力的爱国诗篇，使人仿佛感到缭绕梅州千年的文化脉气，连同那一次又一次的迁徙垦殖，凝结成薪火相传的民族精神。

有些诗文过去我们读过多少遍了，从来未想过和“客家”有何关联。如今又在这个集子中读到，很自然就从“客家”的角度重新打量这些作品。比如朱德元帅的《回忆我的母亲》，记得在中学课本中就熟读过的，一般都是被其中那种母爱、孝心与“劳动人民的崇高品质”等等所感动。现在从这本诗文集中重新来读，思维也许就扩展到对于“湖广填四川”时客家人饱尝艰辛的历史想像，而对客家妇女特有的“行为模式”与心境感受，也会有一种新的读解。体味文中的母亲形象，她身上体现客家妇女常有的坚毅、自立和勤劳的美德，我们能理解客家妇女何以比许多其他中国妇女拥有更多人格独立和族群的影响力。让读者体味客家的历史与民性，思索这一独特民系族群的命



运与情思，是这本文集的精神指向。

阅读这些客家人的创作，除了了解作者的客家背景外，还能时时发现作品中含有的“客家文化”因子。编者选文时显然充分考虑到这个因素。比如郭沫若许多名作这里没有选，而特别选收了《赠梅县地区专署》和《赠丰顺县委》两篇，都不是代表作，但与兴梅地区风物有密切关联。如“健妇把犁”、“山歌入夜”等等描写，透露出一种特殊的客家味，而“文物由来第一流”，则是郭老对梅州文化积淀的赞许，从而成为梅州人民引为自豪的名句。从“客家”的角度来读，那种“重新发现”的愉悦便油然而生。

还有些现当代作家作品似乎和“客家”没有多少联系，但认真琢磨，还是品出了“客家味”。比如李金发，是著名的象征派诗人，有“诗怪”之称，因为他的诗意象朦胧恍惚，语言晦涩难懂，很多研究李金发的学者抱怨读不懂李金发，或者有些神秘感，将他那种文白夹杂甚至文理不通的写法，一概解释为外来影响的生涩。至今很少有人觉察到造成李金发“怪”的“秘密”：他是把某些客家话的语法、语汇与习惯掺进诗中，从而产生特殊的语感效果。如《故乡》一诗中“‘牛羊下来’之生涯”句，那“牛羊下来”是什么意思？另一句“为什么伴着莓苔之绿色与落叶之生息来”，句末为何多添一个“来”字？一般读者会感到词不达意，拗口费解，但客家话中就有这些词汇、句式，我们读起来比较能了解。李金发的试验不一定是成功的。但如果不考虑到客家话对李金发诗作的影响，那起码也是不能完整地解读这位诗人的“先锋性”的。我以前对此也未曾认真研究，这回从《客家诗文》中重读李金发，突然就有了这种新的感觉。这又是意外的收获。

读者诸君如果你是客家人，在此书中饱览精华，游目骋怀，会感到乡情的冲击与抚慰，自然也会为客家人的才情而骄傲。如果是客家之外的读者，也能通过这样一个文集多少了解客家文化，惊叹客家文学的独特魅力，发现文学的天空因为有客家星座而显得更加美丽。也许这就是文集编者所要达到的目标吧。

2005年12月13日
于北京海淀蓝旗营寓所

目 录

总序	(1)
序	(1)

古体近体诗

张九龄（二首）	(3)
浈阳峡	(3)
望月怀远	(3)
郑文宝（二首）	(4)
绝句（三首选一）	(4)
题松滋东禅院	(4)
罗孟郊（一首）	(4)
京都怀归	(4)
杨万里（二首）	(5)
过瘦牛岭	(5)
自彭田铺至汤田道旁梅花十余里	(5)
萧立之（二首）	(6)
送人之常德	(6)
茶陵道中	(6)
蔡蒙吉（二首）	(7)
游王寿山	(7)
游阴那山即景	(7)
文天祥（三首）	(8)
金陵驿	(8)
过梅州	(8)
过零丁洋	(9)
王天与（一首）	(9)

登霍山	(10)
李士淳 (一首)	(10)
阴那灵雨	(10)
何南凤 (一首)	(11)
夜宿神光山	(11)
林丹九 (一首)	(11)
长潭题壁	(12)
陈鹗荐 (一首)	(12)
薯田笔峰	(12)
李象元 (一首)	(12)
山居新成	(13)
宋 湘 (四首)	(13)
黄鹤楼	(13)
说诗 (八首选三)	(13)
李黼平 (二首)	(14)
古月词 (二首)	(14)
温 训 (一首)	(15)
夕阳	(15)
黄 钊 (二首)	(15)
落叶诗 (选二首)	(15)
洪秀全 (二首)	(16)
无题	(16)
吟剑	(17)
洪仁玕 (一首)	(17)
自上海返港舟中	(18)
吴兰修 (一首)	(18)
寄竹君侄	(19)
丁日昌 (二首)	(19)
静观	(19)
村居	(19)
范萸香 (一首)	(20)
述怀	(20)
何如璋 (一首)	(20)
送子清弟客游江南	(21)

叶璧华 (二首)	(21)
绝句 (选二首)	(21)
梁居实 (一首)	(22)
舟发韩江 (选一首)	(22)
胡 曦 (一首)	(22)
公度以所撰日本杂事诗见寄偶赋	(22)
温仲和 (一首)	(23)
归思	(23)
黄遵宪 (五十六首)	(23)
赠梁任甫同年 (选一首)	(24)
夜起	(24)
杂感	(25)
到香港	(26)
新嫁娘诗 (五十二首)	(27)
丘逢甲 (四首)	(32)
离台诗 (六首选二)	(32)
春愁	(33)
阴那山行	(33)
孙中山 (一首)	(34)
挽刘道一	(34)
廖仲恺 (二首)	(35)
留诀内子 (二首)	(35)
古 直 (二首)	(35)
感事 (二首)	(36)
朱 德 (二首)	(36)
太行春感	(36)
寄语蜀中父老	(37)
郭沫若 (二首)	(37)
赠梅县地区专署	(37)
赠丰顺县委	(38)
叶剑英 (四首)	(38)
梅 (二首)	(38)
远望	(39)
八十书怀	(40)

黄海章（一首）	(40)
重登浴日亭	(40)
杨冀岳（一首）	(40)
冬日抒怀	(41)
罗 滨（二首）	(41)
《老新闻战士通讯录》出版喜赋（二首）	
.....	(41)
古求能（二首）	(41)
衔月楼自咏（十首选二）	(42)
廖洪球（一首）	(42)
长戈大戟写云烟	(42)

现代诗

李金发（二首）	(45)
弃妇	(45)
故乡	(46)
任 钧（一首）	(47)
警报	(47)
蒲 风（一首）	(47)
地心的火	(48)
温 流（一首）	(50)
青纱帐	(50)
野 曼（一首）	(51)
贝尔格莱德的金秋	(51)
黄莺谷（一首）	(52)
客家女人	(52)

古典散文

王 质（一篇）	(57)
游东林山水记	(57)
文天祥（一篇）	(58)
指南录后序	(58)
李士淳（一篇）	(61)
登五指峰记	(61)

魏 禧（一篇）	（63）
大铁椎传	（63）

现代散文

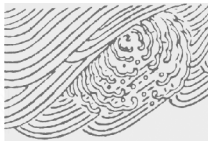
朱 德（一篇）	（69）
回忆我的母亲	（69）
林风眠（二篇）	（72）
我的兴趣	（72）
美术的杭州	（74）
钟敬文（二篇）	（80）
西湖的雪景	（80）
羊城风景片题记	（84）
黄药眠（一篇）	（87）
祖国山川颂	（88）
楼 栖（一篇）	（92）
风尘草	（92）
杜 埃（一篇）	（94）
香港街头的“小马尼拉”	（94）
碧 野（二篇）	（97）
紫光阁的一次聚会	（97）
天山景物记	（100）
杨应彬（一篇）	（105）
怀念我的三位老师	（105）
刘庆祥（一篇）	（110）
韩江与韩愈	（110）
程贤章 廖红球（一篇）	（112）
大亚湾的诱惑	（112）
黄伟经（一篇）	（120）
绿透庐山	（120）
黄火兴（一篇）	（122）
客家山歌特出名	（122）
陈国凯（一篇）	（124）
闲话客家	（124）
张永和（一篇）	（131）

访胡文虎故乡	(131)
黄善芳 (一篇)	(133)
竹	(133)
谭元亨 (一篇)	(134)
旅缘	(134)
陈俊年 (一篇)	(137)
南边的岸	(137)
万振环 (一篇)	(141)
温馨的心愿	(141)
黄浪华 (一篇)	(144)
我那 50 年魂牵梦系的母校	(144)
丘 峰 (一篇)	(147)
人牛	(147)
张胜友 (一篇)	(151)
徜徉巴黎	(151)
罗青山 (一篇)	(153)
“四条船”与“四堵墙”	(153)
张 梅 (一篇)	(155)
给我未来的孩子	(155)
黄发有 (二篇)	(157)
苍凉的凉帽	(157)
胞衣迹	(159)

现代小说

张资平 (一篇)	(163)
梅岭之春	(163)
陈国凯 (一篇)	(177)
我应该怎么办?	(177)
李西闽 (一篇)	(195)
秋天的栅栏	(196)
后记	(208)
书系编后记	(210)

古体近体诗



张九龄（二首）

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关市）人。七岁能文，唐中宗景龙初中进士，是唐玄宗朝有声誉的宰相之一。在位举贤任能，直言敢谏，曾预料安禄山会反叛，主张早除祸患。后受李林甫排挤，罢知政事，贬为荆州长史。张九龄是盛唐前期重要诗人，其诗雅淡清丽，朴素遒劲，洗尽六朝铅华，在唐诗发展中有较高的地位和影响，是岭南文学的宗师。有《曲江集》20卷。

浈阳峡^①

行舟傍越岑， 窈窕越溪深。
水暗先秋冷， 山晴当昼阴。
重林间五色， 对壁耸千寻。
惜此生遐远， 谁知造化心^②。

注释：

①浈阳峡：位于广东英德北江河段。峡长10公里，两岸崖石壁立，势若将倾。

②造化：创造化育，指天地、大自然。

望月怀远

海上生明月， 天涯共此时。
情人怨遥夜， 竟夕起相思。
灭烛怜光满， 披衣觉露滋^①。
不堪盈手赠， 还寝梦佳期。

注释：

①披衣：表示出户。露滋：表示夜深（室外久望），露水打湿。

郑文宝（二首）

郑文宝（952—1012），字仲贤，一字伯玉，福建宁化人。初仕南唐至校书郎，入宋，举太宗太平兴国八年（983）进士，补修武县主簿，淳化二年（991）授陕西转运使。为人有才学，文艺之外，亦通军事。著有《江表志》、《郑文宝集》等。其中《江表志》收入《四库全书》。

绝句（三首选一）

亭亭画舸系寒潭，直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

题松滋东禅院

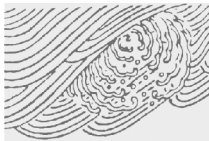
百花深处小危楼，千步苍苔到叶舟。
一夜楚江寒食雨，离人白尽未归头。

罗孟郊（一首）

罗孟郊（1092—1153），字耕甫，号休休，广东兴宁人。北宋宣和年间探花，授职太学博士、翰林院学士。罗孟郊坚决主张抗金，南宋绍兴年间，被秦桧为首的主和派谤为“饰非横议”，贬于兴国军（相当于州府，今湖北阳新县），次年死于贬所。

京都怀归

一自题名后，思归何日归？
虽然著宫锦，不及舞斑衣^①。
故里桑榆晚，他乡雨雪霏。
庭前停玉轸^②，目送雁南飞。



注释：

①舞斑衣：孝敬父母的典故。参见元代郭居敬辑录《二十四孝》：“周，老莱子至性孝，奉养二亲，备极甘脆。行年七十，言不称老，常着五彩斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。”

②軫：车前横木，借指车。

杨万里（二首）

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，江西吉水人，南宋著名诗人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，曾任太常博士、广东提点刑狱、尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监等。主张抗金，正直敢言。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称“南宋四家”。著有《诚斋集》。

过瘦牛岭^①

行尽天涯意未休， 循州过了又梅州。
生平不恼乘肥马， 老去须教过瘦牛。

注释：

①瘦牛岭：位于广东省梅县和丰顺县交界处。

自彭田铺至汤田道旁梅花十余里

一路谁栽十里梅^①， 下临溪水恰齐开。
此行便是无官事， 只为梅花也合来。

注释：

①十里梅：据中山大学徐俊鸣教授考证，在今梅县梅南镇滂溪村一带。

萧立之（二首）

萧立之（生卒年不详），一名立等，字斯立，自号冰崖，宋时江西宁都人。南宋危急的时候，他参加过保卫战争。有《萧冰崖诗集拾遗》等。

送人之常德^①

秋风原头桐叶飞，幽篁翠冷山鬼啼^②。
海图拆补儿女衣^③，轻衫笑指秦人溪。
秦人得知晋以前，降唐臣宋谁为言？
忽逢桃花照溪源，请君停篙莫回船。
编蓬便结溪上宅，采桃为薪食桃实。
山林黄尘三百尺，不用归来说消息！

注释：

①常德：桃源在宋代属常德府。相传湖南桃源县的桃源洞就是陶潜《桃花源记》所指的地方。

②山鬼：山神。相传因未获天帝正式册封，故又称山鬼。

③海图拆补儿女衣：参见杜甫《北征》：“床前两小女，补绽才过膝；海图拆波涛，川绣移曲折。”意思说穷得没有布替小孩子编制衣服，只好东拼西凑，把绘画海水的绢幅也剪碎了贴补进去。

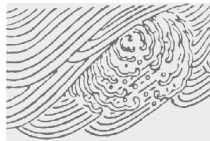
茶陵道中^①

山深迷落日，一径窅无涯^②。
老屋茅生菌，饥年竹有花。
西来无道路，南去亦尘沙。
独立苍茫外，吾生何处家！

注释：

①茶陵：县名，在湖南东部，邻接江西。

②窅（yǎo）：形容深远。



蔡 蒙 吉（二首）

蔡蒙古（1244—1276），广东梅县人，南宋理宗宝祐四年（1256）进士。南宋恭帝德祐元年（1275），元兵大举南侵，蔡蒙古组织义军抗击元军，声势浩大，威震闽粤。德祐二年，元将易正大率部围攻梅州，蔡蒙古孤军作战，守城半月，兵困城陷被俘，始终不为利禄所动，为元将所杀。

游王寿山^①

王寿山头石径斜， 不知何处有仙家？
烟霞踏遍芒鞋破， 一路春鸠啼落花。

注释：

①王寿山：位于广东省东北部与福建省交界处，山势逶迤曲折，奇峰攒簇，方圆百里。相传古代曾有羽士王歧在此山炼丹，丹成后飞升而去。

游阴那山即景^①

宫阙天悬绝胜奇^②， 况临泉石画中窥。
五峰青翠冠攒玉^③， 二水周回练拂漪^④。
鱼鸟若能明正定^⑤， 猿猴一似发菩提^⑥。
沉沉钟鼓僧闲寂^⑦， 客亦忘言自得之。

注释：

①阴那山：粤东名胜，坐落于广东梅县，千百年来，以奇山、古寺、高僧、胜迹及大量的神奇传说吸引了无数的游人，现为省级风景名胜景区。

②宫阙：指位于阴那山麓、“岭南四大名寺”之一的千年古刹灵光寺。另三大名寺为广州光孝寺、韶关南华寺、潮州开元寺。

③五峰：光绪《嘉应州志》谓阴那山：“五峰连峙，状如火焰。”

④二水：灵光寺前临涧水，后有茶泉。

⑤正定：释语，八正道之一，谓以正智入于无漏清静之禅定也。

⑥菩提：梵语，意为“觉”、“智”、“道”等。佛教用于指断绝世间烦恼而