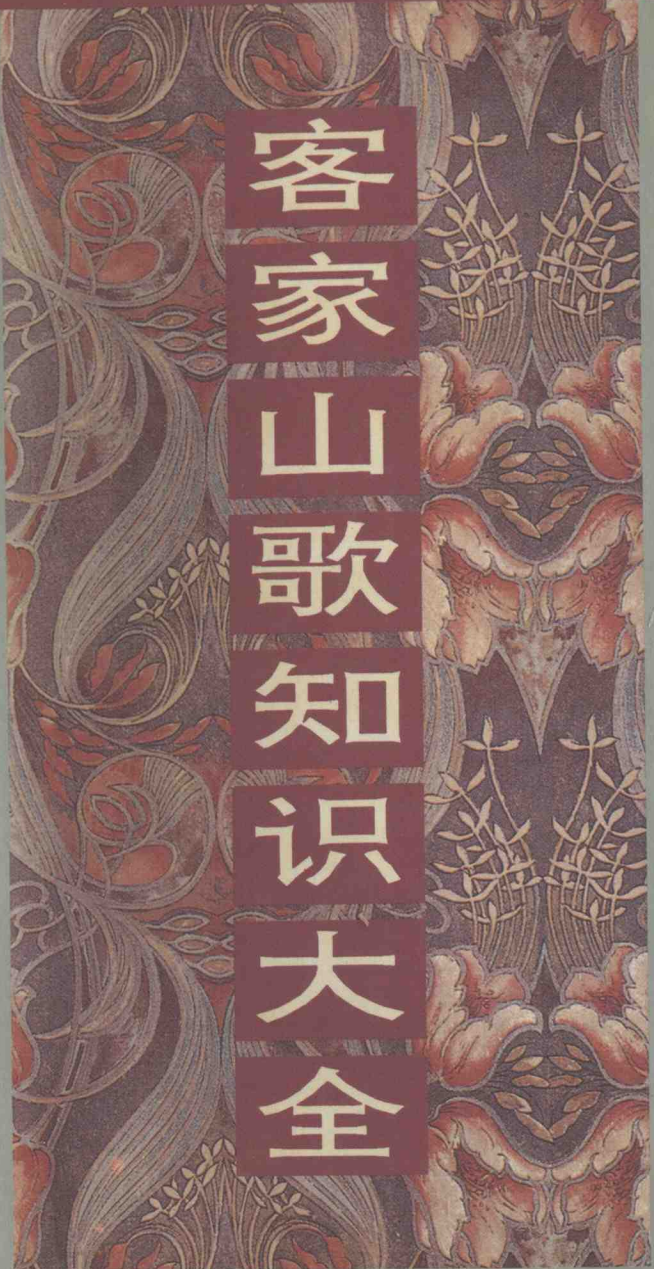




客家山歌知识大全

胡希张 余耀南著

花城出版社

胡希张 余耀南著

花城出版社

客家山歌知识大全

粤新登字05号

责任编辑 鞠 英

客家山歌知识大全

胡希张 余耀南著

•

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东五华县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13.625印张 1插页 306,000字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5360-1631-X/I.1448

定价: 10元

目 录

奉还一份心债·····	胡希张 (1)
为客家山歌做点小贡献·····	余耀南 (4)
总述·····	(6)
第一章 客家山歌的历史源流·····	(9)
概述·····	(10)
第一节 客家山歌的起源·····	(11)
第二节 客家山歌的形成·····	(14)
第三节 客家山歌的发展·····	(21)
第四节 客家山歌的流传·····	(28)
第二章 客家山歌的活动方式·····	(37)
概述·····	(38)
第一节 个人的唱和·····	(39)
劳动中的唱和 恋爱中的唱和	
送别时的唱和	
第二节 擂台斗歌·····	(44)
娱乐性的斗歌 竞技性的斗歌	
礼仪性的斗歌	
第三节 民间艺人说唱·····	(47)
第四节 文艺团体演唱·····	(49)
第五节 即席酬唱·····	(50)
第六节 宗教活动中演唱·····	(52)

第七节	广播电视播放·····	(52)
第八节	各种刊物刊登·····	(53)
第三章	客家山歌的社会功能·····	(55)
概述	·····	(56)
第一节	客家山歌的教化功能·····	(58)
	莫怕逆境 善交朋友 知足常乐 勤俭为本	
	珍惜光阴 破除迷信 戒除恶习 孝敬父母	
	生死莫愁 弃恶扬善	
第二节	客家山歌的认识功能·····	(67)
	自然知识 生产知识 生活知识	
	历史知识 地理知识 民俗知识	
第三节	客家山歌的抗争功能·····	(75)
	为生存而抗争 为公平而抗争	
	为女权而抗争 为光明和幸福而抗争	
第四节	客家山歌的社交功能·····	(84)
第五节	客家山歌的审美功能·····	(87)
第六节	客家山歌的娱乐功能·····	(91)
第七节	客家山歌的消极作用·····	(93)
第四章	客家山歌的种类和体裁·····	(99)
概述	·····	(100)
第一节	山歌号子·····	(103)
第二节	爱情山歌·····	(104)
第三节	抒情山歌·····	(107)
第四节	习俗山歌·····	(109)
第五节	叙事山歌·····	(111)
第六节	尾驳尾·····	(112)
第七节	逗 歌·····	(116)

第八节	虚玄歌·····	(119)
第九节	猜问山歌·····	(123)
第十节	拆字山歌·····	(125)
第十一节	叠字山歌·····	(128)
第十二节	拉翻歌·····	(130)
第十三节	竹板歌·····	(133)
第十四节	庙堂山歌·····	(136)
第十五节	戏曲山歌·····	(137)
第五章	客家山歌的章句结构·····	(141)
	概述·····	(142)
	第一节 客家山歌的章法·····	(144)
	第二节 客家山歌的句式·····	(149)
第六章	客家山歌的音调韵律·····	(159)
	概述·····	(160)
	第一节 客家山歌的押韵规律·····	(162)
	第二节 客家山歌的声调规律·····	(168)
第七章	客家山歌的修辞手法·····	(173)
	概述·····	(174)
	第一节 直叙·····	(176)
	第二节 起兴·····	(179)
	第三节 比喻·····	(182)
	第四节 双关·····	(190)
	第五节 歇后·····	(195)
	第六节 反复·····	(200)
	第七节 顶针·····	(204)
	第八节 对偶·····	(207)
	第九节 排比·····	(214)

第十节	铺陈	(216)
第十一节	对照	(220)
第十二节	夸张	(223)
第十三节	比拟	(226)
第十四节	烘托	(230)
第十五节	故问	(232)
第十六节	引用	(234)
第十七节	借代	(237)
第十八节	反语	(240)
第十九节	修辞手法的运用	(242)
第八章	客家山歌的语言艺术	(245)
	概述	(246)
第一节	方言化语言	(247)
	方言化的重要性 方言化的全面性	
	方言化的局限性	
第二节	口语化语言	(252)
	口语化的规定性 口语化与通俗化	
	口语化不等于口水话 口语化面临的问题	
第三节	生活化语言	(256)
第四节	形象化语言	(257)
第九章	客家山歌的掌握和运用	(261)
	概述	(262)
第一节	继承传统	(264)
第二节	改革创新	(266)
	内容要有新意 形式要有发展	
	语言需要更新	
第三节	即兴唱和艺术	(271)

第四节	擂台斗歌技巧·····	(275)
	斗歌的一般规则 斗歌的歌唱艺术	
	制胜之道 临场应变方法	
第十章	客家山歌创作选读·····	(291)
第一节	客家山歌佳句精选·····	(292)
第二节	客家山歌韵书·····	(367)
第三节	例歌三篇·····	(384)
	打起铙钹唱世情(佛曲) 两人搭只	
	斗歌台(斗歌) 牛肉黄獠靚对靚(情歌)	
第四节	山歌人物故事新编·····	(404)
	黄遵宪(梅江区) 刘三妹(梅县)	
	张六满(蕉岭) 尖尾剪(大埔)	
	冯祖丕(丰顺) 张水三(五华)	
	刁嫂孖(兴宁) 山歌妹(平远)	
后 记	·····	(426)

奉还一份心债

我写这本山歌书，回想起来，完全出于偶然。

从工作岗位上退下来以后，正准备写点东西，余耀南同志找了来，说他几十年里在民间收集的山歌资料，希望整理出版，贡献于社会，要我帮他编辑个集子。老朋友这么看得起，又不是什么难事，便一口应承了。说干就干，搁下原先的创作计划，捧起了山歌资料。这是1991年元宵后的事情。接触了一些山歌资料之后，总觉得单是汇编山歌，份量还不够，应该再有几篇有关山歌知识与经验的文章，才能增加这本书的实用价值。耀南同志非常赞同这个想法。我便拟了一个《客家山歌入门》编目，征求几位老朋友的意见。大家一致认为很需要有这样一本书，鼓励我们抓紧写出来。特别是李浒同志，建议我们索性写一本山歌概论，并借给几本这方面的书。阅读之后，启发很大。这时，认为写“概论”是好，但这一来那些资料性、经验性的东西却包不进去了，不仅可惜，也有违初衷。鱼和熊掌都想吃，无可奈何，便以“实用”为本，置“体例”于不顾，定下个四不像的《客家山歌知识大全》编目。就这样，两人便分头动起手来。

话虽这么说，细想起来，我写这本山歌书，也并非完全出于偶然。

我1969年弃商从文，先后主管了十六、七年的文化工作。到了工作后期，开始认识到，梅州市作为“山歌之乡”，它的基础建设与普及活动不应该是现在这个样子；它

在全国的地位和知名度，也不应该只是现在这个样子；特别是迄今为止，还没有一本全面地、系统地研究和评介客家山歌的专著。于是，产生了一种负疚感，总觉得是自己的工作还做得不够，欠了梅州人民的债。近几年，得知毗邻省、市一些山歌活动情况之后，更生出一种危机感，总担心有朝一日，哪个地方的山歌节目或山歌活动一炮震动全国，先手争得全国公认的“山歌之乡”桂冠，到那时，我们就愧对客家历史和梅州乡亲了（这些心境，不仅是对山歌，也包括其他艺术）。欠债总是要还的。在职的时候，事务缠身，力不从心。退下来以后，成了时间的主人，打算潜心做点“补过”工作。写这样一本书，只是个时间问题，耀南同志促成这个项目提前上马了。

由汇编山歌变成著书立说，真正是“掌锁头领到耙”了。特别是由我这么个湖南人来写这样的乡土专著，更是“牵牛上壁”了。话已经讲出去了，有什么办法呢，俗话说得好：“头伢毛洗都洗湿了，只好硬着头皮剃了。”好在有山歌大师余耀南壮胆。他有一肚子“山歌宝”，又是个“客家通”；既是实践家，又有写作能力。在编写过程中，他不仅是一个尽责的合作者，更是我的山歌师傅和客家顾问。还有许多老文友，也都伸出了热情的援助之手。甚至，得到了举家的一致支持；女儿从大洋彼岸背回了好几斤重的资料书；老伴的后勤保障自不必说，单是抄写，手都磨出茧子了。当然，话得说回来，我也不是“我的心，十万斤”那种蛮干家。我不仅主管了那么久的文化工作，而且亲手策划和组织实施了那么多大小山歌活动，包括1981年的“梅县地区山歌擂台赛和五句板汇演”和“梅州‘90山歌节”。正是1981年那次擂台赛，才使我对山歌真正有所认识，并且开始喜欢她了。老

实说，如果没有十几年的艺术实践，我是绝对不敢“狗胆包天”的。尽管如此，我还是缺乏写作准备。为了从头学习有关理论知识，为了收集和熟悉资料，并且在写作中学习写作，付出了几倍于别人的努力，强制自己一头栽进山歌里，长达一年半之久，连老伴都不停地唠叨：“你呀，从早写到晚，不上班比上班还过死！”不管怎么样，总算苦出来了。质量如何且不去想它，终归了却了一份心债，这才是最重要的。我不禁舒了一口气。

我在梅州生活了半辈子，对这里的人民是有感情的，对这里的文化艺术也是有感情的。我把这里看做是第二故乡，还说过“我是第六次南迁的客家人”的话。这当然是句戏言，不过我也确信，很久很久以后，人们会说被姓胡的有幸言中了。不过，坦白地说，我也曾经有过“信念危机”。1983年盛传过我在联系调特区工作，实际上，那时我连调走的一闪念都没有。五十几岁的人了，还折腾什么呢？更主要的是认为已经熟悉了这里的文化艺术，又有许多文友，退休前后都好打发日子，可以有所作为。但是，后来一连串的伤心事，使我不想走也下决心走了。只是，时不待我，无力回天，为这事一直后悔着。退下来一年多，才时时感受到原先的想法还是对的，后悔便又变为了庆幸，这可真是“塞翁失马，焉知非福”了。那么，有什么作为呢？这本山歌书算是第一宗吧。大文人往往作“三部曲”，我准文人作几部呢？到时再说吧。这倒不是保密，我这人就是这么个怪脾气。

胡希张

1992年8月于梅州

为客家山歌作点小贡献

余耀南

我不是作家，也不想当作家。因为我是个空壳的老蟹——没胶料。写文章，不时出现白水字（错别字）。不过，我有个特点，特别爱好客家的民间文学，尤其是客家山歌。我想这与我的生活环境有极大关系。

我出生在马来西亚森美南州。1939年太平洋战争爆发，为保后代，妈妈抱着我回到了祖居地大埔县青溪乡长丰坑。长丰坑，人们叫长工坑，这里的人以担柴卖木为生。在那战争年代，人民生活更为艰苦。妈妈是个虔诚的佛教徒，有一副很好的嗓子。在那“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”的夜晚，为了苦中寻乐，常教我和姊姊唱儿歌。什么“官脾虫，狗虱虫，彪彪逐逐咁威风。你又唔系江湖客，样般尿忽带药筒。”“鸡谷子，髻垂垂，放牛食水哭路归。人家问佢哭脉个，没爷没娘跟叔姆”。初一、十五她又念“低头合掌拜观音”的佛经。这些儿歌的通俗押韵和佛经的旋律，在我幼小的心灵上开始播种。

偏僻的山村，除过年的锣鼓迎神外，没有什么文化活动，只有“作福”时，请来木偶戏演几晚。那些吐词清楚、幽默风趣的木偶腔非常好听，印象极深。另外，一些民间说唱艺人和乞丐打着竹板唱歌，见其唱甚的本领使我感到很新奇，所以，我抽掉竹床的竹板仿着学，因而有人骂我是乞食

骨。如果没有当时的影响和模仿，我也许没有今天的成绩。因为我在北京和省市的获奖作品，多是五句板（竹板歌）和木偶腔。

上学后，那些押韵的课文，引起了我学习的兴趣。课余读的“增广昔时贤文”、“三字经”至今仍能背诵。古诗词的创作方法和格律又增进我的知识。1958年全民唱民歌，我也动笔写了《百万圳》和《钢铁元帅升帐》等标语口号式的山歌。在大闹钢铁的宣传阵地上，得到了著名民歌手张照英老师的指导，还拜访了许多民间说唱艺人和山歌手，搜集整理了大量的民歌和谚语。我身上长期带着小本子，一有好山歌或群众语言即记录下来，然后分类整理成册。在史无前例的文化革命中，我受到冲击，但我千方百计把它藏起来，连老婆孩子也不让知道。我知道这些资料是民间文学的宝贝，来之不易，将来总有一天它会象春天的竹笋破土而出。这一天终于来到了！“四人帮”倒台后，我参加了《粤东客家山歌》的编辑出版工作，我把保存的大量资料全部献出。几年来，我还参加多次山歌擂台比赛，被评为梅州的山歌大师。这是人民给我的荣誉。我要把从民众中来的东西，加工后再还给人民，这正是取之于民、用之为民。我有一定的实践经验，一首山歌的好坏，有没有山歌风，我可以看出，但提到理论上则没办法。幸好遇了“贵人”，我的顶头上司，原市委宣传部副部长胡希张先生，他不但支持我写书，而且手把手地帮我修改。他虽不是客家人，但多年的实践和钻研，他对客家山歌有了深入的了解，他搜集了大量资料，对客家山歌进行了细致的研究，使客家山歌在理论上来了个飞跃。我仅作为他的助手，对山歌出了一点小力而已。如果这本书对大家有什么帮助的话，就算我对客家山歌做了点小贡献。

总 述

山歌，大概是中国最大的一种民歌，遍布全国许多省份。各地有各地的山歌，各民族有各民族的山歌。客家人唱的山歌，叫客家山歌。有客家人聚居的地方，就有客家山歌。客家人是汉族的一个民系，遍布南方各省及台、港、澳地区，侨居世界各地。天南地北，便有异同。同是客家人，同是客家话，同中有异，同是客家山歌，同中也有异。本书所述，为梅州的客家山歌。

梅州是客家人聚居的地方。全市所辖的梅江区、梅县、蕉岭、大埔、丰顺、五华、兴宁、平远，共七县一区，除丰顺县南片的几个乡镇外，都是纯客家人居住区，有400多万人，是全世界最大的客家人聚居地，又是海内外许多客家人的祖居地。梅州是公认的“客都”。这里是文化之乡，教育发达，地方剧种不少，民间艺术更为丰富。特别是山歌，花繁叶茂，一枝独秀。全市各地，盛行山歌，老少同唱，世代相传，千年不衰，名闻遐迩，有“山歌之乡”美称。这里的客家山歌，是一座民歌宝库，与梅州的“客都”地位是完全相称的。

山歌是梅州民间歌谣之树的主干。梅州的民间歌谣，音乐和文学两个方面都是非常丰富的。在音乐方面，全市各地有一百多种山歌腔调，还有小调、舞歌、竹板歌、叫卖调、风俗歌、庙堂音乐等许多民间歌曲；在文学方面（即歌词），仅传统山歌就成千上万，还有无法计数的其他民谣和新山歌。“客家山歌”是山歌音乐和山歌文学两者共用的名词。

本书所述，仅限于山歌，不总揽全部歌谣；仅限于山歌的文学方面，不涉及山歌的音乐方面。

什么属于山歌？什么属于民谣？一般认为：“唱为歌，念为谣”。这种音乐区分法，并不适用于文学方面。唱山歌念童谣是常事，念山歌唱童谣也不是怪事。一首歌词，或念或唱，取决于人，并不在歌词本身。又据《辞海》载，古代“以合乐为歌，徒歌为谣”，这也是音乐区分法，而且依此划分，则“徒歌”的山歌全部属于民谣了。另外，《辞海》给“山歌”下的定义是：“榜人、农夫、牧童、樵子所唱之歌也。”据此，则民间唱的所有歌谣又都是山歌了。总之，山歌与民谣，就文学方面说，只可以大致划分，并无绝对界限。本书以论述山歌文学的需要为原则，不以“唱”、“念”为“楚河汉界”，作茧自缚。

客家山歌源远流长，与客家人生息相伴，荣辱与共，在历经磨难中顽强地生存与发展，功过是非，历史已经作了公正的评判。近半个世纪里，几度秋雨春风过后，进入了前所未有的美好境界。

客家山歌熔各种汉语修辞手法、众多民歌艺术技巧于一炉。尤其是比喻、双关、歇后，炉火纯青，出神入化，多姿多彩，美不胜收。山歌有民歌的通俗，又有诗歌的雅致，文野兼备，雅俗共赏，老少咸宜，是中华文化的优秀遗产，是中国民歌的灿烂明珠。

为适应和满足各个层次读者的需要，本书力求历史地、全面地、系统地、客观地和通俗地评介客家山歌，力求普及与提高兼顾、理论色彩与文艺色彩兼有，使之既有科学性，又有知识性和可读性；既有学术价值，又有应用价值和资料价值。为此，本书不忌纷繁庞杂，扩大内容选择，共设10

章，名以“大全”。前8章属于山歌概论：1至4章分述历史源流、活动方式、社会功能和种类体式；5至8章分别从章句结构、音调韵律、修词手法和语言艺术等四个方面论述山歌的艺术技巧。在文体上，介与评、叙与议、述与论，两者兼有，以前者为主。凡属未有定论的、有争议的、有存疑的和一家之言的地方，都如实加以表述。第9章为山歌手“经验谈”，概括了全市山歌手几十年里从事山歌艺术实践的基本经验，特别是即兴唱和与擂台斗歌方面的经验。第10章为资料汇编，有作为一名歌手必读的“佳句精选”和常用的“山歌韵书”，有参考读物性的山歌故事和对歌。这后两章同样为初学山歌、培养歌手所必需，普通读者也可以从中更具体更深入地了解客家山歌。总之，本书尽力做到雅俗共赏、深浅咸宜，既能为山歌爱好者和山歌新人的入门和深造作响导，又能为学者探讨山歌提供线索和依据。

第一章

客家山歌的历史源流