

I207.1
35

客家山歌文化研究

Kejia Shange Wenhua Yanjiu

钟俊昆 ● 著

黑龙江人民出版社

赣南师范学院客家研究中心学术文库

客家山歌文化研究

Kejia Shange Wenhua Yanjiu

● 责任编辑 / 朱佳新 ● 封面设计 / 韩 冰

ISBN 978-7-207-08114-8



9 787207 081148 >

定价：20.00元

赣南师范学院客家研究中心学术文库

客家山歌文化研究

Kejia Shange Wenhua Yanjiu

钟俊昆 / 著

黑龙江人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

客家山歌文化研究 / 钟俊昆著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2008. 12
ISBN 978 - 7 - 207 - 08114 - 8

I. 客… II. 钟… III. 客家—山歌—文化—研究
IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213330 号

责任编辑: 朱佳新

封面设计: 韩冰

书名题字: 郭名询

插图摄影: 赖国柱、罗勇、莫映华、曾晓梅

客家山歌文化研究

Kejia Shan'ge Wenhua Yanjiu

钟俊昆 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
网 址	www.longpress.com
印 刷	黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	8.75
字 数	260 000
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 207 - 08114 - 8 / G · 1914
定 价	20.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

本书系作者主持的国家社会科学基金项目《闽粤赣客家文学史纲》成果之一，本书出版由国家社会科学基金项目《闽粤赣客家文学史纲》课题经费、江西省高校人文社会科学重点研究基地基金和赣南师范学院资助。

序 言

万建中

阅读钟俊昆教授《客家山歌文化研究》书稿,受益颇多,欣喜异常。要说明此书的价值和意义,必须追溯现代歌谣学研究的历史。

中国现代民间文学学科起始于歌谣研究,具体说是以刘半农、周作人、沈尹默、钱玄同发起的北大歌谣征集运动为标志的。1922年12月17日,《歌谣周刊》创刊,由周作人、常惠任主编。他们在《歌谣周刊》的发刊词中明确指出:“本会搜集歌谣的目的共有两种,一是学术的,一是文艺的。我们相信民俗学研究在现今的中国是很重要的事业……歌谣是民俗学上的一种重要的资料,我们把它辑录起来,以备专门的研究:这是第一个目的……从这学术的资料之中,再由文艺批评的眼光加以选择,编成一部国民心声的选集。意大利的卫太尔曾说‘根据在这些歌谣之上,根据在人民的真感情之上,一种新的民族的诗也许能产生出来’。所以这种工作不仅是在表彰现在隐藏着的光辉,还在引起未来的诗的发展:这是第二个目的。”(周作人:《歌谣周刊》发刊词)这场开风气的歌谣学运动是在五四新文化运动蓬勃发展过程中产生的,旗帜鲜明地提出学术研究主张,吸引了众多学人的目光。

在20世纪二三十年代,歌谣学成为一门显学。当时,民间文学研

究使用最娴熟和最成功的大概是“比较研究法”和“历史演进法”。而“比较研究法”主要运用于歌谣学的研究。“最初提倡将比较法应用于民歌谣谚研究的是胡适和常惠。”（[美]洪长泰《到民间去：1918—1937年的中国知识分子与民间文学运动》）1924年3月，胡适在《歌谣周刊》上发表了《歌谣的比較的研究法的一个例》，首次提出了异文比較的歌谣研究法，并引入了“母题”这一术语：

研究歌谣，有一很有趣的法子，就是“比較的研究法”。有许多歌谣是大同小异的。大同的地方是他们的本旨，在文学的术语上叫做“母题（motif）”。小异的地方是随时随地添上的枝叶细节。往往有一个“母题”，从北方直传到南方，从江苏直传到四川，随地加上许多“本地风光”；变到末了，几乎句句变了，字字变了，然而我们试把这些歌谣比較着看，剥去枝叶，仍旧可以看出他们原来同出于一个“母题”。这种研究法，叫做“比較研究法”。（《二十世纪中国民俗学经典·史诗歌谣卷》）

《歌谣的比較的研究法的一个例》“对我国现代早期的民间文学研究方法，起过重要作用。后来董作宾的《看见她》一文，就是在歌谣领域中实践这种方法的第一个重要成果。”（陈子艾：《我国现代民间文艺学的开端》）也是运用比较方法研究民间文学的成功范例，并从文化发掘和研究方法等方面给后来人以直观的参照。

1924年10月，董作宾先生发表在《歌谣周刊》上的《一首歌谣整理研究的尝试》一文，则是开了歌谣比較研究的实践先例。钟敬文先生认为，董作宾的《一首歌谣整理研究的尝试》是“自北大搜集发表歌谣五年多来，最有分量的理论文章”。它与顾颉刚的孟姜女研究，先后辉映，“堪称这时期口承民间文艺学上的‘双璧’”。（钟敬文《“五四”时期民俗学文化学的兴起——呈献顾颉刚、董作宾诸故人之灵》）

中国对民间文学的研究掀起过两个高潮。第一个高潮是20世纪二三十年代,出现了一大批民间文学研究专家和水平极高的学者,成绩卓著,其中歌谣学的学术成就尤为突出,这方面主要论著有胡怀深的《中国民歌研究》,钟敬文的《歌谣论集》,谢刚主的《民间歌谣的研究》等;第二次高潮是粉碎“四人帮”以后,以《民间文学论坛》、《民间文艺集刊》等为阵地,展开对民间文学的各部门的研究。歌谣仍是学者们关注的重点,尤其是富有地方特色的民歌,诸如四句头、五句体、十字调、信天游、吴歌、爬山歌、花儿等都有大批的研究成果面世,呈现欣欣向荣的景况。

然而,进入到20世纪90年代,歌谣学的研究陡然沉寂了下来,相关研究成果一年少于一年。此后的民间文学界同其他学科一样,出现了“西学为用”的普遍现象,西方学者的理论和方法,不仅为我国学者所利用,而且左右着我国学界对研究对象的选择。在民间文学方面,对我国影响比较大的西方的理论和方法主要有神话学派(包括语言学派)、功能学派、人类学派、心理分析学派、原型批评学派、流传学派、结构学派、符号学派等等。这些学派的理论主要产自于对神话、史诗、故事、民间戏曲等的研究实践,相应的,我国的后学们也主要在这些领域运用上述理论和方法。于是乎,神话、史诗、故事、民间戏曲成为关注的热点,而歌谣不可避免地受到了冷落,因为缺少必要的西方学术话语及理论的支撑。

我们知道,民歌的文学成分——歌词,与它的音乐成分——曲调和旋律密不可分,有的还结合着舞蹈动作,歌舞表情。曲调和旋律是当地口头传统最为显明的体现,也是最为局外人难于感悟和接受的部分。“五四”时期,胡适等人为求得文学自身的发展而把触角伸入到民间文学,颠覆以往被颠覆了的文学观念,之所以选择了“歌谣”,原因大概就在于歌谣的广泛流传和无与伦比的传统的地方特色。对于局外人的学者而言,以民歌为研究对象是极其困难的事情,因为不熟悉当

地的方言和口头文化传统,只有在“声音”和动作的层面才能真正把握民歌的演唱规律和生活及艺术魅力。因此,歌谣研究的萧条,更多的是出于学者们的无奈。

在此种历史与现实的背景下,《客家山歌文化研究》的出版,对延续和发扬现代歌谣学的研究具有重要的学术意义,为本世纪民歌研究注入了一股新鲜的活力。

钟俊昆教授是赣南师范学院客家研究中心研究员、客家语言文学研究所所长,长期从事客家文化的研究,熟悉客家口头文化传统;主持完成江西省省级课题《客家山歌论》、《赣南客家礼俗研究》、《江西客家文学史论纲》、《赣南客家陋俗成因与对策研究》、《客家非物质文化遗产赣南采茶戏的开发利用研究》等,现在又主持国家社科基金项目《闽粤赣客家文学史纲》,这些优越的得天独厚的条件和基础,使他完全有能力也应该从事客家山歌文化的研究。这部《客家山歌文化研究》专著作为国家课题成果之一即证明了这一点。

本人没有专门考察和研究过客家山歌,但作为一个江西老表,对客家和客家山歌略微了解一二。

“逢山必有客,无客不住山”,流行于客家地区的这则谚语正铭记着客家人筚路蓝缕、奋斗生存的血泪与光荣交织而成的历史。客家人勤俭砺志、开拓进取、序伦理、嘉懿德、自律以自强、重节而识礼义的精神风貌,正是由其民族历史发展背景下不断迁徙流溢而铸造的;经历悠久历史文化的熏陶,逐渐融传统意识于异域优势潜质的宏博视野之中,并孕育出具有独特生命色调的文化质素。而随着客家语言的定型、民系特征趋于成熟、文化观念的承传与演示,客家山歌早已成为客家的文化标志,成为客家人相互认同的文化边界,是客家历史和传统最具象征意义与表象功能的载体。

客家山歌是极具民系特色的文艺形式和生活样式。客家地区广泛流传的山歌,具有独特的、鲜明的通俗性和流传性,是直接反映客家

社会生活、客家人情感与遭遇的吟唱。客家山歌的表现形式淳朴、自然、真实,乡土气息格外浓厚,结构短小,韵味和谐,朗朗上口,易歌易记,流传广泛,因此群众基础十分扎实,可谓“处处有山歌,人人唱山歌”。

客家山歌需要有人作专门的研究,本人和客家人一道,一直在呼唤这方面优秀的调查和研究成果的诞生。我国的民歌种类中,信天游、吴歌、爬山歌、花儿等在学术界的影响比较大,这主要得益于调查和研究比较深入。《客家山歌文化研究》的面世,可以提升客家山歌应有的学术和文化品位,对扩大客家山歌的社会和学术影响必将产生积极的作用。是为序。

(万建中 我国著名的民俗学、民间文艺学学者,北京师范大学中文系教授、博士生导师)

《客家山歌文化研究》中文摘要

[摘要]客家是由中原辗转向南迁徙而形成的汉民族支系,客家文化可以说是汉民族文化中典型的移民文化,而客家山歌则是其中的重要文化事象。

由于特殊的地理环境、经济状况、文化素质、人文传统、宗教意识和客家山歌本身的体式特征等因素综合影响,使客家山歌在客家人迁徙过程中逐渐产生、发展,并形成自己的个性特色。

客家山歌依其自身特征并比照传统分类法则,可分为歌体歌、情歌、生活歌、劝谕歌、儿歌、杂体歌等六类。对各类山歌的分析,可以看到客家人在社会生活、文化教育等方面所历经的喜怒哀乐的情趣、情态变化。

客家山歌具有悠久的历史渊源,它受《诗经》以来的中国传统文学的影响;同时它又是中原文化与南方土著文化不断碰撞渗透的结果,其风格既有北方民歌遒劲刚健的一面,而又更多地表现为南方民歌婉约柔曼的特征;其表现手法呈现多样化,除运用赋比兴传统手法外,还运用双关、重叠、喻指、夸张、象征等多种修辞手法。

客家山歌由于音调丰富(5~7个声调),常选择七言四音步的“二二二一”或“二二一二”(即“四三”)句式,并遵循自然顺口原则而加入衬字衬词,这样,客家山歌的节奏便以疏朗为主,急缓有度,转韵少,换韵稀,使传唱节奏与对内容的理解接受节奏趋于一致。

客家山歌由于其形成的历史原因和自身现状,它具有史传性、广泛性、地域性、情感性和功能价值等艺术特征。从文化角度去分析,可以看到客家山歌呈示的自然形态、人文心理、情感情态和丰富的智慧,这是客家山歌与客家文化互相参照、互相映证而表现的客家社会文化特征,同时还呈现出独特的民俗风貌。可以对此进行旅游开发,以便更好地加以保护与传承客家山歌。

[关键词]客家山歌 形成与分类 渊源与风格 艺术性与文化功能 民俗特征 旅游开发

《客家山歌文化研究》英文摘要

[Abstract] Hakka is a branch of Han Nationality which came into being during the southward from—place—to—place migration from The Central Plains. The Hakka's culture is, we may say, a typical immigrant culture of the Han culture, while Hakka folk song an important cultural phenomenon.

Hakka folk song, influenced by special geographical conditions, economical starts, cultural quality, political situation, humane tradition and religious consciousness, gradually emerges, develops and at last it own characteristics in the process of the southward migration of the Hakka people.

According to its own features and the principles of traditional classification, Hakka folk song can be classified into six groups—love songs, life songs, dilactic songs, nursery rhymes and miscellaneous songs. Through an analysis of the songs of these different groups, we may see their interests and spirit in ups and downs they have experienced.

Influenced by Chinese traditional literature since “The Book of Songs”, Hakka folk song has a long historical origin, besides, as the result of constant clash and infiltration of the Central Plains culture with southern native culture, it possesses the vigorous and robust style of the

northern folk song, yet is more expressed in the gracefulness and restrainedness of the southern folk song. Its usual form is "2221"—or "2212" ("43")—tetrameter in the seven—characters—lines. And there is a variety of techniques of expression such as puns, overlapping analogy, hyperbole and so on, in addition to the traditional techniques of "Fu, Bi and Xing".

Due to the historical reason of its taking shape and its status quo, Hakka folk song is characterized by Hakka's social and cultural traits like traditionism, extensiveness, regionalism. Emotionalism, and richness of wisdom. With carrying on a tourism development, we can promote the protection and development of Hakka folk songs.

[Key words] Hakka folk song emergence and classification Origin and style artistry and cultural characteristics folk characteristics tourism development

目 录

《客家山歌文化研究》中文摘要	(1)
《客家山歌文化研究》英文摘要	(3)
第一章 客家山歌的研究视域与成果	(1)
第一节 客家山歌研究视域	(1)
第二节 客家山歌研究成果	(3)
第二章 客家山歌的渊源、成因与特质	(8)
第一节 客家山歌的渊源	(8)
第二节 客家山歌的形成原因	(13)
第三节 客家山歌的传统与特质	(23)
第三章 客家山歌的类型	(30)
第一节 客家山歌分类的构想	(30)
第二节 客家山歌的类型	(32)
第三节 客家山歌类型的个案分析	(59)
第四节 龙南过山溜及其价值	(78)
第四章 客家山歌的风格	(88)
第一节 客家山歌风格的多样性	(88)
第二节 客家山歌风格形成的原因	(91)

第五章 客家山歌的艺术精华	(96)
第一节 客家山歌艺术表现手法	(96)
第二节 客家山歌节奏分析	(118)
第三节 客家山歌艺术特征	(123)
第六章 客家山歌与客家人	(132)
第一节 客家山歌与客家人特征	(132)
第二节 客家山歌与客家人心理品质	(141)
第三节 客家山歌与客家妇女形象	(156)
第七章 客家山歌的文化阐释	(187)
第一节 客家山歌的文化韵味	(187)
第二节 客家山歌的文化语境	(199)
第八章 客家山歌与民俗	(211)
第一节 客家山歌中的民俗特征	(211)
第二节 客家山歌与彝族诗歌的民俗文化比较	(218)
第九章 客家山歌文化旅游的开发	(224)
第一节 客家山歌文化旅游开发的条件	(224)
第二节 客家山歌文化旅游开发的意义	(227)
第三节 客家山歌文化旅游开发的模式	(231)
主要参考文献	(237)
附录1 客家山歌精选	(240)
附录2 著名诗人、原四川省作家协会副主席流沙河先生的评语	(263)
附录3 著名作家、四川大学中文系张放教授的评语	(264)
附录4 国家社科课题《闽粤赣客家文学史纲》匿名专家的评语 (摘录)	(265)
后记	(266)

第一章 客家山歌的研究视域与成果

第一节 客家山歌研究视域

作为民间文学的一种形式,客家山歌的留存形式是口传为主兼有文字记录的,其表现形态既有山间田头的独唱、对唱,也有公众娱乐场所的竞唱。可以说它是一种活泼、有情趣的民间文学形式,同时它的内容中又保存着浓郁的民族民系文化特征和深厚的心理性格积淀。它堪称是社会、时代的一面镜子,其内里蕴藏着客家人的精神风貌、风俗习惯、思维特质与审美情趣等,从中有有助于把握客家社会概貌。

客家山歌的研究应围绕这些方面而展开。然而,无情的事实则是在研究中存在着许多薄弱环节。一是拘于研究者大多为文史评论工作者,很自然地把目光放在客家山歌的文学、史学研究上,特别是前者,所作的文学形态研究很多,而其重中之重则是对客家山歌作为文学内部研究中的共时现象研究,如山歌的结构、节奏、风格、主题形态等,对文学的历时研究(如客家山歌结构的演变、风格的演进等)及其外部社会文化关系研究则显得不充分。客家山歌的发生论中,未能充分阐释其与社会文化背景、与政治思想、与经济基础、与文体演进需求等的复杂关系;也未能很好地把握客家山歌的发展论,对山歌的源头、