纪念抗日战争胜利60周年

石头说话丛书

张宪文　李良志　主编

抗战诗歌



刘增杰　选释

河南大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

石头说话丛书

·抗战时评
·抗战诗歌
·抗战戏剧
·抗战电影
·抗战海报
·抗战照片

ISBN 7-81091-361-1
9 787810 913614 >

ISBN 7-81091-361-1/I·244
定价 30.00元

I226
41

利60周年

石头说话丛书

张先文　李良志　主编

抗战诗歌

刘增杰　选释

河南大学出版社



图书在版编目（CIP）数据

抗战诗歌/刘增杰选释. —开封：河南大学出版社，2005.8
（石头说话丛书：纪念抗日战争胜利60周年/张宪文，李良志主编）
ISBN 7-81091-361-1

Ⅰ.抗… Ⅱ.刘… Ⅲ.诗歌—作品集—中国—现代 Ⅳ.I226

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第079486号

策　　划　方清刚　张白然
出 版 人　王刘纯
责任编辑　方清刚　刘会宾
责任印制　王　慧
整体设计　张　胜

出　　版　河南大学出版社
地址：河南省开封市明伦街85号　　邮编：475001
电话：0378-2864669（行管部）　0378-2825001（营销部）
网址：www.hupress.com　E-mail：bangong@hupress.com
经　　销　河南省新华书店
排　　版　河南第一新华印刷厂
印　　刷　河南第一新华印刷厂
版　　次　2005年8月第1版　　**印　　次**　2005年8月第1次印刷
开　　本　889mm×1194mm　1/24　　**印　　张**　12 2/3
字　　数　266千字

ISBN 7-81091-361-1/I·244　　**定　　价**：30.00元

（本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换）

石头说话丛书：纪念抗日战争胜利60周年

编委会主任

张宪文　李良志

编　委

（以姓氏笔画为序）

马小泉　王刘纯　王晓华　方清刚　石　曼

田本相　史桂芳　史博公　史锡平　刘小敏

刘增杰　孙宅巍　李良志　肖　红　宋宝珍

张立新　张庆军　张自然　张志杰　张宪文

周靖波　郑德金　赵金康　秦英君　袁喜生

翁有为　郭必强

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丛书序

抗日战争是近代中国历史上一场大规模反抗日本军国主义入侵的民族战争。多年来，我们曾不断地举行各种活动纪念这一战争的伟大胜利，也深切地缅怀在保疆卫土的斗争中为国捐躯的爱国将士和无辜遇难的广大同胞。学术界曾发表过许多纪念性的文章，并取得了丰富的研究成果，可以说是硕果累累。然而，回过头来总结一下，学术成果较多地集中在军事上、战役上、政治上或中日交涉等方面，研究的范围还不够广泛、全面。作为一场惊天动地的14年反侵略民族战争，它的影响是深刻的。中国人民都毫无例外地卷入了进去。他们从各方面贡献了自己的才智和力量，就是汉奸、叛国者也暴露在光天化日之下。因此，我们如何更全面地反映和纪念那个难忘的时代，是值得思索的。

在纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利60周年之际，河南大学出版社以其独特的眼光，由方清刚先生策划出版了一套反映抗日战争的石头说话丛书，是值得称赞的。

这套丛书由《抗战时评》、《抗战诗歌》、《抗战戏剧》、《抗战电影》、《抗战海报》、《抗战照片》6部分组成。它遴选、收录了自1931年"九一八"事变至1945年抗战胜利14年间海内外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片，并加以研究，这在中国抗日战争史，尤其是抗日战争文化史的研究上是一个贡献，它拓宽了研究的领域，使我们从一个新的视角观察中国人民的抗日激情。

丛书每一分册从不同的角度真实地纪录了60年前侵略者给中国人民带来的苦难与不幸，记述了中国人民的悲愤与反抗，讴歌了英雄人民视死如归、保卫祖国的伟大民族精神。

丛书在学术大众化方面做了一些有益的探索。它既注意学术研究的严谨性，又考虑丛书的趣味性和可读性；既搜索丰富的珍贵的史料，又选录许多真实的生动的感人的故事，其中不少史料的真实故事是首次披露的。有的编撰者还是抗日战争的亲历者和有关事件的参与者或见证人，这更增加了丛书的价值。丛书收录了近千幅历史图片，不仅丰富了丛书的内容，也为学术添美。可以说，丛书的策划、选材和研究思路，为抗日战争史的研究开辟了新的途径。

丛书各册有其独特的学术意义和价值。譬如，学术界、出版界过去甚少关注抗战时评和抗战海报，国内外尚未见到类似的出版物。抗战诗歌、戏剧、电影的编选和介绍，也有其新颖之处，不同程度上反映了各自领域的新成就。抗战照片不是简单的图片汇编，它以真实的场景把人们拉回到那个受屈辱和奋勇抗争的英雄年代。

“石头说话”，富意深刻。它给中国人民以永恒的纪念。相信本丛书的出版，将为中国近代史研究增辉，也会受到广大读者、学术研究者的喜爱。我们祝贺丛书的成功。

张宪文

2005年7月21日

于南京大学

丛书序二

去年，河南大学出版社的年轻编辑方清刚同志找到我，希望我和张宪文先生担任他策划的“石头说话丛书：纪念抗日战争胜利60周年”的编委、编委会主任，并负责主编丛书中《抗战时评》一书，我愉快地答应了。之所以如此，是因为我觉得这套丛书的创意很新颖、很有吸引力，如果运作成功，对抗日战争史的研究不啻是一个新贡献。

抗战期间，刊发于国内外各种报刊上，呼吁举国团结御侮、讴歌军民保家卫国的时政评论文章如恒河沙数，它们鞭挞侵略者的罪恶，展示中华民族和中国人民遭受的苦难，揭露蒋介石和国民党政府的腐败无能，歌颂抗日志士舍生忘死、英勇报国，对于鼓舞民气、激励民志，对于建立广泛的爱国民族统一战线、夺取抗日战争的伟大胜利做出了不可磨灭的贡献。毛泽东同志说，丁玲的一支笔，作用抵得上一个师。的确，抗战时评对于烽烟中的中国人民来说是甘露，是号角，是黎明；对于侵略者来说，抗战时评又是匕首，是炮弹，是让罪恶阴谋原形毕露的果果阳光。但是，对于抗战时评这一重要抗战资源的研究，多年以来很不充分，抗战胜利60年来还没有一本研究抗战时评的著作出版，这不能不说是一种莫大的遗憾。大而化之，学术界对抗战诗歌、抗战戏剧、抗战电影、抗战海报、抗战照片以及各种抗战文化资源的研究都还很不充分，一些研究领域至今还是空白。河南大学出版社策划出版“石头说话丛书：纪念抗日战争胜利

60周年”，搜集、整理抗战期间的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片并进行研究，这是对抗日战争史研究成果的丰富，是很可钦佩的。

在纪念世界反法西斯战争胜利和中国抗日战争胜利60周年之际，这套丛书就要出版了。

这套丛书的史学价值是不言而喻的，除此之外，还有不少闪光之处。

其一，这套丛书是不同学科、不同专业学者和有关人士智慧的共同结晶。丛书编委会成员、各分册编者作者、丛书策划人分别来自史学界、出版界、新闻界、文化艺术界，老中青相结合。历史学者的参与，确保了丛书的历史质感和历史厚度；文化艺术界学者的参与，增添了丛书的可读性、趣味性；新闻界人士的参与，凸显了丛书的时代性、现实性；职业出版人的参与，突出了丛书的策划意识和独创性。“石头说话”丛书的出版是对学术研究思维的拓展，学术研究的真正归宿在于大众，而学术普及、学术的大众化，当然地离不开社会各界的共同参与。“石头说话”丛书无疑是探索学术如何大众化方面的有益尝试。

其二，这套丛书洋溢着强烈的爱国主义情感。丛书中每一篇选文、每一张照片、每一段故事，都激情澎湃，像化石一般穿越时间，强烈地冲击着人们的视觉和心灵。这种情感不是狭隘的、偏执的，正如丛书名“石头说话”一样，收入本书的每一片“历史化石”——产生于60年前的时评、诗歌、海报、照片、戏剧、电影本身，都是不容抹煞、不容更改的历史言语，都是历史存在和历史情感的真实写照。日本侵略者带给中国人民的深重灾难，中国人民赴汤蹈火保家卫国的呐喊战斗，经历了60年的岁月，还是那样让人撕肝裂肺，那样让人荡气回肠，那样让人永志不忘。

其三，这套丛书对抗日战争的深刻反思发人深省。丛书不仅是对暴敌的鞭挞、对国殇的祭奠、对民族精神的讴歌，它还是对1931~1945年抗日战争那段悲壮历史深刻的反思。侵略者敢冒天下之大不韪，悍然发动侵华战争，除了日本军国主义者穷凶极恶、猖狂无似

外，近百年的积贫积弱，政治的腐败，外交的无能，保守、封闭、一盘散沙等旧时代民族性的某些弱点，也是中华民族饱受欺凌的深刻原因。因此，充盈在丛书中的自我批判和深刻反思，更使人们在捧读这套丛书时感到沉甸甸的，它告诉人们，富强才是国家尊严、人民幸福的支撑和后盾。这也是本丛书区别于其他抗战题材图书的地方。

孔子说："尽善矣，未尽美也。""石头说话"这套丛书当然称不上"尽善"，更说不上"尽美"，由于时间紧迫，丛书还带有不少"先天性"缺憾。首先是选编者的视野还不够开阔，海外、国外有关中国抗日战争的时评、诗歌、戏剧、电影、海报、照片非常丰富，丛书尽管有所关注，但介绍得不够充分。其次，编创者的广泛性丰富了丛书的内涵，但也增加了统筹的难度，各分册的体例不够一致。此外，一些很有价值、在当时产生过较大影响的作品没有收入，使丛书不免遗珠之憾。

李良志

2005 年 7 月 20 日

北京，中国人民大学静园

战鼓声声（代序）

1937年7月7日，日本侵略军向中国卢沟桥驻军发动进攻。这场侵略者蓄谋已久的军事冲突迅速演变为全面的侵华战争。这是当时中国报刊对侵略者暴行的声讨与揭露：

凡是日寇的炮火所到，日寇的铁蹄所到，不仅我们那里的男女同胞，或万、或千、或百、或无数的生命，横遭惨酷无伦的毁灭、屠杀和奸淫。不仅我们那里的财富，我们那里数千年来由我们祖宗和我们这一辈同胞所血汗经营而来的产业横遭惨酷无伦的毁灭、洗劫和抢掠。而且我们那里的文化，不管旧的或新的都横遭惨酷无伦的毁灭，都为之荡然无存。北平——这是我们数百年来人文荟萃的故都，那里有我们文化的精英，那里是我们戊戌维新运动、五四运动和一二·九运动的发源地，那里是我们近代几次文化启蒙运动的发源地，那里在数十年来曾培养出无数从事唤醒国魂的全国青年学子，那里曾培养出无数的近代中国之政治的、经济的、科学的、文艺的人才，为近代中国文明吐出奇葩……自去年八月以来，是沉沦在日本强盗的炮火铁蹄之下了！学府变成了日寇的兵营；万千学子和优秀的文化人士从那里逃亡出来，失学、失业和流浪；百年来新文化的文献，革命的文献，被迫于数日之内焚烧殆尽；所有的国宝，所有的最宝贵的古代文物都被日本强盗劫走而去；而在北方久著声名且为北方最高学府之一的天津南开大学，在日寇炮火下，转瞬间已化为焦土。上

需要全本请访问 www.ertongbook.com

海——这是我们中国近代经济的文化的中心，那里有许多最高学府，那里不断地集合了全国最优秀的文化界人士，从事文化的工作，那里有全国历史最久最大的报纸，那里有许多全国最大的印书馆，印刷供给全国文化食粮的近代学校教科书，近代科学文献，那里时常有唤醒国魂、反映时代脉搏，而为全国万流共仰的刊物杂志，那里曾有世界闻名的东方图书馆。可是一·二八的战争，由于日寇摧残文化的暴行，已使上海的文化事业遭受了历史上第一次的浩劫。[1]

这是一场前所未有的民族大冲突。日本侵略军的大举进攻，激怒了我国各阶级、各阶层抱有不同信仰的人们。抵抗侵略、一致对外的民族呼喊声，摇醒了沉睡的中华大地，震撼着整个民族的心。卢沟桥事变，把中国投进巨大的政治骚动之中，促使中国各种政治力量重新组合，促使一切不愿做亡国奴的中国人自觉地站在各自的岗位上，为民族解放的神圣抗战贡献力量，为保卫民族文化而献身。

愤怒出诗人。山河破碎，生灵涂炭，怒气、奇气化而为诗，压在心底的苦痛转化为强大的追求生命张扬的动力。全国诗风为之一变。诗歌创作一改过去的优雅与雍容，高昂的战斗风格使诗歌变得格外庄严与辉煌。战士把自己灿烂的生命献给了民族，诗人则用声声战鼓为勇士壮行，并把他们的情感世界镌刻于人类反侵略的纪念碑上。雨恨云愁的抗日战争年代，诞生了彪炳史册的壮丽诗章。

民族记忆是永恒的财富。诗歌把我们带到了那个无比沉重的年代，眼前顿时浮现出一幅又一幅的历史性画面：侵略者铁蹄下的苦难；义勇军的出征；地无分南北、人无分长幼，人民在苦难中的奋起；民族精神的复活，告别昨日、告别民族惰性的自省；迎接胜利、迎接民族新生的喜庆与忧虑……所有这一切，都在诗中有着生动而真实的呈现。这册篇幅有限的《抗战诗歌》，当然载不下海洋般深广的感

---

[1]陕甘宁边区文化界救亡协会：《我们关于目前文化运动的意见》，载刘增杰等编《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料》上册第12~13页，山西人民出版社，1983年版。

情重量。诗选只不过是为这场战争献身的人们留下的几幅质朴的素描。

诗选并不是要人们铭记仇恨，而是主张面向未来，永远尊重赤诚的献身者，记住历史！

诗选也并不想让人们在回忆中打发日子，而只是要提醒人们我们曾经拥有灾难中的坚韧，永远压不垮的民族精神！

活力来自民族的自省。生死存亡的反侵略战争给了民族惰力以前所未有的荡涤。但是，告别是沉重。疮疤未愈就忘乎所以是浮躁，好了疮疤忘了痛是麻木。回响在心头的该永远是《义勇军进行曲》的豪迈旋律！

诗歌按内容分类编选：一、灾难；二、义勇军；三、凝定的群像；四、纪念碑；五、终点·起点；六、市井百相。“灾难”是侵略者暴行的历史见证；“义勇军”再现了“冒着敌人的炮火前进”的抗日将士的雄风；“凝定的群像”是一幅全民抗敌的素描；“纪念碑”是对牺牲者忠魂的深沉祭奠；“终点·起点”讴歌胜利，呼唤新的起点；“市井百相”是广义的色彩斑斓的社会生活浮世绘。

每一类作品原则上按发表时间的先后顺序排列。根据需要，有时又可能打乱时序把同题诗歌编在一起，以便读者相互参照。本书主要选录1937年7月至1945年9月的诗作，1931年“9·18”事变至1937年6月之间的诗作也有少量入选。本书还选录了一些反映华侨和国际友人抗战生活的诗作。写作时间不详的诗歌列于每类作品之末。

根据需要，对一些诗歌作者和诗作作了简要的介绍，重点则是对特别需要说明的背景材料略作诠释。作品原有的注释则一律保留。

从编者的初衷来说，本书该是一册雅俗共赏、诗画并茂的抗战诗画集。宋人张舜民云：“诗是无形画，画是有形诗。”像诗歌一样，绘画、照片同样是历史的诉说。它奉献给读者的，是诗艺品嚼和视觉冲击较完美的统一，美的感悟与励志壮怀的统一，重温“铁衣冷，战马

血沾蹄"(此为后唐诗人毛文锡《甘州遍》中的词句。词中描写了战斗激烈，将士身着冰冷的铠甲浴血鏖战的情景，流露出一股苍凉、悲壮、慷慨的诗绪)的难忘岁月，抒发"金瓯已缺总需补，为国牺牲敢惜身"(近代爱国志士秋瑾《鹧鸪天》："祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身？")的激越情怀。这不是婉约温暖的怀旧，而是寻觅民族精神爆发力的踪影，召唤民族的未来。

在20世纪中国诗歌的发展史上，抗战诗歌在艺术上有自己独特的创造。比如诗歌形象美与形式美的统一和谐；在雄浑风格基础上多样化风格的探索，甚至一些政治小诗也淀出了清澈；小叙事诗平里出奇、险中取胜的情节追求；诗歌语言的口语化，以及有弹力、有流动感、具有音乐美语言的营造；具有广场效应的诗的形式；诗与歌的融合更使诗歌产生了穿云裂石的神力。如此等等，都是对20世纪诗苑的丰富。特别是，就诗歌走近读者、贴近读者来说，抗战诗歌是任何一个时期诗歌所不可比拟的。我们特意收录一些脍炙人口、当时广泛流传的歌曲的歌词，就是对抗战诗歌大众化艺术风格的认同，对读者审美选择的推崇与尊重。尽管一些抗战诗歌爱国忧民却率意浅露，豪情满怀却又艺术底蕴不足，但所有这些缺憾竟都和抗战诗歌的特有魅力水乳交融。每当诵读抗战诗歌时就不由自主地怦然心动，热血沸腾，这难道不是它永贮生命力的明证？离开了时代的需要谈论诗歌是一种隔膜，而和时代的隔膜就是和人民的疏离。

家国不幸诗家幸。真正的生命体验，使诗人的感情融入脚下灾难的大地。抗战诗歌的生命将永恒于明天的历史，代代相传，代代接受读者的阐释。

概而言之，在创作实践中，抗战诗歌形成了具有鲜明时代印记的诗美特征：

一、诗歌与大众的真正接近。在国破家亡的痛苦年代，诗人已经没有任何实利的诱惑与选择，他们与受难的人民同命运，与滴血的祖国共存亡。时代为他们提供了丰富的情感资源和诗歌意象资源。民族和人民的最高利益是诗人铸就的诗魂。参与诗歌创作的人群异

常广泛，诗歌反映的社会生活内容空前丰富，诗歌发出的是普通大众的呻吟、挣扎和怒吼。与大众血肉相连的诗歌闪亮着活力，闪耀着永恒的精神光芒。可以毫不夸张地说，抗战诗歌是诗歌大众化追求最成功的一个范例。

二、豪放诗风的崛起。战斗的时代诗风为之一变。诗人抒发的已不是一己的悲欢，而是惊天地、泣鬼神的大时代诗情。赞美人民、赞美大地、赞美河山，既有着传统边塞诗的苍凉与沉重，又有着新时代诗歌的明丽与惨烈。面对悲愁，诗歌发出的是慷慨激昂的民族呐喊，身处逆境百折不回是中国人不屈心灵的折射。沉甸甸的诗句积淀着诗人深邃博大的思考和对于民族觉醒的自信。民族危亡的历史时代，铸就了一代率真直达大气旋转的豪放诗风。《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》、《雷电颂》将永驻民族诗册。

三、诗歌艺术形式的创新。抗战时期也是诗歌形式探索最活跃的时期。诉诸听觉的朗诵诗的兴起，诉诸视觉的街头诗、岩头诗的流传，传统绝句向现代新诗演化的试验，诗歌与歌曲的结合，诗配画的尝试，快板诗、顺口溜、格言诗、民歌体诗歌的创作实践等等，都为新诗形式的革新注入了活力。把抗战时期的文学说成是"萧条期"，把抗战诗歌说成是"歧路和彷徨"，显然是缺乏事实根据的。

感谢方清刚先生对这套图书的成功策划。他的思想能力、他在策划过程中所表现出来的机敏、沉着、自信，使我有机会重温这段历史。抗战的记忆是不能遗忘的。中国人所经历的生命大痛苦、情感大爆发、思想大觉醒，不仅对于中国，对于整个人类都是亘古未有的奇迹。记忆让我们认识到战争的残酷和罪恶，记忆继续唤醒着所有和平爱好者的良知。

由于一些作者地址不详，未能及时取得联系，特致歉意和谢意。

2004 年 9 月

目 次

丛书序一 张宪文 1
丛书序二 李良志 1
战鼓声声(代序) 刘增杰 1

灾 难

松花江上 张寒晖 3
摇篮歌——为难童们作 杨 骚 4
我的思念在大海东——献给台湾 蒲 风 5
我爱这土地 艾 青 7
亡国是可怕的 李金发 8
我们不能逃走——写给农民 苏金伞 10
废墟之外 覃子豪 13
轰炸吧 荒 冰 14
怀乡曲 若 嘉 15
劫后的古城 罗铁鹰 16
垣曲街景 罗 烽 19
家 管火陵 20
铁蹄下的歌女——献给聂耳 许幸之 21
乡思 葛 兮 23

我用残损的手掌 戴望舒 26
心愿 戴望舒 27
人造地狱 刘心皇 29
谁杀死了妈妈 张克夫 32
绝句三首 吴兴华 33
血滴在路上 覃子豪 34
假使我们不去打仗 田 间 35

义 勇 军

义勇军进行曲 田 汉 39
义勇军 田 间 40
毕业歌 田 汉 41
给我一支枪 张季纯 42
军队进行曲 公 木 43
中国妇女抗敌歌 郭沫若 45
我们的雪天 孙 钿 47
兵车向前方开 臧克家 49
游击队 杜 谈 50
游击队部的夜 魏 巍 51
游击队歌 贺绿汀 53
青纱帐 温 流 55
高粱长起来吧 魏 巍 57
到敌人后方去 启 海 59
在太行山上 桂涛声 61
子夜岗兵颂 公 木 63
守夜 许幸之 64
西北哨兵 曹葆华 65
民兵 赵自评 66
题照 阿 垅 69

需要全本请访问 www.ertongbook.com