

# 时 文 鲜 读

开往春天

的  
地铁

6

成长历程

品位成功

人生感言

人物春秋

生命宣言

逝者如斯

血浓于水

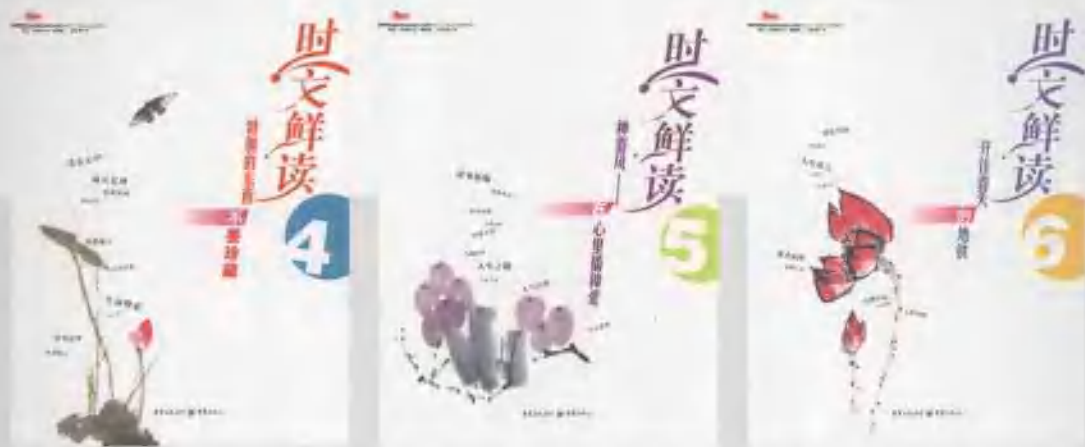
哲理小品

为人处世

自然事物



责任编辑:娄云英  
封面设计:李妮  
版式设计:肖贵水



也许有一句箴言，会让你回味无穷  
也许有一个故事，会让你受益终生

ISBN 7-5366-8333-2



9 787536 683334 >

ISBN 7-5366-8333-2

定价: 10.00元

# 时文鲜读(6)

开往春天的地铁

策    划    《创新作文》编辑部  
主    编    李广元  
副主 编    石建磊  
编    委    兰  燕    张铁印    王洪江  
            黄林华    唐治英    卿  林    缪  洪

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

开往春天的地铁/李广元主编. —重庆: 重庆出版社, 2006.12

(时文鲜读:6)

ISBN 7-5366-8333-2

I. 开... II. 李... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145955号

新课堂阅读丛书

时文鲜读(6)·开往春天的地铁

SHIWEN XIANDU(6)

主 编: 李广元

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 姜云英

封面设计: 李 妮

版式设计: 肖贵永



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7 字数: 110千字

版次: 2006年12月第1版 印次: 2006年12月第1次印刷

印数: 1~15500

定价: 10.00元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

## 开往春天的地铁

□佚名

也许我们可以狠下心来，抛弃拖累自己的亲人，但是有一种东西却永远无法割舍，那就是灵魂的纠缠和爱的深深维系。

麦雷尔40岁那年，他失业了，妻子一夜之间也不知去向，只剩下他和一个患有脑病的儿子相依为命。麦雷尔把儿子当成了自己的精神寄托，爱他胜过自己的一切。随着儿子病情的一天天恶化，麦雷尔只好变卖了家中所有值钱的家当，只留下一台洗衣机，因为他要用它给儿子洗衣服。

麦雷尔那患病的儿子脑袋大得异常，语言上也有障碍，每天只能含糊不清地嚷些让人听不懂的话，而且他的视力也十分糟糕，可见度只有眼前半尺远的距离。但是，令人奇怪的是，尽管儿子视力极差，他仍对阳光和圆形的物体充满兴趣。儿子还有另一个特点，那就是终日好动，经常把房间弄得乱七八糟。

随着儿子病情的进一步恶化，麦雷尔再也没有钱为儿子看病了。发病时的儿子闹腾个不停。有一次，在睡梦中的麦雷尔突然被一阵难闻的气味呛醒，他下意识地伸手摸一下身边的儿子，才发现儿子不见了！他慌忙地去找，房间全找遍了，最后才发现儿子在厨房里正拧着煤气罐上的栓。

心力交瘁的他感到恼怒和气愤，甚至是恨，恨儿子为自己的生活雪上加霜。一天，再也忍无可忍的麦雷尔终于横下心来，做出了一个决定。于是，吃过早饭，他就带着儿子向地铁走去——他决定抛弃儿子！

麦雷尔买了远距离的车票，因为他怕儿子被人认出来，又会回到自己的身边。地铁上，儿子出神地看着窗外，当地铁穿过一个涵洞时，麦雷尔松开了抓住儿子的手，躲得远远的。新的一站抵达了，列车停稳后，儿子跟着一个中年妇女下了车。儿子还在顺着车站的墙壁，跟着那位中年妇女向前走，墙壁上贴着一张巨幅的公益海报，上面写着——每个人都有个梦，我们要懂得精心呵护。儿子是他的梦吗？麦雷尔顾不了想这些，终于列车开动了……

麦雷尔又回到了自己所在的城市，摆脱了儿子，他发现自己那只腾空的手转瞬间变得好轻松。走在市中心的广场上，他猛然想到今天是“六一”儿童节。广场中间，每一对夫妇都带着一个孩子，他们与孩子亲吻，陪孩子嬉戏。麦雷尔突然想到了自己的儿子，想到了没人照料的日子他该怎么生活，想到了自己将从此完全失去依靠，过着更加孤苦难挨的生活……他再也坐不住了，飞速地奔向车站，买了一张和刚才一样的车票，就急忙地踏上了地铁。

麦雷尔找到儿子时，孩子正孤零零地站在车站的一角，看着大厅滚圆的穹顶发呆。



# SHIWEN XIANDU



## 目录 Contents

开往春天的地铁 ..... 1

### 第1篇 成长历程

为自己鼓掌 .....	1
峰顶 .....	2
放飞手中的气球 .....	3
一碗水的愤怒 .....	5
人情似纸 .....	6
等待 .....	7
雨季，不再来 .....	8
看看这群寂寞的人 .....	9
伫望夕阳 .....	10
忘记伤痕 .....	11
充满活力的岁月 .....	12
没有什么不可以改变 .....	13

### 第2篇 品味成功

最好的礼物 .....	14
成功的经验不可复制 .....	15
成功的公式 .....	16
把失败写在背面 .....	17
失去后才知道可贵 .....	18
学大雁，别做海鸥 .....	19

突破就能成功 .....	20
14种情绪左右你是否成功 .....	20
成功漫谈 .....	21
愿望与成功之间 .....	22
寻找 .....	23
成功并不像你想象的那么难 .....	24
火种 .....	24
大海里的船 .....	25
鼓励自己 .....	26
成与败全在你自己 .....	27

### 第3篇 人生感言

人生就像是一顿自助餐 .....	28
人生在世 .....	29
学会“得意淡然，失意坦然” .....	30
生命的本质 .....	31
一枕落花香 .....	32
一天该吃几顿 .....	32
美言 .....	33
94%的人没有越过这些坎 .....	34
蚕是被自己的丝裹住的 .....	35
守住距离 .....	36
换一种方式计算人生 .....	37
热爱生活的蒙眬 .....	38

# SHIWEN XIANDU



## 目录 Contents

### 第4篇 人物春秋

生命的脊梁 .....	39
拿出你的热情 .....	40
从失业时开始创业 .....	40
把荣耀给别人 .....	41
出卖笑话 .....	42
学会放弃和摆脱 .....	43
执著的追求 .....	44
孤独的契诃夫 .....	45

### 第5篇 生命宣言

机会的意义 .....	46
生存没有绝境 .....	47
痛苦是智慧的曙光 .....	48
拒绝平淡 .....	48
与“荣耀”有关的三句话 .....	49
欣赏生命 .....	50
抱着生命过海洋 .....	50
感悟生命 .....	51
被人相信是一种幸福 .....	52
照亮别人 .....	52
生活的减法 .....	53

这一刻,人类命运相连 .....	54
谈寄托 .....	55

### 第6篇 逝者如斯

愿望 .....	56
八百里秦川 .....	57
岁月的痕迹 .....	58
想做就做 .....	59
光阴 .....	60
黎明之花 .....	60
流金岁月 .....	61
蓦然看到 .....	62
秋颂 .....	63
时光的流逝 .....	64

### 第7篇 血浓于水

辛酸父亲写给儿子的信 .....	65
六点十分的爱 .....	66
爱意悠悠 .....	67
手帕 .....	68
瞬间的抉择 .....	69
当灾难来临之时 .....	70
鲜花中的爱 .....	71
我爱您,在心里 .....	72
海上的消息 .....	73

# SHIWEN XIANDU



## 目录 Contents

粗糙的音箱,父亲的爱 .....	74
母亲的灯油 .....	75
母爱最伟大 .....	76
留下一点空白 .....	77
已经很好的哥哥 .....	78
旧衣 .....	79

### 第8篇 哲理小语

幸福的尾巴 .....	80
人生的形状 .....	81
窗 .....	81
小铁锤怎么敲开大石头 .....	82
风景不在对岸 .....	83
光明与火把 .....	83
小心连那块“心愿石”也扔掉 .....	84
带一些空杯上路 .....	85
把命运转换成使命 .....	85

### 第9篇 自然事物

四季的美 .....	86
蚕 .....	87
珊瑚的尊严 .....	87
一头水牛与20只狮子的生死搏斗 .....	88

带刺的巢窠 .....	89
一滴水 .....	90
观蚁 .....	90
志殇 .....	91
晚钟 .....	92
盲鳗 .....	93
橡树的使命 .....	94

### 第10篇 为人处世

一袋土豆 .....	95
教会我感恩的人 .....	96
先改变我自己 .....	96
尽量不要说谎 .....	97
慈善是一种温度 .....	98
汉娜的“诚实经” .....	99
笑是一剂良医 .....	100
冷静是一种修养 .....	100
让生活危险起来 .....	101
待人贵超然 .....	102
忍耐的误会 .....	103

# 第 1 篇 成长历程



## 为自己鼓掌

□冯兰玲

**关键词** 给自己鼓掌,决不同于自我陶醉,而是为了强化自己的信念,提高自己的自信心,更加正确地评价优点,认识能力。当你做出了成绩,千万别忘了给自己鼓掌,告诉自己“你干得好极了”“那真是一个好主意”,让自己被这种内在的诠释所激励。

有一位美国作家,他是靠着为报社写稿维持生活的。他自己定了一个目标,每周必须完成两万字,达到了这一目标,就去附近的餐馆饱餐一顿作为奖赏;超过了这一目标,还可以安排自己去海滨度周末。于是,在海滨的沙滩上,常常可以见到他自得其乐的身影。

作家劳伦斯·彼德曾经这样评价一些著名歌手:为什么许多名噪一时的歌手最后以悲剧结束一生?究其原因,就是因为,在舞台上他们永远需要观众的掌声来肯定自己。但是由于他们从来不曾听到过来自自己的掌声,所以一旦下台,进入自己的卧室,便会觉得凄凉,觉得听众把自己抛弃了。他的这一剖析,确实非常深刻,也值得深省。

时

文  
SHI  
WEN

# 峰顶

□李青忠



鲜  
XIAN  
GU

读

那是兵荒马乱的年头，在湘桂铁路线上，日本兵一步步推进到西南——那些叫做大后方的地方；在东南，却发生了内战，叫做皖南事变。这条铁道到了独山，就没有了。独山地方不大，名字也生冷，怎么也不像个终点站。火车载来的一群群的人，一堆堆的货，都要立刻寻找工具，继续上路，往贵阳方向的最多。

黄昏的时候，车站旁边，脚步踩得着的地方垒起土了，踩不着的地方，还烂糟糟的。无所谓道路，也就没有道旁路边，只在踩着踩不着之间，摆开了地摊，卖行李，卖随身带的货，卖日用东西……有一个冷清清的摊子，一张包袱皮，静散着一二十本书，蹲着一个不声不响的后生。

我一眼扫过去，觉着都是好书，就在不是

髒泥 在荒乱年间朝不保夕的艰难境况下，能有一本好书一首好诗滋润干渴的灵魂洗礼尘封的心情，该是一辈子的造化和幸福，然而，送书人今安在？追求了一生的峰顶仍在缥缈的高处，何时才能到达？不停地走，总该会有登临时百感交集的那一天吧！

蹲的地方，蹲下来，拿起来一本。橘黄皮，道林纸，没有装饰，《一切的峰顶》。第一篇，歌德的《流浪者的夜歌》。

一切的峰顶/沉静，  
一切的树梢/全不见/丝儿风影；  
小鸟们在树林中无声。  
俄顷，  
你也快要  
安静。

动荡的年月，荒乱的地方，我才十七八岁，正是一颗“龙灯花鼓夜，仗剑走天涯”的心，怎么叫这“你也快要安静”吸引住了。我要买，那是得拿饭钱去买的，想必我的神色透露了心思，摆摊的说：

“我可以送给你。”

甩头去看，比我不过大三四岁，是打算卖出饭钱来的吧。他把手一推，落实道：“送给你。”

我珍藏这本书，我喜欢这首小诗。后来知道了这原是名篇，还捎着个故事：歌德十七八岁时候，登上故乡的山顶，心血来潮，诗句涌现，拿刀刻在树上。到八十多岁死前一年，拄杖上山，在树林里看见了老大的树，树皮的刀痕早已裂变。虽说磨灭，创疤犹在，经得住辨认，不觉百感交集。在我心里，这首诗更有魅力了。

我走的是极不安静的路，为什么喜欢宁

## 放飞手中的气球

□陈立志

他的父亲是纽约颇有名气的股票经纪人，母亲是不起眼的店员，一个与数字为伍，一个与艺术结缘。他从母亲那儿继承了两份不同的天赋：数学和音乐。

他原本可以过上幸福生活，然而，4岁那年，父母在吵吵闹闹中终于离了婚。父母离异之后，他随母亲生活，日子过得很清贫，好在他母亲十分疼爱他。在成长路上，还算一帆风顺。他的母亲迷恋音乐，喜欢在绿茸茸的草地上唱歌，并且擅长多种乐器。

在母亲的熏陶下，他也喜欢上了音乐，并在幼年时暗下决心：长大后一定要当一名职业音乐人。

8岁那年，他随母亲到纽约市一座森林公园郊游，一路上和着母亲的歌，欢天喜地。一到目的地，他和往常一样，抓起几个五颜六色的气球在绿地上奔跑，欢快似出笼的小鸟。

看到气球，他母亲感慨颇深。儿子数学启蒙的道具正是这色彩斑斓的气球。从数数开始，便与它们结缘。5岁的时候，他的逻辑推理能力开始形成。不借助气球能心算三位数的加减法，不过在心算的同时，他手上仍不停地拨弄气球。每个孩子都有自己最喜欢的玩具，他也不例外，气球就是他最贴心的玩具。

他在公园的林间跑着，母亲在后面一边追，一边哼着小曲。母子嬉戏了一段时间，都感觉有点累，然后，面对面地坐在地上休息，母亲从包里取出一只精致的口琴吹起来，林间立即回响起悠扬的琴声。

他瞪大眼睛，准备伸手向母亲要口琴，却又

静的诗？说不清楚。只悟到坎坷、倥偬、蹭蹬、忐忑、浮沉……这些同部首偏旁的字，若在其中找着片刻的宁静，能叫浑身松弛，极舒服。

我眼前会出现卖书人也是送书人的面貌，事隔将近半个世纪，当初又不过对看一眼，我不信记得住什么，可又有面貌在眼前。

我不能相信眼前的面貌，就是当年的模样。眼前的面貌没有特点，叫不出名目，不能说漂亮只能说干净，不能说才华只能说能干，看着决不难受回头却记不住的面貌。真正留下印象的，其实只是那眼神，那一瞥的眼风，那一刹那对流的眼电。同时代，同是青少年，同走向未来——从抚摸一本书就感觉得到，就这么的一眼，就透明，就肝胆相照……凭这一眼，我想象他卖书为的是轻装上路，投身战争，奔赴外战内战交错的前线。这一上路，决定了一生的方向，经历战争的火，牢狱的水，革别人的命和别人革自己的命，也许在哪里摔倒，爬得起来或者爬不起来。现在，也许安静了，也许在骂，骂什么？朝着年轻的时候奔赴的，现在也丢不了的方向……

记下这些又算怎么回事，不过是时间，据说就是生命，据说流水一样流走得无可奈何，据说走的是一个圆圈，怪圈，魔圈。当年读它不懂，又叫它吸引住了的“一切的峰顶”，宁静之极，其实是圆圈里的一个起点，又是终点。其实现在还不明白，这是悲哀或是欢喜。如果希望圆圈转起来，带点螺旋性质，就是理想主义了吗？

舍不得放开气球；左右为难之际，母亲停止了吹奏，朝他不住地地笑。在短短的几秒钟内，他做了选择，松开手，扑向母亲，索要她手中的口琴。气球在风中飘啊飘，倏地掠过树梢，飞向蓝天。

这一天，他学会了吹奏口琴，悠悠琴声响遍树林，这琴声也在他人生路上回响。从此，他懂得了选择，第一次知道该舍弃的应大胆舍弃，该抓住的要毫不犹豫地抓住。打这以后，他真正地走进音乐，并沉迷其间。



中学毕业后，他考进著名的纽约米利亚音乐学院，真可谓如鱼得水。但是，学业尚未过半，他发现自己在这方面很难有长进，对音乐产生了厌倦。与此同时，他对数学和经济产生了浓厚的兴趣。犹豫不决的时候，他想起了8岁那年在郊外放飞气球的情景，脑子里总浮现那几只飞向蓝天的气球。

冥冥之中，那几只气球给了他暗示，也给了他力量，他毅然决然地退了学，进入纽约大学商学院学习，开发自己另一份天赋。1948年，他获得经济学学士学位。两年后，他又以最优秀的成绩获得经济学硕士学位，并到哥伦比亚大学深造。在哥伦比亚大学，他遇见了对他一生非常关键的良师益友——后来在尼克松执政时出任美国联邦储备委员会主席的亚瑟·博恩斯教授。

由于家中贫困，无力支付大学的费用，他被迫中途退学。他的学业就这么拖着，这一拖就是近三十年。漫长的人生路上，他铭记放飞气球的教训，放弃了其他的东西，一心一意地关注经济，一刻也不放松对自己钟情的经济学的研究。

功夫不负有心人。1977年，51岁高龄的他终于戴上了哥伦比亚大学的博士帽。十年后，他被里根总统任命为美国联邦储备委员会主席，成了一位重量级人物。

他就是艾伦·格林斯潘。

**鲜读** 我们的手中拿着许多“气球”，比如名利、财富、权势、地位、爱情等等，但是，为了达到我们更远大的目标，充分实现我们的人生价值，必须放飞手中的气球。人生有尽，精力有限，只有放弃，才能腾出更多时间去创造。这个时候，不管手中的气球有多漂亮，多迷人，都要有放飞的决心。

人生，充满诱惑，充满陷阱，充满机遇又充满考验，的确有许多让人“左右为难”的时候。一个聪明的人必须懂得选择，像艾伦·格林斯潘从放飞气球中领悟的那样：“该舍弃的应大胆舍弃，该抓住的要毫不犹豫地抓住。”

# 一碗水的愤怒

□林萍



在我生命里曾经流

淌过一碗水，是这碗水让我懂得了什么是真正的愤怒。

暑假时，久居都市的我与朋友结伴西北行。七月如火，车子在高高的黄河大堤上爬行，黄河河底龟裂，河水时断时续，给人一种苟延残喘的感觉。在黄河拐弯处好不容易才见到一个村子，据说村子里有五棵树，因而叫“五树村”。在村头有个苗圃，绿绿的一片，让长途跋涉的我们略感一丝凉意；一个小姑娘拿着一个特制的大瓢，在每一棵小树苗根上小心地滴上一点水，那动作好像是在轻抚睡梦中的婴儿。姑娘，能不能给点水？她迟疑了一下，转身走向苗圃后面的屋子。屋里坐着一位老妇人，

解读 水是生命源泉，是万事万物的根本。但在现实生活中，却有着大量浪费水的现象。可知世上的最后一滴水，就是人类自己的眼泪？在生之艰难的缺水地区，我能理解并深刻共鸣一碗水的愤怒，许多人也能理解和共鸣，不信，你看全国妇联捐助的“大地母亲·水窖”工程不正在轰轰烈烈地展开着吗！

脸上带着世事洞明的安详，小姑娘轻轻对她说了些什么，老妇人从腰间摸出一串钥匙，这时我才看见在屋子和苗圃之间有一眼水窖，水窖设有坚固的木盖，木盖上牢牢地锁着一把大铁锁。她

用一个小木桶小心地汲出一点水，倒进一个陶瓷碗里，她双手捧着那碗，像捧着整个世界一样，“快喝吧！”我看了一眼，水里漂着一些细小的杂物，在白瓷碗里更显得浑浊。

本来我是想洗把脸的，喝的水我们带了许多纯净水。等她继续“滴”她的水后，我让同伴把那碗水倒出来。听到水落地的声音，老妇人和小姑娘不约而同地投来愤怒的目光，老妇人从椅子上站了起来，喊了声：“作孽呀！”突然摔倒了。小姑娘却不去搀扶老妇人，迅速抢过我的碗，扑到地上，双手用力去挖我脚下一点被水浸湿的土，捏成泥团，跑到新栽的小树边，深挖了一个坑，把湿团贴着树根埋下，这才叫着“奶奶”急急地向老妇人跑去，慢慢把她搀扶到椅子上。

我被这一切惊呆了，一时不知自己该做些什么。良久，才从小姑娘口中知道，前年大旱，水窖里难存住水，老妇人翻山越岭去挑水，不料半路一脚踏空，瘸了一条腿。

老妇人叹了口气，意味深长地说：“不是我小气，这太热的天，我的苗圃一天才用那一瓢水，你们不知道吃水的苦，这样糟蹋水，我心疼呀！”

## 人情似纸

□周月玲

文  
SHI  
WEN

不要续上一个“薄”字，不是那意思。

把许多复杂的事物归结为一个简单意思的时代已经过去。

但离开了简单的归结，许多人又不知如何面对复杂。其实，从来都复杂，难道以前不复杂吗？也许，从前无论如何不如今天这般复杂。

提心吊胆地说真话那阵儿，说了那么多，毋用提心吊胆便可倾吐真话这阵儿却什么都懒得说。

我曾到那间小屋子去看他。其实根本不是一间小屋子，只有门，没有窗，甚至没有透气孔。因此，人进去以后便必须把门敞开着。那是储藏室，空间极狭小，气息极窒闷。但我们交流得很畅快，至少在我这方面是这样想。有的话还是压低嗓门，眼波的流动中也有许多

的情谊。但现在他有二十、三十倍大的空间，许多的门，许多的窗，门紧闭着，窗半开着，“硬件”硬，“软件”更棒，我却不去迈那门槛，他也不来请我迈那门槛，似乎也并没有什么过不去的地方，只是不再有那么多的情感了。淡了，薄了，甚至弥散了。

据说人情似纸的“纸”现在不是“秀才人情纸半张”的那“纸”，而是赵公元帅笔下的那“纸”，通“货”。由“官本位”向“金本位”转化，值得欢迎。但我更渴望“人本位”，“情本位”。社会的物质繁荣据说必须付出精神沦丧的代价，又据说落伍者看来是精神沦丧，而先锋眼中却是可喜的精神瓦解。但先锋们犹未能指出旧精神瓦解后应诞生的新精神究竟是什么。有的先锋中的先锋则说只需瓦解无需重构，“凤凰涅槃”是可笑

鲜读 人情似“纸”，但不是薄似纸。其实也是在说人生似纸，在纸上书写着我们的人生。是书写“本是同根生，相煎何太急”的悲哀，还是书写温馨的亲情？但真诚是永恒的主题，人们之间真挚的情感是无法用金钱来换取的。想着这些，不由得在纸上写下了这些词语：真诚、希望、信仰、奋斗……

鲜  
XIAN  
DU

读

的,凤凰只应焚毁,何必重生?

我却仍愿抓住一点自认为是永恒的东西,哪怕只有游丝般微弱,那永恒的东西里就有人情,似纸的人情。纸很薄,却可以写情书、写诗、写温情的句子、写必要的问候,当然还可以画画儿,可以折成一只船,放在小溪里,任其细碎的波浪旋转着漂向远方。

以前的时代,人情或许似醍醐,厚重黏稠!如今是人被纷至沓来的信息和事务碾扁熨平的时代,人情随之也轻薄寡淡了,人更多地依靠内心的支撑而更少希冀心外的扶持。人类进步而人情在萎缩,真的么?

也许是因为现在“移情”的条件好多了,可以移向唱片,移向真古董和假古董,移向需要每天饲养的猫、鸟,移向需要浇水剪枝施肥换盆的花草,移向小小的邮票,移向书报,总之可以更彻底地从活生生的人面前移开去。最省事的“俗移”则是坐到电视机前剥食着花生米,不分节目好歹地一直看到屏幕上出现“再见”的字样。

但心中仍不免时时透出一丝两丝,一缕几缕,一片几片的活生生的人的沟通欲望,化为思念,化为莫可名状的思绪,最后就拽过一张纸来,想在上面写一些情,一些别人可能并不呼应并不需要的字、词、句和标点符号……人情确实确实就是一张纸。

等

等待如剪刀,在每一个脚印里把希望剪断;  
等待如挫子,在每一次回眸中把渴望挫成面粉;等待如飞鸟,一趟趟的飞行,你的影子在我心上飞去又飞回。

踩一块脚下的方砖,心中低问一声:你来或不来?于是诚惶诚恐地数着,小心谨慎地踩着。口中默念着数儿,心中低唤着你的名字。一句句、一声声唯恐这份虔诚过往神明不知,又恐错过你飘掠而过的身影。

于是眼波流盼,在澎湃的车流中追寻你的轮印,在滔滔的人潮中逡巡你的踪影!千百度的探首张望,万千次的驻足凝眸,滑过人潮的漩涡,唯独不见那熟悉的面孔!从街头的此端踱到彼岸;从辉煌的白昼等到月上东山。霓虹灯下,仅有我寒单的身影;月沉星落,唯留橐囊的足声在街头!

终于明白,等待的心情是如此难熬!

终于知道,等待的时光是这般漫长!

终于彻悟:等待只是在失望中寻找希望!一遍遍,在希望里看到你的影子自心中升起,却又在失望中沉落!一次次,在等待中顾盼,却也在刹那间不再凝眸。

在等与不等之间,难以抉择!

在等与不等之中,红尘已老!

在等与不等之中,心绪成尘!

等待如剪刀,只把心剪碎,只把希望剪断,只把岁月剪老!

等

待

□佚 名

**启示** 盼你盼不到,等你也不到,一瞬间,一场梦,一段缘,化成云烟。与其临渊羡鱼,不如退而结网。等待是很折磨人的,既然我们不能消除这等待的过程,那为什么不享受这过程呢?找点事情来分散自己的精力,我们可以缩短等待的过程,说不定还能在这个等待的过程中出现意想不到的事呢!

财富 苦难是一所大学,奋斗是一笔财富。走过风雨兼程的人生之路,前面会有温暖的金色艳阳,走过泥泞坎坷的苦难之路,你就会平添几分理智。在雨季中走过,于是,我们变得成熟了。



## 雨季,不再来

往事如歌,常挂心头,回想走过的那段岁月忆及为黑色七月奋斗的历程,心中总能涌出许多的感慨,令我一直为之叹息。

我是带着骄人的成绩和家人沉甸甸的希望踏入高中校门的。自小学到初中,幸运之神一直与我相伴,但也许正是这诸多的幸运使我昏了头。正当我以一种鄙夷的目光去看待业已开始的高中生活时,却遭到了迎头痛击,连续几次大小规模的考试宣布了我在班里末流的位置,其中数学和化学还多次成为班内的倒数第一。在接连的打击之下,我的心理防线崩溃了,陷入了前所未有的懊丧之中。在高二文理

分科时,为了逃避数学和化学,我选择了文科。

由于那时我年龄较小,学校离家又远,母亲对我放心不下,每隔十天半月她便往学校跑。高二开学后不久的一天下午,天空突然下起了雨,我正在宿舍里看着窗外呆呆地出神,有同学告诉我说母亲来了。我快步走出去,母亲正在楼道上等我,浑身上下湿淋淋的,肯定路上淋了雨。我心里一阵难受,可嘴上却无话可说,只是道:“娘,你回去吧,我在这里没事。”母亲看我脸色不对,问我怎么回事,我一句话也不想说。过了好一阵,她默默地叹了口气,把一卷钱塞到我的手里,转身慢慢走了,在楼道的拐角处还不放心地看了我一眼。我的眼前一阵模糊。

一回到宿舍,我就跳到床上,再也不顾什么男子汉的尊严,眼泪哗哗地往外流,被子湿了一大片。我知道,母亲骑车几十里地来看我,路上又淋了雨,见我这副样子,心里定然不会好受。后来我竟不知不觉地睡着了,醒来时窗外漆黑一片,看看表已近半夜。

正是从这一夜,开始了我重新奋斗的征程,为重新找回失去的自我,为对得住含辛茹苦的母亲,我开始加倍努力。为了赶上其他同学,我重新从基础学起,做大量的练习,并调整学习方法,及时总结经验教训。为弥补数学的巨大劣势,我虚心求教,利用课余时间补习。终于我的努力有了结果,随后的两次考试给了我很大的安慰,到高二学年结束时,除了尚在困境中挣扎的数学外,我其他各科均进

我的画家朋友贝儿曾经说过一句让我刻骨铭心的话,她说我喜欢那些沉默的事业和沉默的人,这与著名诗人沃尔科特的一句诗同工异曲。那句诗是这样写的:

“上帝坐在高处吸烟,上帝他沉默无言。”

显然,贝儿与沃尔科特不是在说同一个人,但毫无疑问,他们都在强调同一种魅力。

或许,这是很有必要的。你睁着眼睛看看这个世界吧:东边是权力,西边是金钱,北边是酒瓶,南边是欲望。人们都削尖了脑袋在哄抢,流着大汗去穷忙,乱哄哄你方唱罢我登场,反认他乡是故乡。

这阵式不够浮躁?不够喧闹?不够声嘶力竭?

所幸的是还有一群人,他们在远处吸烟,显得平静又悠闲。

这群人中有科学家有文学家有艺术家有人文学者。

似乎就是这一批人的存在才让上帝稍感放心,才不致让他老人家为当初的造人之举痛悔绝决。

那么人们,你是否愿意停下来,去看看那群寂寞的人?是否愿意聆听他们的会心微笑和窃窃私语?

果真如此,您有福了!

孤独是一种心境,是一种美丽的人生境界。可是又有多少人能耐得住寂寞人生呢?为科学献身的居里夫人,为文学痴迷的曹雪芹,为艺术疯狂的凡·高,他们都是孤独的守望者。正是这些人照亮了人类世界黑暗的夜晚。让我们聆听这群甘守寂寞的人的心声,使自己的心灵也享受一下宁静的快乐。

□何勇西



看看这群寂寞的人

入了班级的前列。

在炎炎的夏日,带着满腔的豪情,我开始了富有传奇色彩的高三生活。我不再沉沦,对前途充满了信心,并且更加努力。那时学校为保证有充足的时间休息,规定晚上九点钟必须熄灯睡觉,可我觉得时间不够用,多次在熄灯后悄悄溜回教室,与流泪的蜡烛相依相伴,有几次竟被学校保安人员疑为小偷,以致被逼到厕所看书。早上3点来钟,当其他同学尚在梦中的时候,我便早早到了教室,打亮教学

楼上的第一盏灯。班主任知道后,也多次找我谈话,要我注意身体,注意休息,可是我不敢有丝毫的懈怠。我怕自己一松下去就再也紧不起来了。之后的一段时间,我的成绩稳步上升,直到最后的全市第一。

在得知高考成绩的那一瞬间,我心中不禁百感交集。回首三年的历程,平凡中蕴藏了多少的坎坷。苦难是一所大学,奋斗是一笔最宝贵的财富,我知道,在这三年里,我所收获的又何止一张成绩单这么多。