

阅读



打开童心的密语

儿童文学硕士 著名儿童阅读推广人 刘秀娟

童年里时常有祖母的故事陪伴，夏日的树荫下、黑夜的被窝里、灶台边，都曾缠着祖母不停地讲故事。看到这本图画书，我便想起祖母的那些故事。遗憾的是，我不曾像故事里的小女孩那样，带上我年迈的祖母，重返童年。“小兔儿乖乖，把门儿开开……”当我们唱起那些童年的歌谣，至少在那个瞬间，又回到了童年。简单的童谣，在几代人的童年流传，随着歌声流传的是我们难以忘怀的童年欢乐。当歌声响起，当兔儿伞花摇摆，童年就会再现……作家金波拿起笔，为孩子们写下那些散发着花香的文字时，他一定又回到了兔儿伞花开的地方。

“小兔儿乖乖，把门儿开开……”像是一句芝麻开门的密语——不是大灰狼要进来，而是请你把心打开。歌声象征的是善意、友好和共同的童心。当外婆躲在树后、不敢惊扰兔子的时候，她的歌声早已打动了兔子的心，他们和人类一样，代代流传着同一首歌，兔子国的歌声唱出的也是同样的期待。当“我”和外婆走出树后，是歌声让人和兔子都消除了戒备。“我”之所以邀请伙伴们来到兔子国，是因为他们也都会唱这首歌，这首歌就是一种善意、童心的代表。在这里，不再有人和兔子的

区别，不再有大人和孩子的区别，我们的内心都有一个善意的“孩子”活着，那是我们最本真的渴望。

这是一部富有时间感的作品，恒久与变化交错。外婆给“我”讲述她的童年故事的时候，唤起了“我”同样的渴望，这实际上是两代人的童年在连接、延续。外婆童年的奇遇能够在“我”身上重演，含有童年永在的深意，同时，童心也在传递。和外婆不同的是，“我”主动走向了兔子，并把从外婆那里得到的秘密，分享给大家。看看画面上像彩色条纹兔子的外婆，那么忘我地荡秋千、拿大顶，我们就知道，她重返童年的愿望是多么强烈，而“我”也实现了梦寐以求的愿望，见到了兔子。在这里，兔子或许就是一个童年再现的隐喻。

要用画面来表现这样一个故事，是有难度的，最难处理的便是时间的迂回。我们发现，进入外婆的儿时世界时，画家用了黑白画面，出现了强烈的对比。而后面在表现“我”的所想时，画面上则用了上下结构，并在色彩上做了区别。它打破了一页一个场景的常规：当有着条纹的外婆出现时，在同一个画面上表现了外婆的不同动作，我们这才发现这样的安排那么富有表现力。图画书要“讲述”，需要极高的技巧。很多图画书之所以成为“插图”，就是没能掌握讲述的技巧，而这部作品的画面，带着飘忽梦幻的色彩，将画面语言和文字语言融合在一起，相得益彰。



外婆常常带我到郊外的一片草地上玩。
这儿开满了一种叫兔儿伞的花，淡红色的
花冠，很像一把把小伞。





我坐在草地上，背靠着一棵大树，听外婆说她小时候的故事。



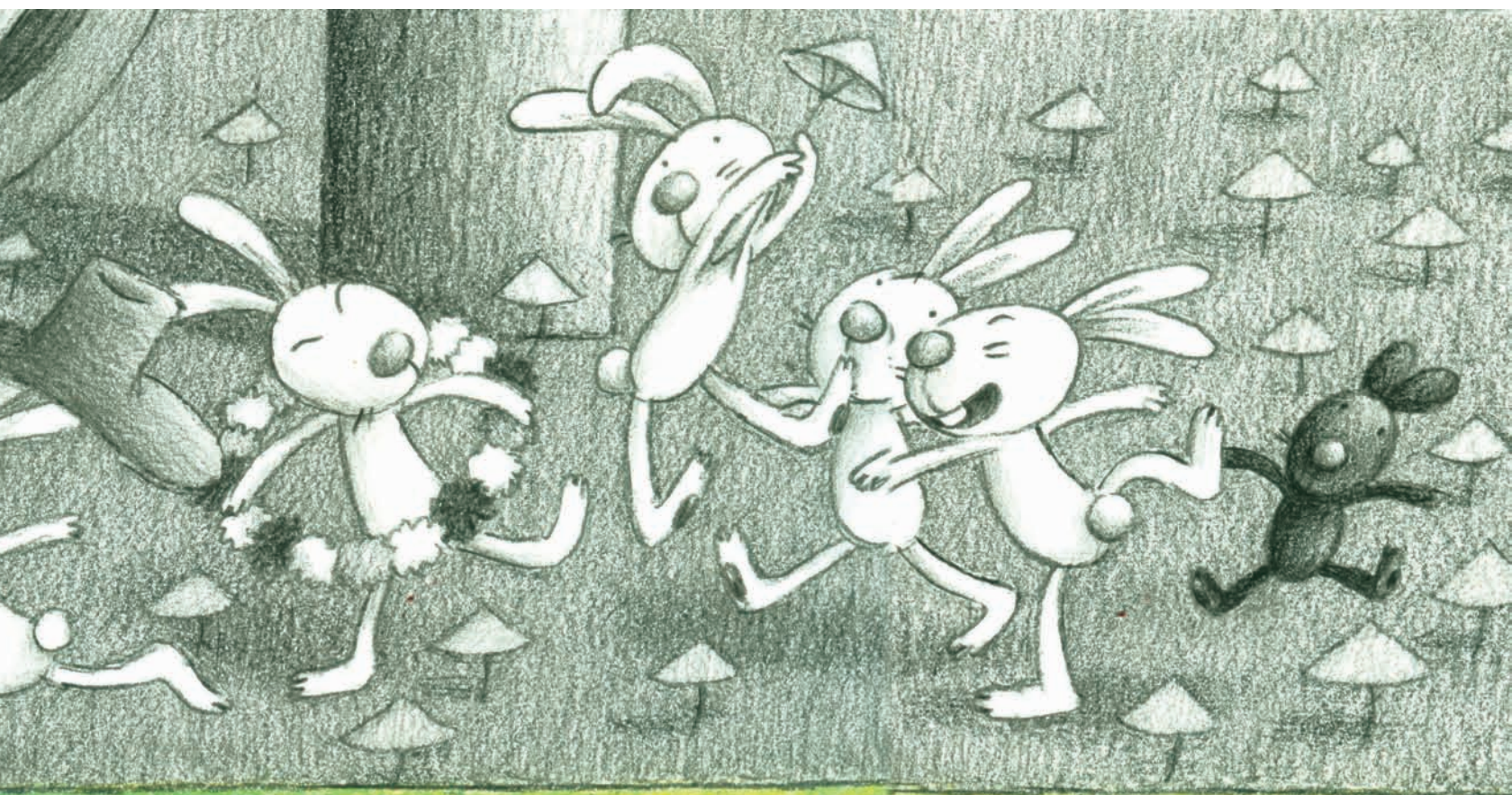
那时候的外婆也是一个小女孩，梳着两只羊角辫。
有一回，她到这里来挖野菜。



突然,远处走来了一群兔子,都举着兔儿伞花。他们中间大部分的兔子是白色的,而且非常快乐,只有一只小小的黑兔,看上去好像不快乐。

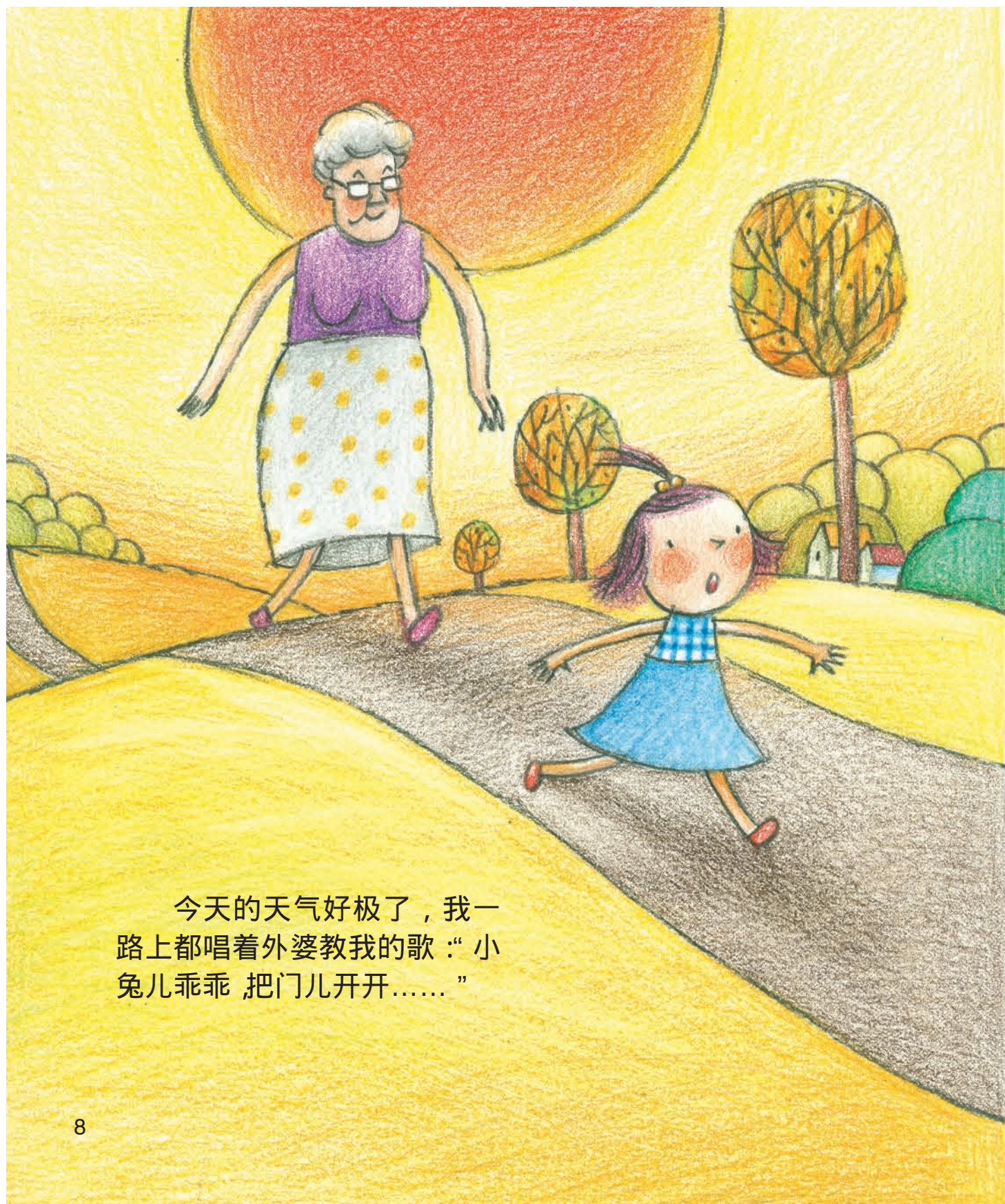


外婆藏在大树后面，看着
兔子们唱歌、跳舞。



听完外婆的故事，我盼着自己也能赶上这么一回。可是，草地上只有兔儿伞花。





今天的天气好极了，我一路上都唱着外婆教我的歌：“小兔儿乖乖 把门儿开开……”

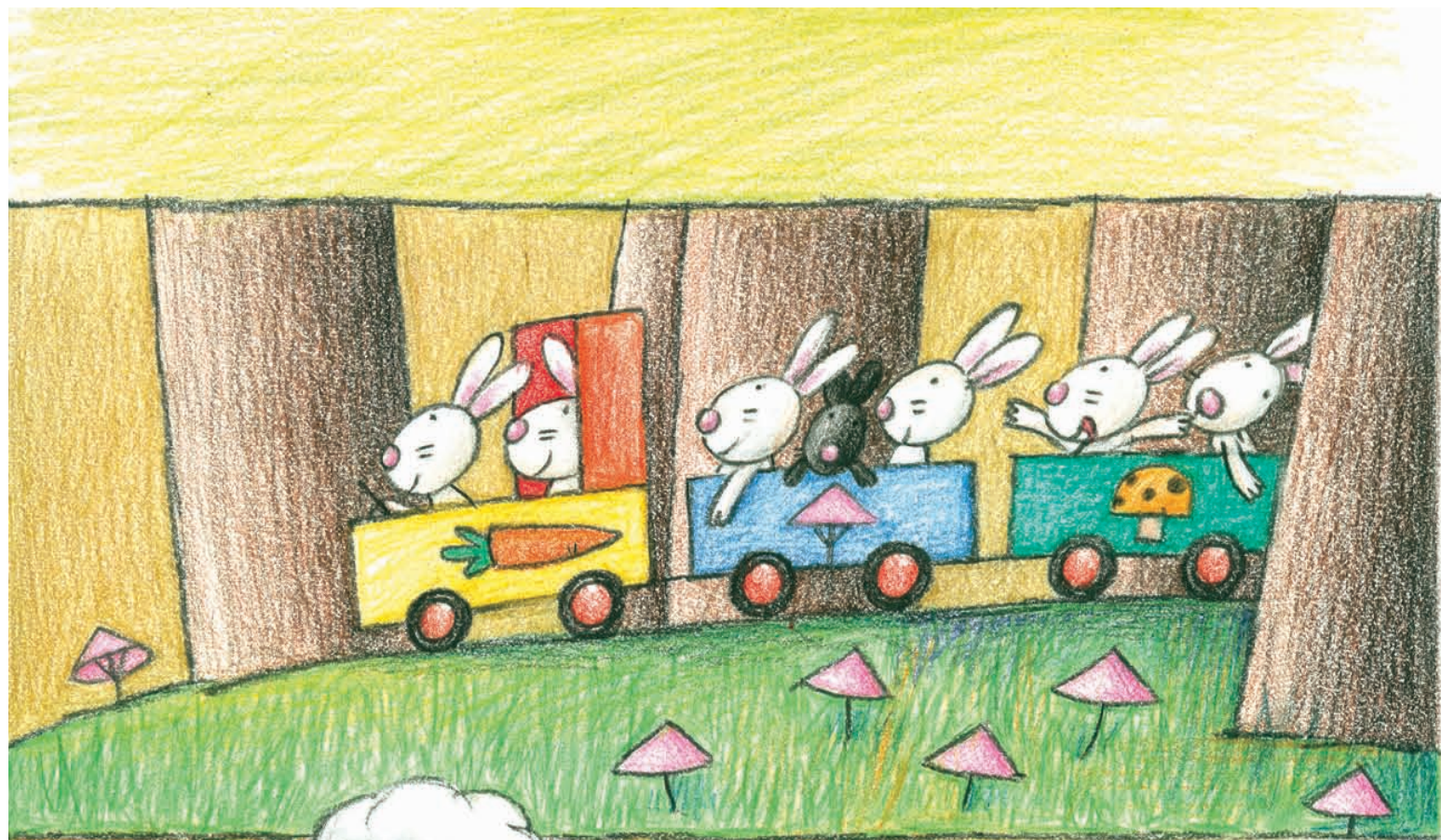
远远地，我就看见那
些兔儿伞花来回摇摆着。





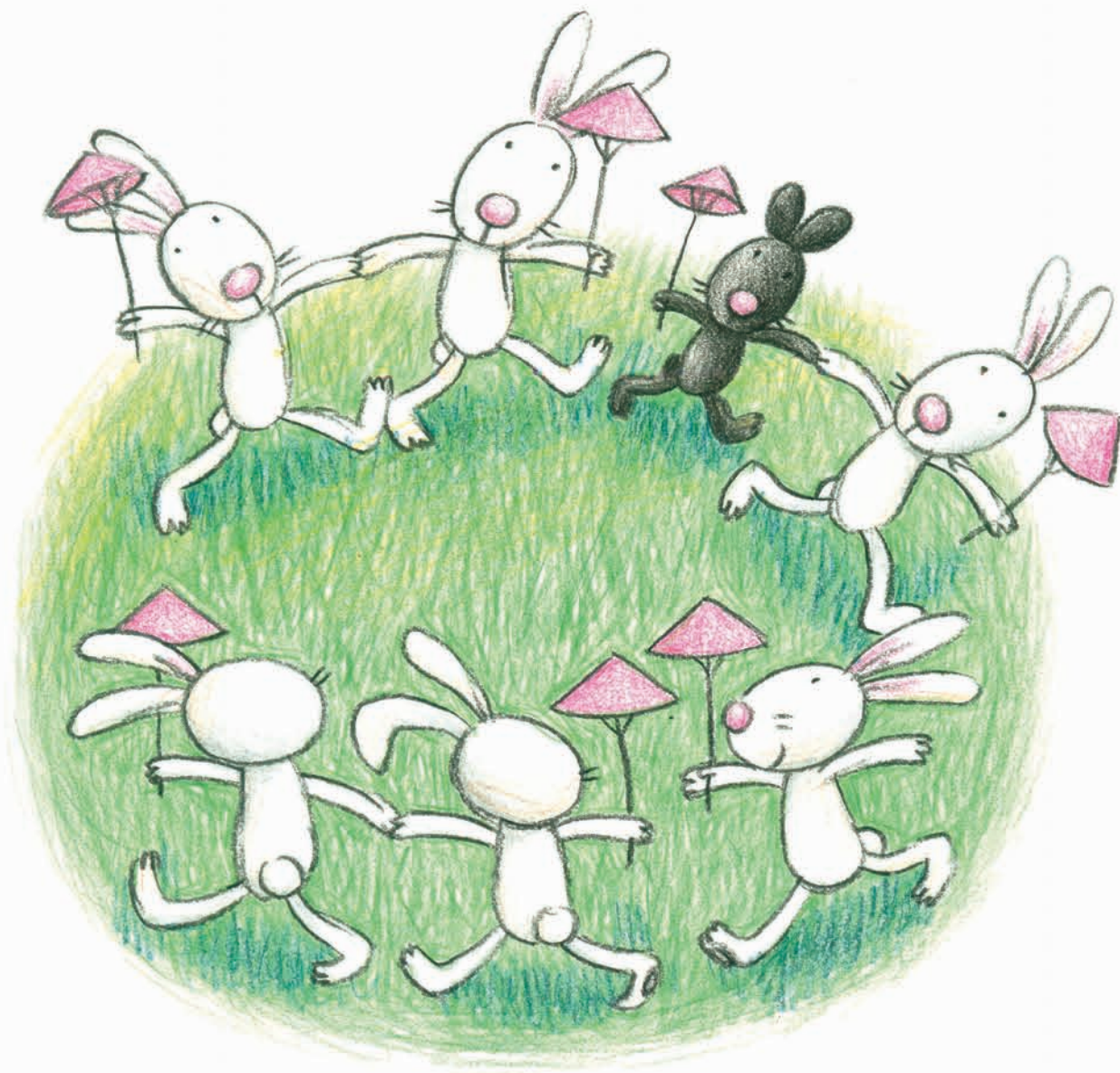


外婆拉着我的手，藏在大树后面。她小声告诉我：“兔儿伞花摇摆的时候，就会有兔子来唱歌跳舞了，你千万别惊动他们啊！”

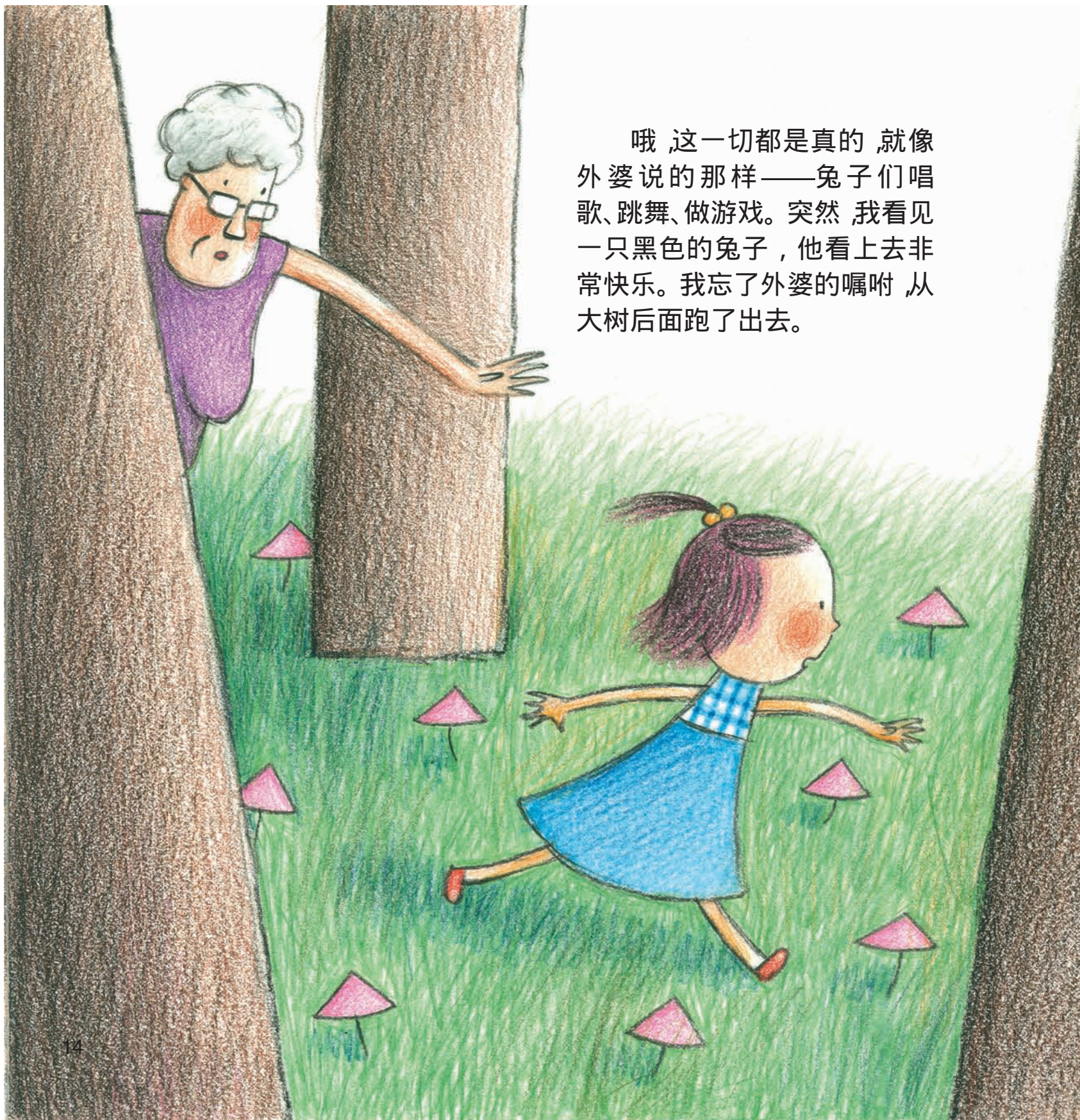


没过多久 我们看见
一群兔子来了。

兔子们摘下兔儿伞花，举过头顶，跳起了圆圈舞。他们一边跳一边唱，唱的就是外婆教我的那首歌：“小兔儿乖乖，把门儿开开……”



哦，这一切都是真的，就像外婆说的那样——兔子们唱歌、跳舞、做游戏。突然，我看见一只黑色的兔子，他看上去非常快乐。我忘了外婆的嘱咐，从大树后面跑了出去。



外婆一把没拽住我，也跟着我跑了出去。我和外婆一边跑一边唱着《小兔儿乖乖》那首歌。



兔子们一开始有些惊慌,但当他们听见我和外婆也会唱那首歌时,就都留了下来。那天,我和外婆举着兔儿伞花,和兔子们一起玩“钻山洞”和“老鹰捉小鸡”的游戏,开心极了。





外婆还教兔子们认识野菜。大家挖了很多野菜，除了那只黑色的兔子，他挖到的是一条蚯蚓。

