君子儒与诗教

先秦儒家文学思想考论

俞志慧 著

生活·讀書·新知 三联书店

三 联 · 哈 佛 燕 京 学 术 丛 书

需要全本请访问 www.ertongbook.com

SDX & HARVARD-YENCHING ACADEMIC LIBRARY

本书系统梳理了儒家的言语思想与诗教思想，以充分的材料证据和细密的文本分析，证明了儒家文学思想，实为文学教育思想。换言之，诗歌之本体论、创作论，实为诗歌之文化学、教育学。这一范式之突破，意义殊为重大，可以重新认识中国诗学的起源、重大传统等一系列问题。

——胡晓明

在本书的论述中，作者对一系列的儒学关键命题都重新作出解释，诸如"言语"的内涵，颂诗与赋诗，诗言志的"志"，"诗教"的"六义"，"亦愿面诗仁"以及"修辞立其诚"，"辞达而已矣"，"德言"，"言之无文，行而不远"等等，无不新意迭出，引人入胜。书中的"下编"，形式上是对一部古佚书的校笺，其实是使自己的观点在新材料中再次得到证明。

——成　伟

ISBN 7-108-02228-1　定价：19.00元

ISBN 7-108-02228-1

9 787108 022288 >

三联◉哈佛燕京学术丛书

君子儒与诗教

先秦儒家文学思想考论

俞志慧著

生活·讀書·新知三联书店

This Academic Book
is subsidized by
the Harvard – Yenching Institute,
and we hereby express
our special thanks.

图书在版编目(CIP)数据

君子儒与诗教:先秦儒家文学思想考论/俞志慧著.
—北京:生活·读书·新知三联书店,2005.3
(三联·哈佛燕京学术丛书)
ISBN 7-108-02228-1

Ⅰ.君… Ⅱ.俞… Ⅲ.文学思想史-研究-中国
-先秦时代 Ⅳ.I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001201 号

责任编辑	孙晓林
封扉设计	宁成春
出版发行	生活·读书·新知三联书店
	(北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮　　编	100010
经　　销	新华书店
印　　刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
版　　次	2005 年 3 月北京第 1 版
	2005 年 3 月北京第 1 次印刷
开　　本	850 毫米×1168 毫米 1/32　印张 10.25
字　　数	243 千字
印　　数	0,001-5,000 册
定　　价	19.00 元

三联·哈佛燕京学术丛书
学术委员会：

季羡林
（主任）　　李学勤

李慎之　　苏国勋

厉以宁　　陈　来

刘世德　　赵一凡
（常务）

王　蒙

责任编辑：孙晓林

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本丛书系人文与社会科学研究丛书，
面向海内外学界，
专诚征集中国中青年学人的
优秀学术专著（含海外留学生）。

·

本丛书意在推动中华人文科学与
社会科学的发展进步，
奖掖新进人材，鼓励刻苦治学，
倡导基础扎实而又适合国情的
学术创新精神，
以弘扬光大我民族知识传统，
迎接中华文明新的腾飞。

·

本丛书由哈佛大学哈佛－燕京学社
（Harvard－Yenching Institute）
和生活·读书·新知三联书店共同负担出版资金，
保障作者版权权益。

·

本丛书邀请国内资深教授和研究员
在北京组成丛书学术委员会，
并依照严格的专业标准
按年度评审遴选，
决出每辑书目，保证学术品质，
力求建立有益的学术规范与评奖制度。

导　言

子曰："名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。"（《论语·子路》）在与前贤时哲进行各种形式的交流时，常常会因为对各种名谓的歧解产生交流的障碍，有时甚至找不到一个可以对话的平台，于是有了求知途中的种种困惑。

仅以"诗言志"为例，这个被朱自清（1898—1948）先生称作中国诗学开山纲领的命题（见氏著《诗言志·辨序》），因其内涵的丰富与复杂之故，仍有待进一步地发掘和梳理。其中的"志"是否包含"情"？两汉经师似未明确将"情"排除在"志"之外，但否定的倾向已十分明显，故而到了西晋的陆机（261—303）起而提出"诗缘情"以补偏纠弊；到了宋明理学家，这个本来是事实判断的命题，一变而为价值判断，换言之，诗该不该言情或曰"缘情"也都成了问题，即使是《诗经》中的言情作品，也逐一被朱熹（1130—1200）及其追随者口诛笔伐，直欲扫地以尽。殊不知当初孔子（前552—前479）[1]早

---

〔1〕孔子的生年，一般工具书认为在公元前551年，此说出自《史记·孔子世家》，曰："鲁襄公二十二年（前551）而孔子生"，但《孔子世家》又谓孔子"年七十三，以鲁哀公十六年（前479）四月己丑卒"，后人遂以太史公所记者为孔子虚岁说之。然而，《春秋公羊传》和《谷梁传》皆谓孔子生于鲁襄公二十一年（前552年），则《世家》所记七十三岁为足岁。天文史专家江晓源先生据《公羊传》和《谷梁传》均有孔子出生之前有日食之记载，详考日食发生在公元前552年，云："而在次年，即鲁襄公二十二年，未有任何日食"（详见氏著《孔子诞辰：公元前552年10月9日》一文，载《文汇报》，1999年7月10日，"学林"第592期），本人以江晓源先生之说为准。

就将《诗》三百一言以蔽之，曰："思无邪!"（《论语·为政》）——所以有诸如此类的后果，对"诗言志"这一命题的误读就是诸多原因之一。而且，这还仅仅限于这个命题中"言"的内容，若再引入"言"的主体，问题就更其复杂：因为理论上存在着诗人之志、读者之志和文本之志三种可能[1]，与此相应的诗学就会呈现出作诗之学、用诗之学和诗歌鉴赏之学。许多命题都可以在不同的"志"和"学"中找到相应的位置，其概念的内涵有重合，有交叉，也可能老死不相往来，若不结合具体的言说背景，则对任何一首诗相关之"志"的讨论，都可以在既定的理论平台上列举足够的论据证成自己的论点，但由于论战各方并未站在同一个话语平台上，这种讨论常常显得针锋不接，空忙一场后依然不免陷入无可无不可、亦是亦非、甚至无是无非的境地——这在哲学层面讲也许是一种不错的境界，但从解决具体的学术问题而言，总不免有治丝愈棼之嫌，因而也为此后重启新的纷争埋下了伏笔。

"诗言志"是如此，言与默、"情信"与"辞巧"、"郑声淫"与"思无邪"、"言文行远"与"辞达而已矣"、"六义"的意义和次第、"王者之迹熄而《诗》亡"、"温柔敦厚"的"诗教"以及"修辞立其诚"、"不学诗无以言"等等，都在不同程度上存在着类似的问题——正是这一系列命题，构成了先秦儒家文学思想的大纲大目，而先秦儒家文学思想又是中国文学理论和文学批评的基本资源，它对整个中国古代文学史、思想史的影响至深至巨。准此，弄清先秦儒家文学思想中这些基本命

---

〔1〕 仅就文本意义而言，郑康成谓诗义有正义（本义）和旁义（象征义）之分。就作者之志而言，傅伟勋又将之细分为"实谓"、"意谓"、"蕴谓"、"当谓"、"必谓"五项（见氏著《从创造的诠释学到大乘佛学》，台北，东大图书公司，1990，页10），刘昌元将傅伟勋的五项进行裁并，简化为"意谓"（meaning）和"蕴谓"（significance）两项（见氏著《研究中国哲学所需遵循的解释学原则》，收在沈清松主编：《跨世纪的中国哲学》，台北，五南出版公司，2001，页85）。随着中国本土解释学的兴起，学术界对"诗"之志的研究正朝着深入细密的方向发展。

题的重大意义也就不言而喻。基于这样的认识，笔者拟回到孔孟等提出这些命题的思想背景中，从其培养君子儒的良苦用心中、从西周到春秋的人文精神中、从春秋用诗之学所体现出来的我们民族的诗性智慧[1]中，去寻求同情的了解，重建上述概念得以成立的观念世界，使之各安其位。并借此了解当时人们心目中文学的内涵、地位和价值，彰显中国文学的一些基本思想和基本精神。

本书讨论先秦儒家文学思想只择取其言语思想和诗学思想两大端，除了想略人之所已详而外，还基于这样的认识：孔孟等大儒对言语问题的有关表述比较集中地反映了其文学思想，而这些表述又成为后世中国文论反复讨论的话题，甚至成为指导性、原则性的命题。《诗经》为今天意义上先秦时期最典型的文学作品不待言而自明，则其对诗的态度自然也是对文学最具代表性的态度。本书讨论其诗学思想又以春秋用诗之学为背景，因为在笔者看来，春秋用诗之学既是先秦儒家提出上述命题的理论背景——由此来求得这些命题的意义最为便捷，也应最近本真，又是其文学思想的重要内容所在。而且，儒家的诗学思想，从根本上说，是与西周、春秋以来我们民族的诗性智慧、我们民族的文化精神声气相通的。那个时代的诗学如赋诗传统、诗性思维、人文关怀、淑世精神等，是我们观察那个曾经有过的文明的一个绝佳视角。

在论文写作过程中，本人特别注意对新材料的吸纳与消化。新材料的不断问世，是中国学术之幸，更是吾辈学人之幸。新材料能扩大我们学术研究的视野，对传统观点也有或补

---

〔1〕 这里借用意大利哲学家维柯（Giambattista Vico）在其所著《新科学》中的术语"诗性智慧（Poetic Wisdom）"，维柯所讲的"诗性智慧"基本上是指人类早期的思维方式，我这里主要是指，春秋时期文人士大夫特别是孔门，那种在对《诗》了如指掌之后的敏锐的诗歌知觉、细腻的审美感悟，以及以此为起点的充满人文主义色彩的理想主义精神。

充、或印证、或修正之助。书中除了零星地采用殷周吉金文、《郭店楚墓竹简》、秦汉简牍、马王堆汉墓帛书等相关材料作为论据外，还特设了一编讨论上海博物馆藏《战国楚竹书·孔子诗论》，本书先对这部分前贤无缘得见的论诗材料进行全面的重新校笺，在此基础上讨论其论诗特点，并明确其在中国诗学史上的地位，以此作为本人在研究工作中吸纳与消化新材料的尝试。

最后需要说明的是，本文的写作并非出于一种翻案的动机，倒是出于求知途中自我解惑的需要，也是孔子所说的“自讼”的结果。因为有了如本文开头所说的困惑，于是开始了在传世文献和新出土材料中搜尽千峰般的旅行，然而，在这种山重水复般的探险之旅中，一个问题尚未得到解决，第二个、第三个甚至更多的问题已然接踵而至，正是这一个又一个问题引领我不断地向元（元者，本初也，首位也）儒思想世界的纵深掘进。在整个寻求释疑解惑的过程中，没有任何预设的观点，因而在行文中未曾使用演绎推理之法，根据某种既有理念，下一往直前的判断，而是在不断修正自己同时也修正前贤既成观点的进程中，追求一种“行到水穷处，坐看云起时”的美好感受。徐复观（1902—1982）先生在《中国人性论史（先秦篇）》中有这样一段话：“我对子材料的批判和解释，有的和传统乃至时下的许多说法并不相同。但可以负责地说一句，我既不曾有预定的立场，更无心标高立异；而只是看了许多有关的说法以后，经过自己的批判，顺着材料的本身，选择一条心之所安的道路。”〔1〕反观围绕本书的阅读、思考、写作历程，我正是努力这样做的，以后也还将努力地做下去。

2002 年 4 月 10 日于绍兴文理学院

〔1〕 徐复观，《中国人性论史（先秦篇）·序》，上海，上海三联书店，2001 年 9 月，页 6。

目　录

导　言　1

上编　孔门言语科：君子的向度及相关命题的意义　1

第一章　问题的提出以及有关方法论的思考　3

一　孔门言语思想的背景和资源　3

二　孔门言语教学的培养对象和目标　8

第二章　“言语”的内涵以及孔门言语教学的政教指向　13

一　孔门“言语”的内涵及其政教意味　13

二　宰我、子贡的言说内容和言语教学的目的　21

三　言语思想笼罩下的正名思想及其政教色彩　24

第三章　先孔时代的言语思想及孔子在言默关系上的学术取向　28

一　先孔时代的慎言思想及对孔子的影响　28

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二　孔子对言默二难处境的超越　32
三　辞辑、辞绎、辞顺　37

第四章　雅言　42
一　“雅言”正义　42
二　孔子雅言的用意　45
三　孔门雅言举隅　48

第五章　情信辞巧　55
一　修辞立诚　55
二　言文行远　60
三　辞达而已　66

中编　**春秋诗学：君子的用诗之学及若干经典命题释证**　73

第一章　作为诗、乐、舞音乐规定性和意义相似性和类　75
一　歌诗与赋诗　75
二　声类与义类　77
三　“类”的内涵　82

第二章　与声类相对应的郑声和与义类相对应的郑诗　86
一　一桩陈年公案：“郑声淫”？　86
二　历史文本中“郑声”与“郑诗”的分别义　91

第三章　以诗歌教学为语境的“六义”次第　96
一　“六义”的语境：诗歌教学　96

二“六义”的次第:一种习诗过程与用诗方法 101

第四章 “诗言志”的分别义 107

一 用诗者之志 107

二 习诗者之志 109

第五章 “迹熄诗亡”与春秋赋诗传统的终结 113

一“王者”正义 113

二“迹”义考辨 116

三“诗”的外延 121

四“《诗》亡然后《春秋》作”释证 125

五 馀论 128

第六章 春秋用诗之学表证 133

表序 133

表一:《左传》赋诗(含歌诗、诵诗、奏诗)统计表之一 139

表二:《左传》赋诗(含歌诗、诵诗、奏诗)统计表之二 142

——所赋诗与四家义比较

表三:《国语》赋诗(含奏诗、歌诗)统计表之一 149

表四:《国语》赋诗统计表之二 150

——所赋诗之诗义与四家诗说、韦昭注比较

表五:《左传》称诗(含造篇之赋诗)统计表之一 151

表六:《左传》称诗(含造篇之赋诗)统计表之二 157

——所引诗五家释义比较

表七:《国语》称诗(不含述古之赋诗)统计表之一 174

表八:《国语》称诗(不含述古之赋诗)统计表之二 175
——所引诗与四家诗说、韦昭注比较

下编 竹书《孔子诗论》:君子儒的释诗 179
实践及其诗学史意义

第一章 《战国楚竹书·孔子诗论》校笺 181

第二章 竹书《孔子诗论》的论诗特点及其诗学史地位 235
一 从诗乐一体到诗乐分疏并单独论诗 236
二 以诗歌语言为主要讨论对象 241
三 以培养君子儒为授诗目标 246
四 以春秋崇诗风气为背景的释诗方法 251
五 馀论:从解释学之"兴"到创作学之"兴" 255

附录:《论语》编纂年代考 259

后 记 286
主要参考文献 289
索 引 296
出版后记 305

Contents

Introduction *1*

Part Ⅰ Confucius Speech: The Orientation of Fostering Gentiemen and the Intention of Propositious concerned *1*

Chapter Ⅰ The Advancement of Questions and the Thought abont Methodology *3*

Section 1 The Background and Resources of Confucian Speech Thoughts *3*

Section 2 The Object and Target of Confucian Speech Education *8*

Chapter Ⅱ The Connotation of "Confucian Speech" and the Political and Educational Target of his Speech Teaching *13*

Section 1 The Connotation of Confucian "Speech" and Its Political and Educational Significance *13*

Section 2 The Contents of Tsaiyu' s and Tzu-kung' s Speech and the Purpose of Confucian Speech Teaching *21*

Section 3 The Thoughts of correcting Language in the atmosphere of Speech Thoughts and Their Political Features *24*

Chapter Ⅲ The Speech Thoughts in the Pre-Confucius Period and Confucian Academic Selection from Speech and Silence *28*

Section 1 The Thoughts of Careful Speech in the Pre-Confucius Period and Their Influence on Confucius *28*

Section 2 Confucian Transceodence of the Paradox : Speech or Silence *32*

Section 3 Three Terminologies about Proper Expressions *37*

Chapter Ⅳ Elegant Speech *42*

Section 1 Annotations on " Elegant Speech" *42*

Section 2 The Intention of Confucian

Elegant Speech 45
Section 3 Examples of Confucian Elegant Speech 48

Chapter V True Feelings and Artful Expressions 55
Section 1 Rhetoric for Virtues 55
Section 2 Elegant Speech Spreads Far and Wide 60
Section 3 Words to Convey Ideas 66

Part Ⅱ Poetics in the Spring and Autumn Period: Gentlemen's Application of Poems and the Annotations on Some Classic Propositions 73

Chapter Ⅰ The Register of Music Adaptation and Similarities in Meaning of Poems, Music and Dance 75
Section 1 Sing Songs and Recite Songs 75
Section 2 The Register of Music and the Register of Meaning 77
Section 3 The Connotation of "Lei(Register)" 82

Chapter Ⅱ The Music of Zheng Kingdom in Correspondence with the Register of Music & the Poems of Zheng Kingdom in correspondence with the Register of Meaning 86
Section 1 An Old Case:" Is the Music of Zheng Kingdom Indulgent?" 86

需要全本请访问 www.ertongbook.com