



# 巨人傲然屹立

——汶川抗震救灾纪实诗报告

吴振尧 著

广东出版集团 花城出版社

# 巨人傲然屹立

——汶川抗震救灾纪实诗报告

吴振尧 著

广东省出版集团 花城出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

巨人傲然屹立：汶川抗震救灾纪实诗报告/吴振尧著.  
-广州：花城出版社，2008.10  
ISBN 978-7-5360-5497-4

I.巨… II.吴… III.①诗歌—作品集—中国—当代  
②地震灾害—概况—四川省—2008③抗震救灾—英雄  
模范事迹—中国—2008 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 145426 号

责任编辑：温文认 欧阳蘅

装帧设计：薛伟民

封面设计：谢凤辉

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 惠州日报印务公司

(广东省惠州市江北文华一路)

开 本 880×1230 (毫米) 32 开

印 张 9.25

字 数 200, 000 字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数 2, 500 册

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

振尧近年勤于小说创作，但在汶川大地震后，激情喷涌地创作出一大批诗歌。他的行为证明了，良知、悲悯情怀和对他者生命的强烈尊重和关注，会激发出每个人身上诗的天性和文学的天赋。人们都说地震大灾难让中国的诗歌复活了，这或是诗性复活了。

我以为，毋宁说振尧的诗歌是重新唤回了一个民族的精、气、神，让一个民族泪流满面为与死亡和苦难抗争的生命呐喊。诗歌拥有的力量，深深打动人的地方在于：诗人不仅仅直面灾难，而且看到了灾难后面人民的坚强、仁慈、互助和牺牲，宣扬了对生命尊严和人性大爱的颂扬。

振尧的诗歌，无疑，是诗歌百花园中一枝灿烂绚丽的玫瑰，也是诗歌创作中震耳的一声巨大的回响。

——温远辉（广东省作协副主席、诗评家、作协党组成员）

# 目 录

重铸诗魂的力作（序）·····	李靖国（1）
喜庆与期望·····	苏方桂（258）
倾注激情和大爱的诗	
——品味《巨人傲然屹立》·····	钟  宣（261）
痛震不断的阅读	
——读吴振尧诗集《巨人傲然屹立》·····	彭琼香（268）
军人的礼赞  诗人的大爱	
——浅析《巨人傲然屹立》中的军人情结	
·····	周后运（271）
引  子·····	（1）
八秒钟的汶川之一·死地·····	（2）
诗人在行动·····	（9）
如果（外一首）	
——给某直属空降兵第一梯队写好遗书的4500名官兵	
·····	（18）
战士的性格	
——给汶川救灾的官兵·····	（22）

神兵开路育英魂

——给某部工程兵的指战员们 ..... (23)

最甜美的笑脸

——给都江堰聚源中学初三女生高莹 ..... (26)

接力担架

——给列队组成的手与手连成的人臂担架，  
    传送伤员的一幕 ..... (28)

婴儿的微笑

——给一位英雄的母亲和她可爱的婴儿 ..... (30)

在护送伤员的列车上 ..... (33)

奇 迹

——给一个伤困 180 多小时的女孩 ..... (35)

一碗李白酒

——给一家三功勋的汶川兄弟 ..... (37)

他挺立着

——给一位震前下肢双残的英雄 ..... (39)

我是村支书，我是共产党员

——一心想着村民的羌族书记张朝军的心声 ..... (41)

母亲节的思念（二首）

——给汶川所有死去和活着的伟大的母亲们 ..... (45)

闪动的珠

——给江油县公安局女警蒋晓丽 ..... (49)

充满灿烂阳光的祖国 ..... (51)

八秒钟的汶川之二·奇迹 .....	(72)
我伤好了，我回汶川 .....	(81)
独臂英雄 .....	(83)
床前明月光 .....	(85)
“生死假期”的赞歌 .....	(89)
挖掘着希望 .....	(97)
大娘，燃起炊烟	
——给汶川虹口久红村 79 岁老大娘吴介芳 .....	(100)
黄丝巾	
——记一位来自特区的志愿者 .....	(102)
废墟下的歌声	
——给陈全红老师和张曼、罗瑶、蒋蒙等 16 位获救学生 .....	(109)
志愿者的青春之歌	
——献给汶川救灾的青年志愿者 .....	(111)
犬英雄	
——给李指导和他那条发现了 35 名幸存者的军犬 .....	(118)
铮铮长城 巍巍昆仑	
——给我们伟大的祖国和人民 .....	(121)
公仆的握手	
——给总书记和总理在绵阳机场的一次握手 .....	(133)

父老乡亲

- 给汶川籍某陆航团团长余志荣 …………… (135)

最崇高的敬礼

- 给被救的三岁儿童郎铮 …………… (139)

特别的葬礼

- 给用摩托车驮着妻子遗体送太平的汉子 …………… (142)

帐篷里的园丁

- 给一位震前退休随子在特区生活，  
震后重返故乡教坛的老师 …………… (145)

水畅人欢

- 给唐家山堰塞湖开渠工程的将士们 …………… (152)

公主的臂膀

- 给什邡市龙居小学年仅20岁的女教师向倩 …………… (155)

八秒钟的汶川之三·复活 …………… (158)

唐山“十三义士”

- 给唐山市玉田县东八里铺村村民  
“宋志永爱心救援小分队” …………… (164)

春梅艳丽

- 给映秀镇中心小学张春梅同学 …………… (166)

我的战友，你在哪里

- 给汶川籍战友林华东 …………… (168)

冷艳的笑容

- 给照片上的小姑娘月月 …………… (192)

威武的鹰	
——给人民解放军某空降兵团 .....	(195)
一个女孩在歌唱	
——给北川县某幼儿园幼儿任思雨 .....	(196)
迎接生命的阳光	
——给马元江及超越“黄金72小时”被埋获救的同胞 .....	(198)
“标哥”——中国首善之歌 .....	(201)
峡谷的回响	
——给一位医务工作的志愿者 .....	(212)
我想起了我的儿子	
——给一位河南籍救灾牺牲的战士 .....	(213)
生命在罹难中觉醒	
——给一个震中被困藏族青年 .....	(216)
儿子，爸爸给你挖掘一个天堂 .....	(218)
放风筝	
——给灾区一位放风筝的少年李录陈 .....	(220)
油菜飘香稻秧茁壮	
——给震后几天帮助灾民复耕的战士 .....	(222)
又见汶川 .....	(224)
无国界的路	
——无国界医疗队赴汶川灾区 .....	(226)

火中凤凰

——给一位牺牲的青年搜救队员 …………… (228)

故乡的泪

——给 748 号飞机藏族机长多么秀 …………… (230)

我就是你的一个兵

——给某通信训练基地士官李明明 …………… (234)

川巴人

——给重建家园的震区人民 …………… (237)

天籁之声

——看央视“众志成城”赈灾晚会有感 …………… (239)

帐篷课堂

——报载震区搭起帐篷学校及时给学童复课 …………… (241)

江山万里心 神州舞忠魂

——为“国悼日”而作 …………… (243)

有爱就有歌（后记） …………… (256)

## 重铸诗魂的力作(序)

李靖国

《巨人傲然屹立》长诗的作者吴振尧，是一位转业军人，企业家，同时，也是一位创作颇丰的作家、诗人。

5·12汶川特大地震给人民共和国带来了深重的灾难。中国人民在党中央国务院的领导下，众志成城、抗震救灾，显示了史无前例的民族凝聚力和大无畏的英雄气概。全社会出现了大量抗震救灾诗词。这些抗震诗词的作者包括享誉文坛的作家、诗人，更多的则是民众，甚至是从未写过诗歌的普通百姓。他们为逝去的美丽生命而悲伤，为中国人民不屈不挠的抗震救灾意志而讴歌。诗歌在地震中爆发，诗人吴振尧的心立即飞向了地震灾区，同那里的受难群众，救援战士、伤员、医生、儿童以及记者们的心紧紧贴在一起，去发现，去感受，用诗用笔记录下悲哀、伤痛、死亡、灾难，用哀歌去悲悼生命，用壮歌去抚慰创巨痛深的心灵。要之，用诗歌去描写中华民族面临灾难的大仁大义、大智大勇。50多天里，诗人之心沉浸在巨大的悲伤之中。痛定思痛，诗心又从巨大的悲伤之中抬起头来，仰天长啸，发为歌哭。6800行的长诗《巨人傲然屹立》，就这样面世并立即被

花城出版社出版发行，这是很有意义的。

诗人应自觉为国家分担忧愁，为人民分担痛苦，和民族同呼吸共命运。相当长的时期来，诗歌似乎脱离现实而去，彻底成为小圈子里自娱自乐的游戏；“草根”民众甚至将某些诗歌列为“最不受欢迎”的文学样式。甚至有人断言，快节奏的网络时代将不再给诗歌留下空间。至于那兴盛一时的“梨花体”诗，也是承载着太多的调侃与游戏，人们似乎看不到诗歌复兴的前景。汶川特大地震的突然袭击，不仅对于社会物质进行了毁灭性的摧残，也给人们的心灵带来了前所未有的巨大震撼。有的诗评家发自肺腑地议论道：“让我们不得不以人性的理由，重新反省我们的灵魂深处。”悲情出诗人。以诗摹景，以诗抒怀，以诗言情，以诗铭志，这就是震灾催化大量诗歌发生井喷的根本原因。吴振尧这部长诗，是以叙事为主、兼及抒情与议论的纪实诗报告。她描叙了无数感人的事迹，她展示的悲情场面，大都正处于清理和重建中。当然，诗人坚信：在弥漫着痛苦的尘烟里，一座座美丽的城市，一座座坚强的乡村，必将重新崛起！诗人采取总分结构，全诗血脉贯通，形散神聚。整体严密，气势恢宏，时有精彩片段。在民族意识、生命价值、人性光芒等侧面，诗人的描写和抒情又充满着灵性和哲思，独具慧眼。诗人在各种节奏中，始终高扬着主旋律，具有强大的冲击力和感染力。长诗重塑的英雄。有的已经逝去，有的至今还在抗震救灾第一线，他们的精神品格在长诗中得以永存。

吴振尧的《巨人傲然屹立》，乃是大爱之歌。在震撼中国的五月，胡总书记立即出现在受伤的土地上，坚如磐石；他走在受灾群众之中，以挚爱的心抚慰受灾群众，激励受灾群众，催人泪下。温总理火速奔赴灾区，脚踏崩裂的山川，向着深埋废墟的同胞呼喊，俯首拉着孩子流泪，动人心弦；胡总书记和温总理在震区紧紧握手的时刻，是历史的经典镜头：/在抗震救灾的危急时刻/总书记和总理的双手紧紧地握在一起/这是一次极不平凡的握手/在绵阳机场的握手/总书记用凝重的表情/深情地注视着总理疲惫的面孔//在这场严峻的特大灾难面前/总书记坐镇中南海、握手壮行/总理前线指挥、握手心相连//两位人民的公仆/亲切的一握，握着了问候和关怀/深情的一握，握出了信心和自信/有力的一握，握住了人民必胜的决心//公仆的手互握/人民凝聚力量的投影/光辉的旗帜展现/民族团结的伟大象征/巨人兴旺的繁荣景象/党和人民领袖出现在第一现场，与人民休戚与共的光辉形象栩栩如生地展现在人们眼前。他们于灾难中树立了夺取抗震救灾胜利的坚定信念。吴振尧这样描写：//季节的春即将过去，关爱的春意正浓/汶川的五月/祖国的春天留驻在灾难中/总书记带着祖国的春暖意气风发/匆匆地走在五月的春光里……/他走进北川映秀，站在拦路的巨石前/露出淡然的冷笑说“巨人的前卒碰到迎路的巨石/啊，这是多么伟大的胆识和智慧的冷静/啊，这是多么若定的应对和沉着的幽默……（见《铮铮长城 巍巍昆仑》）

吴振尧的诗歌朴实浑厚，随着感情的大起大落、大悲大喜，诗的氛围和意境也在跌宕起伏，有大开大阖的扫描，有激流奔涌的状物，也有令人震惊的特写：//……他们是一群穿着绿军装的弟兄/是一群穿迷彩服的姐妹/绿色的春意盎然、姹紫嫣红/绿色的身影穿梭般闪跃，一派生机……/他们是一个队伍、一个群体、一个集群/是一种青春才能染出的颜色/是一种力量才能充满的挺拔/绿得像一座座山，一座座老百姓的靠山/……/他们是一群倒下成泥土，站立固江山般的身影/他们的军装可以挡风遮雨也可以扶老携幼/是老百姓拥有终身的——平安保险/(见《铮铮长城 巍巍昆仑》)

再没用“大山”去形容这些伟大的战士更贴切和传神的了，他们的英武、迅捷、机敏和顽强都体现在“大山”的意象里。

不但如此，吴振尧的诗更有令人心颤的细节。真实就发生在遮蔽不住的细部，历史需要宏观，也需要微观，群体的灾难其实是每一灾难在不同个体身上的不同表现/远望，一团煽动的火焰/跃动在残垣之中/近看，一张鲜花似的笑脸/烧痛了我伤感的胸膛/抚着流着血泪的头额/摸着沾满灰尘的嘴唇/我想，挣脱楼板的重压/该要多大的力量//看这支撑生命无畏的表情/执着地向上向上/拥抱震后初露的碧蓝天宇/托起火红耀眼的朝霞/……/用身躯撑起压着笑脸的楼板/呵，废墟中的花朵渐渐绽放/(见《最甜美的笑脸》)在近乎平静的述说中，透出的是令人无法承受的锥心之痛。

没有诗人参与的历史是枯燥的历史，没有诗歌书写的事件是生硬的事件。吴振尧把自己的心泉灌注在诗歌园地里。诗在灾难面前应该有催人奋进的呐喊，更应该是民族生生不息的号角，奋勇前行的宣言：/生命堕入黑暗的废墟/但我们的眼睛亮着/整个世界瞬间凝固/但我们的的心灵醒着/人道的洪流与国家的信念胜利会师/这场旷世拯救/由此得以承载更多历史的重量/彰显更多人性的辉光、生灵的博大//在天安门广场上/铸一个心形的蜡烛/点燃我们心中的情结/燃烧的蜡烛/飘息、炫闪在暗夜/此刻不要太多的光亮/只让一颗心在这里流泪/风已冷，那么多躯体已冷/只有惊悸的烛火在颤栗/默然低首在昏蒙的烛光里/寄托对逝者的哀思……//举国之殇全民同咽/哀悼日/壮行日/擦干泪水/让我们重新上路/让我们昂首向前/四川雄起，中国加油！/巨人，在磨难中涅槃！/巨人，在淬砺中强盛！/(见《江山万里心，神州舞忠魂》)。

你看，一方有难八方支援，全国奋起，朝夕救援。这种感天动地的场面，在长诗中得到了充分的体现。《唐山十三义士》、《黄丝巾》、《“标歌”——中国首善之歌》……抗震救灾的志愿者、行善者，让人肃然起敬；可歌可泣的人民子弟兵、白衣天使、国内外志愿者、舍身救人的教师、意志坚定的伤残者、各级党政领导同志……形成了不可战胜的伟大群体。这些在长诗中，都得到了生动的再现，读后催人泪下，令人血脉迸张。

大江南北，长城内外。13亿人踊跃捐款，世界各国

真情声援。长诗《巨人傲然屹立》以高昂的格调塑造了中华人民共和国永远不会被打垮的崭新形象。这部诗集涵盖深广，包蕴丰富，角度多变而又真实新颖。她是一部诗的报告，诗的速写。诗人用眼睛观察，运用想象、联想打造的意境，将诗的内涵层层掘进，将大悲大痛升华为大爱大美，堪称重铸诗魂的力作。

吴振尧是一位具有高度社会责任感的诗人，胸中包蕴着时代风云，他及时地向祖国和人民呈上了一部高质量的诗稿，奉献了自己的赤子之心。吴振尧为人处世朴实率真。诗人的个性，绝不是单纯靠技巧能够形成的。吴振尧的诗性总是在激情迸发之际，自然地流露出来的。他写诗，排斥华丽的矫饰，弃绝空洞的说教，采用鲜活而富有动感和张力的语言来歌吟。他的诗性，婉拒韵律的束缚，因此适用自由体、散文诗，无所桎梏才更能表现他的艺术气质。但他决不写无病呻吟的诗，没有呻吟，并不说明他没有痛苦和哀伤。汶川特大地震把他的大悲大痛催发出来了，在精神涅槃之后，结晶为这部长诗。笔者以为，这必将成为吴振尧诗歌创作史上的里程碑。

是为序。

(作者系惠州市政协副主席、惠州学院副院长、教授)

## 引子

公元 2008 年 5 月 12 日 14 时 28 分，一场突如其来的大地震夺去了我们无数同胞的生命，大人、孩子、老妇、幼儿……那一刻，天地失色，山河疮痍。

公元 2008 年 5 月 19 日 14 时 28 分，13 亿中国人民向四川汶川大地震中的遇难同胞默哀 3 分钟，从中南海到普通村舍、从北国边境到南国海岛、从雪域高原到东海之滨，无限哀思，无尽心痛。

3 分钟默哀，3 天哀悼，全体中华儿女祈祷逝者安息。警笛响彻天宇大地，为了永不忘却的纪念。

我们永不忘却，希望那些在地震中遇难的同胞在天堂安息；

我们永不忘却，希望那些在地震中幸存的人们坚强前行；

我们永不忘却，因为任何困难都难不倒英雄的中国人民；

我们永不忘却，因为再大的灾难也挡不住中华民族伟大复兴的脚步！