



精美古典散文

JINGMEIGUDIANSANWENDUBEN张可礼/主编JINGMEIGUDIANSANWENDUBEN山东友谊出版社

读本



精美古典散文读本

责任编辑：张继红 装帧设计：姜海涛

ISBN 978-7-80737-647-7



9 787807 376477 >

定价：33.00 元

精美古典散文

张可礼 主编

读本

山东友谊出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

精美古典散文读本/张可礼主编. — 济南: 山东友谊出版社, 2009.11

ISBN 978-7-80737-647-7

I. 精… II. 张… III. 古典散文—作品集—中国
IV. J262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第210418号

主 管: 山东出版集团
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001
电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142
 发行部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2010年1月第1版
印 次: 2010年1月第1次印刷
规 格: 170mm×240mm
印 张: 26.75
插 页: 2
字 数: 460千字
定 价: 33.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



前言

在古代，我们中华民族不仅有众多的文学家写作散文，同时还有不少政治家、史学家、哲学家和科学家，也写作散文，使中国成为散文非常繁盛的国家。这些散文，是我们中华民族的，也是属于世界的，是古代的，在某种意义上，也是现代的。

中国古代散文源远流长，有一个漫长的发展过程，经历了许多相承相接而又有发展和变革的不同时期。

先秦，是中国古代散文的奠基时期。这一时期散文的主要成就见于春秋战国时期。春秋战国是中国古代社会全面的、急剧的变革时期，也是意识形态领域空前解放、极其活跃的时期。百家蜂起，诸子争鸣，大量的以著作为主的散文应运而生。这些散文，不论是以叙事为主的历史散文，还是以明理为主的诸子散文，多是立足于社会现实，从总体上关注社会和人生，尚实用，重理性，叙事、明理、情感、文辞互相融合，奠定了中国古代散文发展的基石。

两汉承接秦朝，国家空前统一，维护国家统一，巩固中央集权，是时代的要求，也是散文的重要使命。与此相联系的是，两汉时期，虽然在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，人们的思想在许多方面受到了禁锢，个性和自主意识淡化了，散文的发展受到了某些制约；但从总体上看，两汉的散文在继承先秦散文的基础上更加务实，或润色鸿业，歌颂统一升平，或寻求维护国家统一和巩固朝政的方略，或抒发个人的不同情思，多是建设性的治世之音。两汉的散文，在著作散文继续发展的同时，章、表、奏、启、议、对、书、记、序等单篇散文纷纭问世，出现了许多新的散文文体，题材也有很大的拓展。在语言风格上，西汉初期，纵恣张扬，中后期简直质朴；东汉则内敛整饬，渐趋俳偶，各自创造了自己的独特风貌和审美价值。

中国古代社会发展到魏晋南北朝时期，发生了明显的变革。这一时期，社会多动乱，朝代频易改。社会的动乱和变革导致了思想的解放，人的地位得到提升，不少士人“越名教而任自然”。文学冲破了经学的束缚，有了独立的地位。与上述社会和观念变革相联系的是，这一时期的散文，在关注社会和政治的同时，呈现出新的特点。反映在情思上，就是咏叹生命，崇尚自

然，自由的人生，关注世俗生活，热恋山水之美。在艺术表现上，先是“尚通脱”、“尚清峻”，后来追求语言文字的华美，愈演愈烈，衍成风尚。这一时期散文表现的新的情思，常为后来所继承，而在艺术表现上过分的、刻意的追求，自唐代开始，不断地得到矫正。

唐、宋两代是中国古代散文发展史上的辉煌时期。唐代上承隋朝，结束了魏晋南北朝长期分裂的局面，全国重新统一。统一安定带来了经济的发展、文化的繁荣和科技的进步。唐代政治上相当宽松，少禁忌，言论比较自由。这些都直接或间接地促进了散文的发展。特别是到了中唐，中国封建社会由前期向后期转折，文坛艺苑，百花盛开。韩愈和柳宗元倡导古文，以复古为旗号，使古代散文的文体和文风，发生了巨大的变革。韩愈和柳宗元的散文，尤其是韩愈的散文“如长江大河”，是宋代散文重要的、直接的前驱。宋代，重文轻武。随着皇朝对文化的重视，散文继续发展。自北宋欧阳修、苏轼等上承韩愈的理论主张和创作实践，在新的形势下，再次倡导古文，并身体力行，使古代散文更上层楼。中国古代的散文，经由唐宋众多散文家的共同努力，蔚然极盛，取得了独立的地位，体制和美学规范大体上得以确立，开拓了古代散文继续前进的道路。此后的辽、金、元、明、清几代的散文，大体上走的是唐宋古文的路子。

同南宋并立的辽、金和后来统一全国的元朝的散文，基本上是在继承唐宋散文的基础上进行创作的。尽管没有出现著名的散文大家，但也有少数精美之作。正是这些精美之作，使中国古代散文的长河没有中断，而是在不停地向前发展。

古代的散文在唐宋走上鼎盛之后，虽然自元代开始呈衰落态势，但到了明代，在严酷的政治、文化统治下，随着明代中期工商业的发展，市民阶层的壮大和思想的解放，在不少方面却有新的创作。明初的宋濂、刘基对明朝严酷的统治有所顾忌，但还是创作了一些传世的优秀作品。到了中期，先后出现了众多的文学流派，如：前后七子主张“文必秦汉”的复古派；反对前后七子，主张文宗唐宋的唐宋派；主张“独抒性灵”的公安派。各个流派，相互激荡，各以所长，在散文的园地里，留下了自己的精品佳作。其中，属于唐宋派的归有光的成就尤其突出，特别受到清人的青睐和推崇。另外，有些未入流派的自由独立者，在散文方面，也作出了卓越的贡献。其代表人物是李贽。李贽顺应了明代中期思想解放的潮流，呼吁尊重个性，肯定人的欲

望，抨击虚假的道学，宣传“绝假纯真”的“童心”。李贽的思想直接影响了公安派。李贽与公安派的理论和创作，反对复古模拟，张扬性情之真，冲破了以“道统”为基点的传统散文的樊篱，骇俗惊世，是中国散文史上独特的篇章。继李贽和公安派之后，在晚明又出现了小品文。这种散文多是率尔随心而作，抒写神情，“从灵液中流出”，体制不定，篇幅短小，文笔轻松，是中国古代散文史上光照未来的一个重要的亮点。

中国古代散文发展的历程，不是直线，有曲折，有反复。明代李贽、公安派以及晚明的小品文所开创的新的散文创作道路，基本上没有直接延伸到清代。清代散文总体上沿袭的是以“道统”为基石的传统散文的路径，是传统散文的发展，也是传统散文的终结。具体分析，大致可分为初期、中期和后期三个阶段。清初，散文创作的主体是明末以遗民自居的学者和文人。顾炎武、王夫之和黄宗羲，强调经世致用。被誉为清初“古文三大家”的侯方域、魏禧和汪琬，关注政事和社会。他们的思想，反映在散文创作上，就是醇厚质实，有浓重的社会性和政治性。以乾嘉为标志的清朝中期，朝廷严酷的文化政策愈来愈强化，朴学繁衍，考据盛行，而散文却在这种特殊的境遇中继续发展。这一阶段的散文，影响广泛而长远的是桐城派。桐城派生逢中国传统文化发展的集成期，他们自觉或不自觉地想对中国古代传统的散文从理论上予以总结，进而规范传统散文的美学范式，留下了许多有价值的论述。在创作上，他们躬行实践，有不少作品具有长久的生命力。不过，这一时期的散文，在许多方面取得的成就，是以消解明代以李贽和公安派为代表的以张扬个性解放为基调的散文为代价的。清朝的后期，始于道光年间。这一阶段，由于政治的腐败、列强的入侵，西学的激荡，经世致用思潮的蓬勃发展，变革和爱国成为散文的最强音。龚自珍揭露腐朽，疾呼改革；章太炎书写“战斗的文章”；梁启超创造了“新文体”。凡此种种，都标志着传统散文向近代散文的转折，为新体散文的成长和发展拉开了序幕。

中国古代的散文，经由长期的发展，不断地推陈出新和积累，硕果累累，丰富多彩。社会的治乱、兴衰，变革、习俗；人的生命意识，善恶真伪美丑，束缚与自由，出处行藏，喜怒哀乐，自然界中的宇宙天地、江河溪流、崇山秀岭、花草树木，游鱼飞鸟；历史创造的文化典籍、珍贵文物，各种艺术等物质的和非物质的文化遗产，经由作者心灵的体悟和艺术表现，都化为色彩斑斓的花朵，竞相开放在散文的园地里。古代散文的丰富多彩，融通着一个精



髓。就是在人与人、人与社会、人与自然、人与历史的相互纽结中，所表现出来的人文精神。这种人文精神非常现实，贴近生活实际，同时又有着高远的精神境界。人的道义，人的理性，人的性灵，人的感悟，人的困惑，人的反思，人的追求，人的建树，人的憧憬……所有这些，在古代散文里，凭借着各有侧重的叙事、明理、写景、状物、抒情及其相互交融，经由多种多样的风格和灵活便捷的艺术手法，得到了形象的带有审美意味的表现。

中国古代散文是古代的，但由于它蕴涵着许多具有普遍意义的人文精神，必然会辐射到今天，辐射到我们生命的进程中，所以从某种意义上看，它也是属于现代的。它是我们今天重要的精神财富和精神食粮。面对如此重要的精神财富和精神食粮，我们应当十分珍重。为了给读者接触古代散文提供一些方便，我们编撰了这本《精美古典散文读本》。书摆在大家的面前，大家不妨在业余时间，避开喧嚣浮躁的场境，沉静下来，与它为友，读读它。只要你沉潜阅读，一定会如同进入美丽的殿堂，留连而忘返。它能启示我们去追求真善美以及对社会和人生的担当，可以丰富细化我们的认知，帮助我们更好地了解历史，认识自己，把握今天，更好地走向明天。它能够激发我们的意志，慰藉我们的心灵，增加我们的智慧。它真醇的情思和异彩纷呈的美的表现，能够陶冶我们的审美情趣，提高我们的艺术鉴赏水平和写作能力。

古代散文是古人创作的。每篇散文都是作者在特殊的心态和境遇中写成的。我们阅读这些作品的时候，应当本着“知人论世”的做法，了解作者当时的心态，了解作者所处的历史的和当下的相互交错的复杂的背景，独特的时空。古代散文，都是用文言写成的，还常常涉及一些典章名物。我们阅读时，要注意耐心地疏通文字。在疏通文字的基础上，再进一步去领会作品的主旨，去体悟作者叙写的心灵，体悟作者的精神追求和审美情趣。由于古代散文离我们较远，再加上语言的变革，对许多作品，如果仅读一遍，不一定能够体悟到其中的韵味。遇到这种情况，我们最好能够沉潜往复，多读几遍。越读越会体悟到其中蕴涵的无穷的韵味。当然，古代的散文，毕竟是历史的产物。作品不可能没有作家个人这样那样的局限，也总带有他所处的时代和社会打上的印记。这就提醒我们，在阅读时要注意分析。经由分析，汲取作品中的那些富有生命力的真善美的东西。

张可礼

2009年6月

目录

①

先秦

- 郑伯克段于鄢 《左传》 2
烛之武退秦师 《左传》 6
邵公谏厉王弭谤 《国语》 9
叔向贺贫 《国语》 12
庄辛说楚襄王 《战国策》 15
触龙说赵太后 《战国策》 18
晏子使楚 《晏子春秋》 21
小国寡民 《老子》 23
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》 25
季氏将伐颛臾 《论语》 28
兼爱(上) 《墨子》 31
公输 《墨子》 34
贵言 《尸子》 38
齐桓晋文之事 《孟子》 40
舜发于畎亩之中 《孟子》 45
天时不如地利 《孟子》 47
逍遥游(节选) 《庄子》 49
秋水(节选) 《庄子》 53

秦汉

- 博选 《鹖冠子》 56
中匡 《管子》 58
大道(上)(节选) 《尹文子》 61
劝学(节选) 《荀子》 64
扁鹊见蔡桓公 《韩非子》 68
礼运(节选) 《礼记》 70
学记(节选) 《礼记》 73
察今 《吕氏春秋》 76
去私 《吕氏春秋》 79
谏逐客书 李斯 82
过秦论(上篇) 贾谊 86
论贵粟疏 晁错 90
狱中上梁王书 邹阳 93
报任少卿书 司马迁 98
言世务书 徐乐 108
责须髯奴辞 王褒 111
楚王绝缨 刘向 113

诫兄子书 马援 115

务本 王符 117

遗黄琼书 李固 121

崇厚论 朱穆 123

郭有道碑(并序) 蔡邕 127

魏晋南北朝

出师表 诸葛亮 132

让县自明本志令 曹操 136

诸儿令 曹操 143

与吴质书 曹丕 145

禁复私仇诏 曹丕 150

说疫气 曹植 152

求自试表 曹植 154

与山巨源绝交书 嵇康 162

陈情事表 李密 170

答卢谡书 刘琨 173

钱神论(节选) 鲁褒 176

卓文君卖酒 《西京杂记》 179

兰亭集序 王羲之 181

唐代

五柳先生传 陶渊明 184

瓜步山楬文 鲍照 187

北山移文 孔稚珪 190

答谢中书书 陶弘景 195

与陈伯之书 丘迟 197

与宋元思书 吴均 201

巫峡 郗道元 203

涉务 颜之推 205

谏太宗十思疏 魏征 210

滕王阁序 王勃 213

山中与裴秀才迪书 王维 219

春夜宴诸从弟桃李园序 李白 222

原毁 韩愈 224

祭十二郎文 韩愈 227

陋室铭 刘禹锡 231

庐山草堂记 白居易 233

种树郭橐驼传 柳宗元 237

钴姆潭西小丘记 柳宗元 240

目录

目录

③

宋代

- 辨害 罗隐 243
 野庙碑并诗 陆龟蒙 245
 待漏院记 王禹偁 250
 黄冈竹楼记 王禹偁 253
 五代史伶官传序 欧阳修 256
 朋党论 欧阳修 259
 六国论 苏洵 262
 默池记 曾巩 265
 训俭示康 司马光 267
 答司马谏议书 王安石 271
 刑赏忠厚之至论 苏轼 274
 喜雨亭记 苏轼 277
 黄州快哉亭记 苏轼 279
 金石录后序 李清照 282
 书巢记 陆游 289
 百丈山记 朱熹 291
 指南录后序 文天祥 294

金元

明代

- 送秦中诸人引 元好问 300
 菽粟贵于金玉 刘祁 303
 假水心论才 白珽 305
 松友记 虞集 308
 大龙湫记 李孝光 311
 龙洞山记 张养浩 314
 里妇寓言 马中锡 318
 嫫旅文(节选) 王守仁 321
 沧浪亭记 归有光 324
 报刘一丈书 宗臣 327
 叶子肃诗序 徐渭 331
 答张太史 徐渭 333
 蔺相如完璧归赵论 王世贞 335
 题孔子像于芝佛院 李贽 338
 养兰说 陶望龄 341
 与丘长孺书 袁宏道 344
 孤山小记 袁宏道 347

清代

- 《牡丹亭记》题词 汤显祖 349
 此座 张大复 352
 跋《姚平仲小传》 陈继儒 354
 秦士有好古物者 谢肇淛 356
 与陈眉公 钟惺 358
 游黄山后记（节选） 徐宏祖 360
 西湖七月半 张岱 363
 自题小像 张岱 366
 送王进士之任扬州序 汪琬 370
 怪说 黄宗羲 372
 自题墓石 王夫之 374
 选古文小品序 廖燕 377
 山居杂谈 廖燕 379
 说恕 张廷玉 381
 题画竹 郑燮 383
 潍县署中寄舍弟墨第一书 郑燮 385
 弈喻 钱大昕 387
 黄生借书说 袁枚 389

后记

- 登泰山记 姚鼐 392
 亡妻龚氏圻铭 彭绩 395
 谢南冈小传 恽敬 398
 训三儿拱书 林则徐 401
 记棚民事 梅曾亮 403
 病梅馆记 龚自珍 406
 高念东三事 宣鼎 409
 杀骡乘鸡 俞樾 411
 少年中国说（节选） 梁启超 413

先秦部分



- 《左传》 郑伯克段于鄢
烛之武退秦师
- 《国语》 邵公谏厉王弭谤
叔向贺贫
- 《战国策》 庄辛说楚襄王
触龙说赵太后
- 《晏子春秋》 晏子使楚
- 《老子》 小国寡民
- 《论语》 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐
季氏将伐颛臾
- 《墨子》 兼爱（上）
公输
- 《尸子》 贵言
- 《孟子》 齐桓晋文之事
舜发于畎亩之中
天时不如地利
- 《庄子》 逍遥游（节选）
秋水（节选）
- 《鶡冠子》 博选
- 《管子》 中医
- 《尹文子》 大道（上）（节选）
- 《荀子》 劝学（节选）
- 《韩非子》 扁鹊见蔡桓公
- 《礼记》 礼运（节选）
学记（节选）
- 《吕氏春秋》 察今
去私

郑伯克段于鄢^[1]

——《左传》^[2]

初，郑武公娶于申，曰武姜^[3]。生庄公及共叔段^[4]。庄公寤生^[5]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^[6]。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^[7]，公弗许。及庄公即位^[8]，为之请制^[9]。公曰：“制，岩邑也^[10]，虢叔死焉^[11]，佗邑唯命^[12]。”请京，使居之，谓之京城大叔。

祭仲曰：“都城过百雉^[13]，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^[14]；中，五之一；小，九之一。今京不度^[15]，非制也^[16]，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[17]？”对曰：“姜氏何厌之有^[18]！不如早为之所^[19]，无使滋蔓，蔓，难图也^[20]；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙^[21]，子姑待之^[22]。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^[23]。公子吕曰^[24]：“国不堪贰^[25]，君将若之何^[26]？欲与大叔，臣请事之^[27]；若弗与，则请除之。无生民心^[28]。”公曰：“无庸^[29]，将自及^[30]。”

大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众^[31]。”公曰：“不义不暱^[32]，厚将崩^[33]。”

大叔完聚^[34]，缮甲兵^[35]，具卒乘^[36]，将袭郑。夫人将启之^[37]。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^[38]。京叛大叔段，段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

……

遂寘姜氏于城颍^[39]，而誓之曰^[40]：“不及黄泉^[41]，无相见也！”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人^[42]，闻之，有献于公^[43]。公赐之食。食舍肉^[44]。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^[45]。”公

曰：“尔有母遗，絜我独无^[46]！”颍考叔曰：“敢问何谓也^[47]？”公语之故^[48]，且告之悔。对曰：“君何患焉^[49]？若阙地及泉^[50]，隧而相见^[51]，其谁曰不然^[52]？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[53]。”遂为母子如初。

君子曰：颍考叔，纯孝也^[54]。爱其母，施及庄公^[55]。诗曰：“孝子不匮^[56]，永锡尔类^[57]。”其是之谓乎^[58]？




[1] 本文选自《左传·隐公元年》。郑：春秋时国名，姬姓，今河南新郑。郑伯：指郑庄公。克：战胜。段：郑庄公之弟。鄆(yān)：郑国地名，今河南鄆陵县西北。

[2] 《左传》是《春秋左氏传》的简称，它对《春秋》类似新闻标题式的内容加以丰富与补充，保存了我国自鲁隐公元年（前722）以下二百多年的许多史料，比较详细而完整地反映了春秋时期列国之间政治、军事、外交以及经济、文化等方面的一些情况，是研究我国古代社会很有价值的历史文献。《左传》亦具有较高的文学价值，它善于用简洁的语言写出纷繁复杂的历史事件，特别善于描写战争，也善于刻画人物的细微动作和心理活动，对后代散文的发展有很大影响。[3] 娶于申：从申国娶妻。申，春秋时国名，姜姓，今河南南阳市北。武姜：郑武公之妻。[4] 共(gōng)叔段：郑庄公之弟，名段。[5] 寤(wù)生：难产的一种。[6] 遂恶(wù)之：因此厌恶他。[7] 亟(qì)：屡次。[8] 及：到。[9] 为之请制：替段请求制这个地方（作为采邑）。制，地名，即虎牢。[10] 岩邑：险要的城镇。[11] 虢(guó)叔死焉：东虢国的国君死在那里。

[12] 佗邑唯命：别的地方，听从您的吩咐。佗，同“他”。[13] 祭(zhài)仲：郑国的大夫。都城：都邑的城墙。雉(zhì)：量词，长三丈，高一丈。[14] 大都不过参国之一：大的城不能超过国都城的三分之一。[15] 不度：不合制度。[16] 非制：不是（先王的）制度。[17] 焉辟害：哪能躲开祸害？[18] 何厌之有：有什么可以满足的。

[19] 早为(wéi)之所：意指早点给共叔段换个便于控制的地方。[20] 图：图谋，对付。[21] 毙：倒下去。[22] 子：古时对男子的尊称。姑：姑且。[23] 既而：不久。鄆：边邑。贰：两属，属二主。[24] 公子吕：字子封，郑国大夫。[25] 国不堪贰：国家承受不了两属的情况。[26] 若之何：怎么办？[27] 事：侍奉。[28] 无生民心：不要使民众生二心。[29] 无庸：不用（管他）。[30] 将自及：将会自己赶上（灾祸）。[31] 厚将得众：土地扩大了，将要得到百姓的拥护。[32] 不义不昵(nì)：不义于君，不亲于兄，就不能笼络人心。[33] 崩：垮台，崩溃。[34] 完聚：修治（城

郭), 聚集(百姓)。[35] 缮: 修理。甲: 铠甲。兵: 兵器。[36] 具: 准备。卒: 步兵。乘(shèng): 四匹马拉的战车。[37] 夫人: 指武姜。启之: 给段开城门, 即做内应。[38] 帅车二百乘: 率领二百辆战车。[39] 寘(zhì)姜氏于城颍(yǐng): 把姜氏安置在城颍。寘, 同“置”, 安置, 含有放逐之意。城颍, 地名, 今河南临颖县西北。[40] 誓之: 向她发誓。[41] 黄泉: 指墓穴。[42] 颍考叔: 郑国大夫。颍谷, 郑国边邑。封: 疆界。封人: 管理边界的小官。[43] 公: 指庄公。[44] 食舍肉: 吃的时候把肉放在一旁。[45] 遗(wèi): 赠, 送给。[46] 絜(yī): 句首语气助词。[47] 敢: 表谦敬的词。[48] 语之故: 把原因告诉他。[49] 患: 担心。[50] 阙: 同“掘”。[51] 隧: 挖隧道。[52] 其: 语气助词。[53] 洩(yì)洩: 形容和乐自得的心情。[54] 纯: 笃厚。[55] 施(yì): 延, 扩展。[56] 匱: 尽。[57] 锡: 赐, 给予。[58] 其是之谓乎: 大概是说这种情况吧。



本篇是《左传》的开卷之作, 全文通过记述郑庄公同共叔段、姜氏之间的兄弟之争和母子矛盾, 反映了春秋时代王室内部的权力之争, 以及在政治斗争背景下的孝悌之道。

这篇文章, 在《春秋》中记述极为简单: “夏, 五月, 郑伯克段于鄆。”虽说时间、地点、人物、主要事件都有, 但事件的因果、发展过程, 主要人物的行为、性格等都没有具体叙写。而在《左传》中, 不仅篇幅增加, 情节发展曲折多变, 更重要的是能够将人物的性格淋漓尽致地表现出来。在这篇文章中, 核心人物是郑庄公。郑庄公具有国君、儿子、兄长多重身份。在与母亲、弟弟的利益纠葛中, 他采用以退为进的方式, 用放钓饵设陷阱的手段, 一步步地使母亲和弟弟野心得以暴露, 最后一举粉碎了他们的阴谋。庄公的做法和表现受到了后人的批评, 如清人余诚云: “郑庄狼毒性情流露满纸, 千百载后可以洞见其心。”(《重订古文释义新编》卷一) 又如清人魏禧云: “庄公之奸狠, ……情状一一如见。”(《左传经世钞》) 这些评论无疑是站在封建礼教的立场上, 抨击郑伯无孝悌之心。其实, 对于庄公而言, 在他的多重身份中, 最重要的是国君之任。作为一国之君, 面对着母亲的高压态势和弟弟个人野心的极度膨胀, 他能够以国事为重, 采取以守为攻、坐待时机, 一举粉碎了姜氏和共叔段的夺权阴谋, 反映了他作为政治家的沉着冷静和谋略胆识。从另一方面来看, 虽然庄公将姜氏置于城颍, 并说出



“不及黄泉，无相见也”的“绝情”之话，但后来在颧考叔的引导下，和母亲“大隧之中”和好如初。这也体现出在政治斗争平息后，庄公和其他人一样，对母亲也有难以割舍的一片孝心。

本文在塑造人物形象时，善于运用对比和个性化的语言来表现人物性格。共叔段扩张叛乱的野心一次比一次暴露，祭仲、子封等人的劝谏一次比一次激切，而让人惊讶的是庄公的态度却显得一次比一次沉稳。在强烈的对比气氛中，显示出庄公的老练，反衬出共叔段的愚顽。在“子姑待之”、“将自及”、“不义不暱，厚将崩”等庄公和大臣简洁的对话中，庄公工于心计的性格特点跃然纸上。