

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《**新**读写》丛书 (第二辑)

精 粹 短 文

100 篇

卢 川 编



上海遠東出版社



## 总 序

7月4日,一天里连续接了好几个电话,都是询问:《新读写》第一辑丛书哪里能买到。有两位心急的读者,还追问:第二辑丛书什么时候出版,希望早早能读到。

我们清晰地看到了读者们充满期待的热切目光。

近来编辑部的工作异常繁忙,一方面与中央教育科学研究所联手组织“传统文化和语文学习”的科研活动,一方面又在积极准备《新读写》10月号“纪念鲁迅专辑”的稿件。本来打算,第二辑丛书的编辑工作挪到金秋10月里进行。

读者的鼓励和催促,改变了我们原先的安排。在编辑部赴长沙考察以推出“超女”而闻名的湖南卫视回来的第二天,丛书的编辑工作就提前启动了。

这几天,正值上海的高温时节。然而,编辑部同仁的工作热情似乎更高。经过十来天的挥汗奋战,《名家推荐100篇》、《精粹短文100篇》、《高手作文100篇》、《学生美文100篇》这四部书稿全部杀青,及时地送到出版社。这样,在2006新学年开学之前,第二辑丛书都能乐颠颠地登上书架。

著名语文教育家吕叔湘先生曾指出:“要提高学生的阅读能力,靠薄薄的课本解决不了问题”,“要大量阅读,有精读、有略读,一学期读它80万到100万字不为多。”此次,我们推出的第二辑丛书四本,约80万字,够同学们赏读一学期了。



阅读是一种幸福。

在新学年里,我们愿和同学们一起享受阅读的幸福,与第一流的作者倾心对话,敞怀交流,从优秀的文章里汲取智慧、力量和乐趣。

陈 刚

2006年7月31日



# 简为文章尽境

(代序)

● 华 杉

在我国,写短文有着深厚的传统。从古代的诸子散文、笔记小品到“五四”以来的白话文,都不乏短文的佳作。春秋时鲁隐公五年四月,郑国和卫国打了一仗,从4月一直打到6月,《左传》细致地介绍了这一战役的全过程,但所用篇幅仅84个字。当代伟人毛泽东是写作的大家、语言精练的典范。他在1948年10月22日为新华社写的消息《我军解放郑州》,只有187个字;1949年4月24日为新华社写的《南京国民党反动政府宣告灭亡》,如此重大的主题,也只有434个字。

“简为文章尽境”(清代刘大魁语)。确实如此,文约事丰,言简意赅,是写作力求达到的境界。

对于学生来说,多读短文大有裨益。

短章,主题集中,结构简单。这便于初学写作的中学生把握、模仿和借鉴。研读短文,就像学习书法中的描红、临帖,在依样画葫芦的操练中,较为容易地掌握作文的技巧和规律。

短章,以小见大,浓缩锤炼。这些篇章文字虽少,却展现了浩大的思维天地,包含了丰富的写作营养。写短文章,须练就孙悟空将金箍棒纳于耳中之术,既能纵马,又善收缰,在谋篇布局、文字推敲上对作者有更高的要求。文学家高尔基说得好:“要记住,简单短小的文章,往往是最难敷衍成篇的。”从这个意义上说,精粹的短文给予学生的启迪更大,指导更深。

正因如此,我们披沙拣金,从书山文海中挑选了适合中学生阅读的短文精品124篇,汇成本书。入选的文章,既要短小,又要精悍凝练;既有中外名家名篇,又有富有时代气息的新人新作。然



后,根据内容和形式上的特点,安排成十一辑,每一辑的后面编写了切实有用的“思考和操练”。

阅读的快乐不在于人家告诉了你什么,而在于借此你的心灵得以舒展,得以开窍。如果你能认真地阅读这些精粹短文,定会像著名学者贝内特·塞尔夫说的,“最终,你不但能认清其中的人物和天地,也寻回了你自己,从而达到更聪慧的地步”。

# 目 录

## Contents

·精萃短文100篇·

### 我很重要

我很重要 / 毕淑敏 .....	3	夕照透入书房 / 冯骥才	
我喜欢出发 / 汪国真 ...	4	.....	13
生存智慧 / 韩美林 .....	6	我有一双画家的眼睛 /	
为了这份心动 / 孙 雯		陈逸飞 .....	16
.....	7	我的世界观 / 爱因斯坦	
我怎样决定自己的一生 /		.....	19
王 蒙 .....	9	太阳每天都不辞辛劳地升起 /	
一个仰望天空的小孩 /		池田大作 .....	21
郭敬明 .....	11	思考和操练 .....	23

### 从一个微笑开始

活在今天 / 占梅姿 .....	27	从一个微笑开始 / 刘心武	
给自己奖赏 / 吕 林 ...	28	.....	34
生命是快乐的 / 柯 蓝		一生只做一件事 / 池 莉	
.....	30	.....	36
享受每一天 / 段代洪 ...	31	人生的抉择 / 赵 辉	
打开衣柜,默哀三分钟 /		.....	39
虫 二 .....	32	假如今天是生命的最后一天 /	



张丽钧 .....	41	生命 / 何 为 .....	45
告别雨季 / 杨 柳 .....	43	思考和操练 .....	47

### 春草散章

牵牛花 / 叶圣陶 .....	51	落叶 / 鲁道夫·柯尔斯登 .....	64
野草 / 夏 衍 .....	53	牛蒡花 / 列夫·托尔斯泰 .....	65
访兰 / 贾平凹 .....	55	草莓 / 伊瓦什凯维奇 ...	67
紫藤萝瀑布 / 宗 璞 ...	57	思考和操练 .....	69
春草散章 / 杨林雪 .....	59		
树 / 王 蒙 .....	61		
树 / 林 高 .....	63		

### 长街短梦

长街短梦 / 铁 凝 .....	73	麦子里的爱 / 唐厚梅 ...	85
地平线 / 贾平凹 .....	75	私房钱 / 佛 刘 .....	87
精彩三十秒 / 流 沙 ...	77	回家过年 / 王 学 .....	89
心灵的伤疤 / 李雪峰 ...	79	感动是一种养分 / 何 蔚 .....	91
感恩 / 彭明榜 .....	81	思考和操练 .....	94
债箱 / 黄淑贞 .....	83		

### 暗香

暗香 / 皓 明 .....	99	九十九枚硬币 / 邓开善 .....	111
观赏 / 张远浩 .....	101	门槛 / 江作苏 .....	113
花开的声音 / 秦 川 ...	103	弊病 / 张 叙 .....	115
路边红雨伞 / 张 玲 ...	105	在柏林 / 奥莱尔 .....	116
豆角鼓 / 毕淑敏 .....	107	免费 / 雪莉·凯撒 .....	117
睡莲 / 王小鹰 .....	109		

忠心不二的公牛 / 海明威 ..... 118	白菜汤 / 屠格涅夫 ..... 120
	思考和操练 ..... 122

## 只有你能欣赏我

父亲 / 吴冠中 ..... 127	盲人按摩师的风景 / 罗西 ..... 144
严父 / 席慕容 ..... 129	只有你能欣赏我 / 刘燕敏 ..... 146
爸爸的味道 / 张小娴 ..... 130	母亲颂 / 纪伯伦 ..... 148
背影 / 阮征 ..... 132	钓鱼 / 法朗士 ..... 149
弯弯的月亮 / 袁炳发 ..... 134	随身带油的老人 / 考门夫人 ..... 151
阳光老师 / 朱树元 ..... 136	两个得到安慰的人 / 伏尔泰 ..... 152
渡河少年 / 戎林 ..... 138	思考和操练 ..... 154
请把焦点对准我 / 黄俊然 ..... 140	
老钱的灯 / 孔庆东 ..... 142	

## 印象

歌声 / 朱自清 ..... 159	曲 / 吴冠中 ..... 169
温柔 / 高低 ..... 160	瑕 / 张晓风 ..... 171
印象 / 王勉 ..... 161	停 / 顾土 ..... 173
电梯 / 徐雯彦 ..... 163	忆 / 罗曼·罗兰 ..... 175
永远 / 大卫 ..... 165	我的“她” / 契诃夫 ..... 176
了 / 尤今 ..... 167	思考和操练 ..... 177

## 春天吹着口哨

春天吹着口哨 / 刘湛秋 ..... 181	夏感 / 梁衡 ..... 183
	秋雨 / 张爱玲 ..... 185



雨声 / 赵丽宏 .....	187	四季的美 / 清少纳言 ...	196
雪的品性 / 徐慧芬 .....	189	童年时代的一颗星 /	
冬的孕育 / 宗 璞 .....	190	尤里·邦达列夫 .....	197
绿——生存空间的最高境界 /		雨之歌 / 纪伯伦 .....	198
陈祖芬 .....	192	风暴 / 狄更斯 .....	199
晨 / 刘白羽 .....	194	思考和操练 .....	201

### 一条鱼眼中的海

白鹭 / 郭沫若 .....	205	贝壳 / 席慕蓉 .....	212
一条鱼眼中的海 / 包利民		根 / 张福龙 .....	213
.....	206	戈壁滩 / 贾平凹 .....	215
失巢的燕子 / 唐 捐 ...	207	大河 / 德富芦花 .....	217
隔窗看雀 / 周 涛 .....	208	思考和操练 .....	218
快乐的逗号 / 胡展奋 ...	210		

### 起点之美

起点之美 / 刘心武 .....	223	与你无关吗 / 三浦綾子	
迁就平庸 / 吴 亮 .....	225	.....	235
不忘露珠的寂静之味 / 舒 婷		命运其实有两个部分 /	
.....	227	威廉·贝纳德 .....	237
落叶不只在秋天 / 邓 皓		学大雁,别做海鸥 /	
.....	229	查尔斯·史温顿 .....	238
另起一行 / 崔鹤同 .....	231	思考和操练 .....	240
两点之间 曲线最短 / 张国庆			
.....	233		



## 要有问题

- 要有问题 / 谢觉哉 ..... 245
- 漫谈“人格” / 黄彦 ... 246
- 尊严 / 马德 ..... 247
- 用心感知鱼之苦乐 / 傅克伟  
..... 249
- 说“勤” / 林家箴 ..... 251
- 严于解剖自己 / 艾克恩  
..... 253
- 小创新大财富 / 邓兴东  
..... 255
- 王选只有一条领带 / 吴文元  
..... 257
- 幸福递减律 / 江曾培 ... 259
- 学习的敌人是自己的满足 /  
石海 ..... 261
- 基本训练 / 马铁丁 ..... 263
- 闯红灯是小事一桩吗 / 吴焰  
..... 265
- 《安琪拉的灰烬》序 / 曹文轩  
..... 267
- 启示 / 蔡富有 伍铁平  
..... 269
- 思考和操练 ..... 273

WO HE NEN ZHONG YAO

# 我很重要



○重要不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。人们常常从成就事业的角度，判断我们是否重要。我要说，只要我们在时刻努力着，在为光明而奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。

我很重要(毕淑敏)

夕照透入书房(冯骥才)

我喜欢出发(汪国真)

我有一双画家的眼睛(陈逸飞)

生存智慧(韩美林)

我的世界观(爱因斯坦)

为了这份心动(孙 雯)

太阳每天都不辞辛劳地升

我怎样决定自己的一生(王 蒙)

起(池田大作)

一个仰望天空的小孩(郭敬明)



# 我 很 重 要

WO HE N ZHONG YAO

● 毕淑敏

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”，我们从小受到的教育都是“我不重要”。我们每一个人都应该有勇气这么说：我很重要。

我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。人们常常从成就事业的角度，判断我们是否重要。我要说，只要我们在时刻努力着，在为光明而奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。



我很重要



# 我喜欢出发

WO XI HUAN CHU FA

● 汪国真

我喜欢出发。

只是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨没见过大海的浩瀚，仍然遗憾；见了大海的浩瀚没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上没有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？



我喜欢出发

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不



是要问双手而是要问意志。于是,我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣,更是为了追求一种境界。目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实。在我看来,这就是不虚此生。

是的,我喜欢出发,愿你也喜欢。



# 生存智慧

SHENG CUN ZHI HUI

● 韩美林

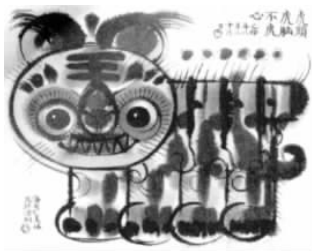
我心里始终装着一个“活命哲学”：没心没肺，能活百岁；问心无愧，活着不累；心底一泓清泉，没有过夜的愁，不生过夜的气，也就没有过夜的病。

人活一生不容易，人得给自己找乐子。我家养着几只小猫小狗，我给这些漂亮、聪明、洋气的小猫小狗起上一个个又土又俗的名字，一只波斯猫叫张秀英，两只小狗叫刘富贵和二锅头，还有一只西施犬叫金大瘸子，客人听了没有一个不乐呵的。人就得更这么活。

“文革”中，我被押在看守所里，用半截筷子在破了又补、补了又破的裤子上作画。“杠子队”一次次踩碾我的手，竟至用刀挑断我的手筋。可那时候我依然非常热爱生活。看守所里什么都没有，头顶上只有几只蜘蛛。我每天看着它们织网，看着它们逮小虫子，看着它们长大，挺有趣的。我进去的时候，大墙上只露出三片

柳树叶，出来时小树已长成一棵大树；进去时，树上拴着一头小牛，出来时，小牛生的小牛正在叫。出狱后，我觉得什么都可爱，连卖冰棍的都感到可亲。小动物喜人，小狐狸不狡猾，小老虎不咬人，虎头虎脑不虎心。

出狱后如果见什么烦什么，那恐怕将一事无成了。





# 为了这份心动

W E I L E Y H E F E N X I A N D O N G

● 孙 雯

2005年岁末,我的复出,注定会成为我生命中不同寻常的一刻。有多少人意外、不解、疑问,我可以猜想得到。两年来,原以为会远离足球场的我,还是被无形的命运之手拉了回去。

几天前,马良行指导向我提出这样的设想,让我重披战袍。说句实话,我都没敢往深里想,也没接这个茬。这个设想太出乎我的意料。只是,世事难料。就在回国的这短短几个月里,中国女足发生了太多的变故,裴帅辞职,教练竞聘,我也在外力的影响下不自觉地卷入其中。

我没想到今天会选择复出,包括对媒体热炒的我想做教练的呼声,也是淡然一笑。因为从美国回来的时候,我觉得自己已经设计好了人生之路:把复旦大学的学业尽快完成,然后在上海体育局办好我的退役手续,接手女足世界杯和奥运会的竞赛组织工作。至于接受媒体采访时我所说的对中国女足有义不容辞的责任,我的本意是我们这批老女足队员可以帮着出谋划策,也可以为女足做些事情,但不一定要用做教练的方式。

契机,发生在我接到马指导电话的当晚,他告诉我中国女足教练组已决定召我以队员的身份重新回到国家队。可以用“心潮澎湃”这四个字来形容我当时的心情。没有顾虑,那是假话。两年来,我没有系统地进行过训练;两年来,中国女足也已经不是当年的那支队伍。而再过十几天,我也将步入上海人通常所计算的34虚岁。

那一夜,我无法入眠。很晚了,我给在世界杯退役后第一个力



邀我加入新民晚报的原新民晚报体育部主任张德祥打了个电话，告诉他马指导的召唤。张德祥首先问我是怎么想的，我竟然语塞，喃喃自语道我有一点点心动。他问我为什么心动，然后他告诉我听听你自己心灵的声音吧。通完电话，我用笔触寻找我心灵的呼唤。正如他所说，此次回去，也许注定失去的比得到的更多。家人反对，朋友也不支持。我为什么要回去？要说名声，我已经拥有；要说物质，我也不缺。30多岁的人了，与我同龄的朋友大多拥有了自己的家庭和孩子。

回去，选择的是一条更寂寞的路。然而，我的心确实动了。文字



为了这份心动

的梳理让我越来越清晰地听到我内心深处的渴望。我想找回在社会中丢失的那份单纯和快乐。因为我一直把自己视为在足球城堡里长大的孩子，面对这个纷繁的社会，我始终有一种无奈的茫然。这份缺失，是个性和命运使然，也是特有体制下的产物，我愿意坦然接受。既然命运的安排让我在这个特殊的时刻重新得到召唤，我愿意回去，为了这份心动。