

中华文史普及小丛书

精编
智谋故事

一百篇

艾草编译

中华
文史

中华文史普及小丛书

精编智谋故事一百篇

精编寓言故事一百篇

精编成语故事一百篇

中华文史普及小丛书

精编成语故事一百篇

张家昌 艾草

甘肃人民美术出版社

目 录

内容简介.....	5
按图索骥.....	6
杯弓蛇影.....	7
不贪为宝.....	8
成也萧何，败也萧何.....	9
唇亡齿寒.....	10
代人捉刀.....	11
东窗事发.....	12
东施效颦.....	13
对牛弹琴.....	14
分道扬镳.....	15
风声鹤唳，草木皆兵.....	16
俯首帖耳.....	17
覆水难收.....	18
高山流水.....	19
刮目相待.....	20
含沙射影.....	21
邯郸学步.....	22
狐假虎威.....	23
囫囵吞枣.....	24
户枢不朽.....	25
画龙点睛.....	26
画蛇添足.....	27
讳疾忌医.....	28
疾风知劲草.....	29
家无长物.....	30
兼听则明.....	31
江郎才尽.....	32
狡兔三窟.....	33
竭泽而渔.....	35
金玉其外，败絮其中.....	36
居安思危.....	37
开卷有益.....	38
刻舟求剑.....	39
滥竽充数.....	40
狼狈为奸.....	41

老当益壮.....	42
乐不思蜀.....	43
两袖清风.....	44
洛阳纸贵.....	45
买椟还珠.....	46
毛遂自荐.....	47
名不副实.....	48
明目张胆.....	49
南辕北辙.....	50
破釜沉舟.....	51
破镜重圆.....	52
杞人忧天.....	53
起死回生.....	54
黔驴之技.....	55
请君入瓮.....	56
人面桃花.....	57
入木三分.....	58
阮囊羞涩.....	59
塞翁失马.....	60
三令五申.....	61
三人成虎.....	63
守株待兔.....	64
尸位素餐.....	65
世外桃源.....	66
熟能生巧.....	67
水滴石穿.....	68
四面楚歌.....	69
螳臂当车.....	70
螳螂捕蝉，黄雀在后.....	71
天衣无缝.....	72
退避三舍.....	73
唾面自干.....	74
玩物丧志.....	75
望梅止渴.....	76
望洋兴叹.....	77
闻鸡起舞.....	78
卧薪尝胆.....	79
项庄舞剑，意在沛公.....	80
行尸走肉.....	81
揠苗助长.....	82
掩耳盗铃.....	83
叶公好龙.....	84
一笔勾销.....	85
一尘不染.....	86

一鼓作气.....	88
一箭双雕.....	89
一鸣惊人.....	90
一衣带水.....	91
一枕黄粱.....	92
倚马可待.....	93
吟风弄月.....	94
饮鸩止渴.....	95
游刃有余.....	96
愚公移山.....	97
与狐谋皮.....	98
鹬蚌相争.....	99
朝三暮四.....	100
枕戈待旦.....	101
指鹿为马.....	102
趾高气扬.....	103
众志成城.....	104
助桀为虐.....	105
自坏长城.....	106
自相矛盾.....	107
附录.....	108
写在书后的话.....	115

内容简介

《成语故事》从普及成语知识的角度，选取故事性较强的成语一百条，分别解释词义，译写故事，提供出处原文。为了使读者在有限的篇幅里更多地理解和掌握一些常见的成语，还在附录中提供了一百条常用励志成语，并解释词义，提供出处原文。

按图索骥

按照图像寻找骏马。比喻办事死扣教条。也可以理解为按照线索去寻找事物。索，寻找。骥，良马。

相马大师伯乐《相马经》上有句话，说良马“高高的额头在日光下闪耀，圆实的蹄子像堆叠的酒曲”。

他的儿子拿着这本《相马经》去寻找良马，出门见了一只大癞蛤蟆，就告诉他父亲说：“找到了一匹马，和您书上说的大略相同，只是蹄子不太像堆积的酒曲罢了。”

伯乐知道他儿子的蠢笨，只好转怒为笑，说：“这匹马太喜欢跳，不能用它驾车啊！”

【出处原文】

伯乐《相马经》有“隆颡蛭目，蹄如累丸”之语。其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父曰：“得一马，略与相同，但蹄不如累丸尔。”伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：“此马好跳，不堪御也。”

明·杨慎《艺林伐山·相马经》

杯弓蛇影

把杯子中的弓影当成了蛇。比喻疑神疑鬼，自惊自怕。

晋代官员乐广的亲友中，曾经有个常常往来的客人，好久不再来了。乐广就问是什么原因。

那人回答说：“前些日子在您那里坐，承蒙您赐给我一杯酒。我正要喝的时候，看见杯子里有一条小蛇，当时心里就很恶心，后来还是喝下去了，结果就病了。”

当时，河南郡府厅堂的墙壁上，挂着一只犀牛角装饰的弓，用漆涂绘成蛇的样子。乐广心里琢磨，那人所说的杯子中的蛇，大概就是角弓的影子。

于是他重新置备了一杯酒，放到先前那个地方，请来那位客人，问他说：“杯子里还有你看见的蛇影没有？”

客人说：“看见的和当初一模一样。”

乐广就告诉了他事情的缘由。

客人恍然大悟，心病顿时消解，积久难愈的病一下就好了。

【出处原文】

乐广尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之。既饮而疾。”于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“杯中复有所见不？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以。客豁然意解，沉疴顿愈。

《晋书·乐广传》卷四三

不贪为宝

把不贪财物的行为作为珍宝。意为廉洁，不贪取财物。

春秋时，有个宋国人得到一块玉，拿来献给在本国当官的子罕。

子罕不接受。

献玉的人说：“我拿去让玉石匠看了，玉石匠认为是宝玉，所以才敢拿来献给您啊！”

子罕说：“我把不贪财物的操守作为宝贝，你把玉石作为宝贝。”

“如果你把玉石给我，我也接受了，那咱们俩就都失去自己的宝贝了。不如咱们还是各自保有自己的宝贝吧！”

献玉的人叩着头说：“平民百姓藏有玉石，是不敢拿着穿越乡里的，请求允许我献给您以保全性命吧！”

子罕把献玉的人安置在自己的里居，让玉石匠为他雕琢好玉，通过卖玉富裕之后才让他重新回到他的家乡。

【出处原文】

宋人或得玉，献诸子罕，子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也。故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”稽首而告曰：“小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死也。”子罕置其里，使玉人为之攻之，富而后使复其所。

《左传·襄公十五年》

成也萧何，败也萧何

成事是萧何，败事也是萧何。指事情的成全和破坏都由于同一个人。

汉高祖六年，楚王韩信被人告发要谋反。

（汉高祖刘邦假装去云梦游玩，乘机捉了韩信，后来赦免为淮阴侯，留在了长安。五年后，巨鹿守陈豨造反，刘邦亲往征讨，韩信称病不从，反而使人与陈豨联系，要做内应。）韩信的舍人向吕后告密，吕后想要召见韩信，又害怕他不来，就和萧何相国谋划，派人谎称谋反的巨鹿守陈豨已被攻破，欺骗韩信说：“这可是个大喜事，您就是病了，也该尽量撑着来表示祝贺啊！”

韩信只好进宫去，随即被谋杀。

韩信之所以能成为大将军，其实是萧何所推荐的；如今他被处死，又出自萧何的计谋。所以民间有了“成也萧何，败也萧何”的说法。

【出处原文】

韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就，乃与萧相国谋，诈令人称陈豨已破，给信曰：“虽病，强入贺。”信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有“成也萧何，败也萧何”之语。

宋·洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》

唇亡齿寒

嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻利害关系十分密切。

春秋时的一天，晋献公又一次向虞国借道去征伐虢国。

（他派人给虞国的国君送去一匹千里马和一对名贵玉璧，说明了自己的意思。虞公当即表示同意。）虞国的大夫宫之奇进谏说：“虢国，是虞国的屏障，虢国灭亡，虞国一定会跟着灭亡。对晋国是不可以给他开口子的，对敌寇是不可以和他闹着玩的。我们曾经给他们借过一次道，那已经很过分了。难道还要再做一次吗？谚语说，面颊和牙床互相依靠，嘴唇失去，牙齿就会受寒，这说的就是虞国和虢国之间这样的关系啊！”

（虞公不听宫之奇的劝说，认为晋国送了这么重的礼，不借道说不过去；再说晋国大大强过虢国，失去一个小国，结交一个大国，是划算的。宫之奇见虞公这种态度，还想再进谏，被另一位大夫百里奚拦住了。百里奚说：“跟糊涂人说好话，就好像把珍珠扔到路上。”宫之奇知道虞国就要灭亡了，就偷偷带着家人逃走了。之后，晋献公派军队经虞国灭了虢国，掉过头果然把虞国也消灭了，还取回了千里马和玉璧。虞公做了俘虏。）

【出处原文】

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可翫。一之为甚，其可再乎？谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。”

《左传·僖公五年》

代人捉刀

意为替人做事或写文章。捉刀，握刀。

三国时，一次魏武帝曹操准备接见匈奴的使臣。

他觉得自己形貌丑陋，不能以足够的威仪雄震远国，便让手下的中尉崔琰做替身。

而他自己，却握着刀站在崔琰的座椅前作为卫士。

接见结束后，他派密探问匈奴的使臣说：“你觉得魏王怎么样？”

匈奴使臣回答说：“魏王高雅威严不同寻常，可是站在座椅前握刀的那个人，才是真正的英雄啊！”

曹操听到这番话，马上派人追去杀了这个使臣。

【出处原文】

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代。帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也！”魏武闻之，追杀此使。

南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》

东窗事发

在东窗下密谋的事败露了。指密谋败露。

秦桧想杀岳飞，一天，在屋子的东窗下和他的妻子王氏密谋这件事。

王氏说：“擒虎容易，放虎可难啊！”

秦桧杀死岳飞的想法于是更加坚决了。

后来，秦桧到西湖游玩，在船中得了病，只见一个人披头散发，大声斥骂道：“你误国害民，我已经向上天控诉，你活不了几天了！”

秦桧回家后，也没得什么病就死了。

不久，他的儿子熿也死了。

王氏设了一个道场，做法事的方士伏章，看见秦桧的儿子熿戴着铁枷，就问：“秦太师在哪里啊？”

熿说：“在丰都。”

方士按照他说的去到丰都，看见秦桧和万俟卨都戴着铁枷，受尽了各种苦。

秦桧对方士说：“能够麻烦您给我的妻子传个话吧，就说在东窗下密谋的事儿败露发作了！”

【出处原文】

桧之欲杀岳飞也，于东窗下与妻王氏谋之。王氏曰：“擒虎易，纵虎难！”其意遂决。后桧游西湖，舟中得疾，见一人披发厉声曰：“汝误国害民，吾已诉天，得请矣！”桧归，无何而死。未几，子熿亦死。王氏设醮，方士伏章，见熿荷铁枷，问：“太师何在？”熿曰：“在丰都”。方士如其言而往，见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：“可烦传语夫人，东窗事发矣！”

明·田汝成《西湖游览志余》第四卷

东施效颦

相邻丑女模仿西施皱眉。比喻盲目模仿，效果适得其反。东施，与美女西施相邻的丑女。效，学，仿照。颦（pīn），皱眉。

美女西施心口疼，手捂着胸口，皱着眉头，从村里走过。

同村的一个丑妇看见了，觉得她那样子很好看，回家时也有意按着胸口，皱着眉头，在村里走。

那个村里的富人看见这情景，紧紧地关住门不上街了。

穷人见了她这样子，也带着妻子儿女跑走了。

【出处原文】

西施病心，而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。

《庄子·天运》

对牛弹琴

给牛弹琴。讽刺听话的人无知，或说话不看对象。

古代有位音乐家公明仪，有一天给牛弹起了《清角》的琴曲。

琴曲非常优美，可是那牛却像没有听见一样，低着头仍旧只是一门心思吃它的草。

其实，牛不是没有听见，而是它听不懂这样高深的音乐。

于是，公明仪改为弹奏蚊蝇的嗡嗡声和孤单的小牛犊无助的叫声。

结果，牛一下子注意起来，又是摇摆着尾巴驱赶蚊蝇，又是竖起耳朵慢慢踱着步细听小牛的叫声。

【出处原文】

公明仪为牛弹《清角》之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳矣。转为蚊虻之声、孤犊之鸣，即掉尾、奋耳，蹀躞而听。

南朝·梁·僧祐《弘明集·理惑论》卷一

分道扬镳

分路驱马而行。比喻志趣、目标不同，各走各的路。镳，马具，与銜合用。

南北朝时，北魏有个名叫元志的人，担任洛阳令的职务。

元志做事不回避强暴有势力的人。有一次，为在洛阳城里谁该给谁让路的事和朝廷的御史中尉李彪争起来。结果，两人争执不下，最后干脆一起去见皇帝，让孝文帝为他们评理。

李彪说：“作为御史中尉，出行以太子宫殿之仪仗开道，驻扎则论剑说鼓彰显声威，哪里有当洛阳令的和臣我来抗衡的呢？”

元志说：“作为国都所在地的长官，凡是居住在这里的人，哪一个不编在我主管的户籍里？我岂能像普通的地方官一样，给中尉让道？”

孝文帝说：“洛阳，像当年丰、沛对于汉高祖一样，是我的都城和家乡。你们两位应该友好相处，分开道路驱驰前行。从今天以后，你们就各走各的路吧！”

从皇宫出来以后，元志就和李彪丈量了一番道路，每人认取一半，各自走各自的路了。

【出处原文】

元志为洛阳令，不避强御，与御史中尉李彪争路，俱入见，面陈得失。彪言：

“御史中尉，辟承华车盖，驻论道剑鼓，安有洛阳令与臣抗衡？”志言：“神乡县主，普天之下，谁不编户？岂有俯同众官，趋避中尉？”孝文曰：“洛阳，我之丰、沛，自应分路扬镳。自今以后，可分路而行。”及出，与彪折尺量道，各取其半。

《北史·魏诸宗室·河间公齐转》

风声鹤唳，草木皆兵

听见风吹声、鹤叫声，看见摇晃的草木，都以为是敌兵在行动。形容惊慌疑惧。

唳（lì），鸟鸣。鹤唳，鹤叫。

（前秦皇帝苻坚率领九十万兵马，南下攻打东晋。东晋王朝大将谢石、先锋谢玄以八万兵马迎战。在秦军大军未到之前，东晋军突袭秦营获胜，并乘胜向秦军占据的寿阳进军，一下打乱了苻坚的阵脚。）苻坚和他的弟弟苻融登上寿阳城楼，远望东晋军队，只见阵容齐整，兵精将强；再向北远眺八公山，满山草木好似人头攒动遍野伏兵。

他回过头来对苻融说：“这可都是强敌啊，怎么能说他们人少兵弱呢？”一时满脸颓丧忧惧的神情。

苻坚的军队驻扎在寿阳，在淝水边摆开阵地。谢玄的军队不能渡河。

谢玄派使者对苻融说：“您老远赶到我境内来，却临水摆开阵地，看来是不想很快打仗。请您部队稍稍向后退一点，好让咱们的将士们较量较量，也让在下和您一起溜溜马观观看看，不也是件乐事吗？”

苻坚的将士们听了都嚷开了：“一定要把他们阻挡在淝水那边，不能允许上岸，我们人多，他们人少，这样就会万无一失。”苻坚说：“我军只是后退一下，让他们过河来，然后我们用几十万精悍骑兵向河边逼压杀垮他们！”

苻融也认为这样做好，于是指挥军队后撤。

谁知这样秦军兵马不知就里，一下大乱，掉转头跑得止都止不住。

这时，谢玄和谢琰、桓伊等将军率领八千精兵，乘机渡过淝水。

谢安的军队抵挡着秦军将领张蚝的兵马，稍稍后退，谢琰、谢玄继续突进，在淝水之南和秦军决战。

苻坚中了流箭，东晋军又在阵地上斩杀了苻融，苻坚的兵马奔跑溃退，自相践踏，加上投水死的，不计其数，连淝水河都被填阻得不能流动了。

其余的兵马丢盔弃甲趁着夜黑一路逃亡，听见风吹声、鹤叫声，都以为是东晋军追来了，所以只敢涉草而行，露天夜宿，饿死冻死的就达到十有七八了。

【出处原文】

坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上，草木皆类人形，顾谓融曰：“此亦勍敌也，何谓少乎？”恍然有惧色。

《晋书·苻坚载记下》

坚进屯寿阳，列阵临肥水，玄军不得渡。玄使谓苻融曰：“君远涉吾境，而临水为阵，是不欲速战。诸君稍却，令将士得周旋，仆与诸君缓辔而观之，不亦乐乎？”坚众皆曰：“宜阻肥水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水逼而杀之！”融亦以为然，遂麾使却阵，众因乱不能止。于是玄与琰、伊等以精锐八千涉渡肥水。石军距张蚝，小退；琰、玄仍进，决战肥水南，坚中流矢，临阵斩融。坚众奔溃，自相蹈藉，投水死者，不可胜计，肥水为之不流。众余弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻死者十七八。

《晋书·谢玄传》