

# 经典散文

读本

采桑子 / 主编

北方文艺出版社

经典散文

读本

ISBN 978-7-5317-2178-9



9 787531 721789 >

定价：39.80元

U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
Y  
O  
F  
T  
E  
C  
H  
N  
O  
L  
O  
G  
Y

# 经典散文

采桑子 / 主编

读本

北方文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

经典散文读本/采桑子主编.—哈尔滨:北方文艺出版社,  
2007.7

ISBN 978-7-5317-2178-9

I.经... II.采... III.散文-作品集-世界 IV.I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094690 号

## 经典散文读本

---

- 作 者 / 采桑子  
责任编辑 / 王金秋  
装帧设计 / 清水设计工作室  
出版发行 / 北方文艺出版社  
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号  
网 址 / <http://www.bfwy.com>  
邮 编 / 150010  
电子信箱 / [bfwy@bfwy.com](mailto:bfwy@bfwy.com)  
经 销 / 新华书店  
印 刷 / 三河市南阳印刷有限公司  
开 本 / 720mm×1020mm 1/16  
印 张 / 34.25  
字 数 / 810 千字  
版 次 / 2007 年 7 月第 1 版  
印 次 / 2007 年 7 月第 1 次印刷  
定 价 / 39.80 元  
书 号 / ISBN 978-7-5317-2178-9

## 前 言

散文是一种轻灵、自由的文体，为我国历代文人墨客所喜爱，数千年来，流派异彩纷呈，名篇佳作迭出，一直是中国文学发展史上的一道亮丽景观。从欧阳修的《醉翁亭记》到范仲淹的《岳阳楼记》，再从归有光的《项脊轩志》到徐霞客的经典游记，散文早早就在中国文学的领域里占据了一席之地。

从过去到今时，散文的脉络绵延不绝。在当下，散文更是有了蓬勃的发展契机。——它们尽可能地扩大着自身存在的疆界，不断涌现出的散文家亦如雨后春笋。就在我们身边，每年仅成集的散文选，就不下几十种，它们选本、篇目各有不同，可谓琳琅满目。然而，即使千变万化，唯有一点似乎或说一定是恒久不变的：那就是一种文体的平凡、细碎，个性被分解，远离轰动的效应。

之所以这样说，是参照了它的近邻小说。

小说家们笔耕不辍，用自己的辛劳为图书市场打造了一根繁荣、夺目的“产业链条”，它的存在吸引了大批的眼球。它为自己赢得了足够多绚烂的鲜花与掌声。散文也气息不断，然而与小说相比，究竟逊色不少。这份差距，与散文自身的“形散”、“无法聚焦”不谋而合，也名副其实。

看过周遭，与众多文体不断相较，散文自有它的优势。那就是更加贴近我们的生活。它不是文学史上的“正典”，它是游弋于这个体系之外的飘忽不定的片断；少了正襟危坐，它一如街头巷陌的闲话家常。平实与常态，让人们

熟悉它,也因太过熟悉,往往顿失敬意。这就是它与寻常百姓生活的距离。

世上经典美文不少,本书编者也为文葩增光添彩,特此汇编了大批名家力作成集,希冀读者或在精炼的语言中,或在凝重的思想里,甚而平小的事件中,能够有所感悟,能够畅享文学的美妙。有要补充的是,所谓“名家”、“力作”,其实未必论资排辈。——由于阅历的不同,知识积累的不同,生活层面的不同,作家为文的形式和内容可谓天差地别。这份自有的不同,彰显的是各家的特色,也构成了散文创作的多样性。因而,名篇也好,佳作也罢,皆以随意,抒发真性情,灵动抓人为准。在这个宽泛的标准下,或有人运斤成风,写就文化大散文;或有人才思细腻,以精致哲思小品示人;更不乏当代作家,将以往的文章统统扫归“传统写作”,而成就了自己的“新生代”……散文的创作从来都不高深,但也难讨一剂良方,下笔一日千里。所有的进程,无不暗合散文的意境:细碎、绵长。

行路无疆,没有人为散文作史。

冷落的长河中,文人继续怀揣着各自的心事,在各自的角落里行色匆匆。

且倒一盏清茶细细品味,细啜它的味道兼收并蓄;细者它的色调五彩缤纷;在广袤的天地中,认真领悟那份本真的、内在的妙不可言。

# 目录

## 现代部分

- 从百草园到三味书屋(鲁迅)/3  
藤野先生(鲁迅)/8  
两株树——草木虫鱼之三(周作人)/13  
乌篷船(周作人)/18  
荷塘月色(朱自清)/21  
桨声灯影里的秦淮河(朱自清)/24  
湖楼小憩(俞平伯)/31  
桨声灯影里的秦淮河(俞平伯)/40  
五月的青岛(老舍)/45  
我的母亲(老舍)/48  
济南的冬天(老舍)/54  
芭蕉花(郭沫若)/57  
波(郭沫若)/61  
秋天的况味(林语堂)/67  
江南的冬景(郁达夫)/70  
故都的秋(郁达夫)/74  
风雨中忆萧红(丁玲)/77  
苏州拾梦记(柯灵)/82  
白杨礼赞(茅盾)/87  
翡冷翠山居闲话(徐志摩)/90  
伤双栝老人(徐志摩)/94  
我所知道的康桥(徐志摩)/98  
宴之趣(郑振铎)/107

我的母亲(胡适)/112  
青岛(闻一多)/117  
画虎(朱湘)/120  
烟卷(朱湘)/124  
南闽十年之梦影(李叔同)/130  
吃瓜子(丰子恺)/137  
野外理发处(丰子恺)/143  
给我的孩子们(丰子恺)/147  
五月的北平(张恨水)/151  
鼓(萧乾)/155  
秋光中的西湖(庐隐)/159  
更衣记(张爱玲)/166  
祖父死了的时候(萧红)/174  
饿(萧红)/178  
漱玉(石评梅)/183  
小桔灯(冰心)/188  
一日的春光(冰心)/192  
灯(巴金)/195  
寂静的园子(巴金)/198  
又是一年春草绿(梁遇春)/201  
谈“流浪汉”(梁遇春)/205  
KISSING THE FIRE(吻火)(梁遇春)/216  
灯(陆蠡)/218  
囚绿记(陆蠡)/225  
沅陵的人(沈从文)/228  
吃相(梁实秋)/238  
跑警报(施蛰存)/242  
两种虫类(唐弢)/247  
三笑记(金克木)/249  
饿(刘半农)/253

- 北大河(刘半农)/257  
鬼赞(许地山)/262  
落花生(许地山)/265  
忆卢沟桥(许地山)/267  
在一个边境的车站上(戴望舒)/271  
白马湖之冬(夏丏尊)/277  
幽默的叫卖声(夏丏尊)/280  
一种云(瞿秋白)/283  
北平漫笔(林海音)/285  
罗迦诺的乡村(冯至)/301  
多年父子成兄弟(汪曾祺)/306  
故乡的食物(汪曾祺)/310  
教授与烟斗(吴小如)/315  
夹竹桃(季羨林)/319

## 当代部分

- 歌声(吴伯箫)/325  
花潮(李广田)/330  
山之子(李广田)/335  
井冈翠竹(袁鹰)/342  
西湖漫笔(宗璞)/346  
老哥哥(臧克家)/350  
秋意(刘绍棠)/355  
早该说的一些话——祭先父(苏叔阳)/358  
最初的晚餐(陈忠实)/364  
小鸟,你飞向何方(赵丽宏)/367  
姻缘(史铁生)/372  
我与地坛(史铁生)/376

一只特立独行的猪(王小波)/392  
土地(秦牧)/396  
走过冬天,走过你自己——致一名轻生女青年的信(张抗抗)/402  
拣麦穗(张洁)/406  
北京人速写(梁晓声)/411  
信客(余秋雨)/416  
垂钓(余秋雨)/423  
为你自己高兴(刘心武)/426  
海市(杨朔)/430  
土地的寻觅(路遥)/438  
葡萄美酒夜光杯(冯骥才)/442  
读书示小妹十八生日书(贾平凹)/446  
溪流(贾平凹)/450  
陪考一日(莫言)/453  
德加眼中的芭蕾舞女(铁凝)/458  
岁末恒河(韩少功)/462  
体验爱,体验幸福(摩罗)/471  
精神的三间小屋(毕淑敏)/476  
感觉城市(刘元举)/480  
弯人自述(陈村)/484  
麦田中央的坟(谢宗玉)/492  
西墙(谢宗玉)/496  
羊的样子(鲍尔吉·原野)/500  
姜是老的辣(刘墉)/504  
母语(席慕容)/508  
芳邻(三毛)/511  
我的四个假想敌(余光中)/520  
幽默的境界(余光中)/526  
心田上的百合花(林清玄)/530  
投奔中医记(柏杨)/533



## 现代部分

---



## 从百草园到三味书屋

鲁迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡



不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我记得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到墙壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正、质朴、



博学的人。

不知从哪里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到哪里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩



却不少了,最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,因为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日

### 背景

《从百草园到三味书屋》写于1926年9月。当时鲁迅先生正在厦门大学任教。此文是其对儿时生活的一段美好回忆。这一类回忆童年的文章,大部分都收在了散文集《朝花夕拾》中。

文中的百草园是鲁迅家屋后的一片大园子。对大园子的回忆,最为出彩:碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹、肥胖的黄蜂以及会冒烟的斑蝥等等。色泽鲜活,动静交替。一片儿时的园子在作者笔下生机勃勃,情趣盎然。景物描写是最精彩的,而意外出现的“美女蛇”更为百草园平添了一份神奇的色彩。

与百草园的快乐相比,被送入私塾后的鲁迅似乎颇受约束。学着古文,读着逐渐加厚的书本,看着先生手中的戒尺,百草园渐行渐远。对儿时的无限缅怀流露在眉宇间。然而鲁迅对读书却并不抵触。在全城最严厉的私塾先生的教导下,读书、习字、对课,一丝不苟。这其中自然有对先生渊博学识的敬重与佩服。从百草园到三味书屋,鲁迅由调皮贪玩的孩童渐渐成长。

《从百草园到三味书屋》是对儿时对生活的一段美好回忆。这段生活经历对鲁迅先生日后的人生道路产生了巨大的影响。

### 作者简介

鲁迅(1881~1936年)是著名的文学家、思想家和革命家。出生于浙江绍兴城的一个破落地主家庭,原名樟寿,后改名树人,字豫才。发表《狂人日记》时始用笔名“鲁迅”。鲁迅在青年时代深受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年赴日本留学,原在仙台医学院学医,后改从文学创作,试图以此改变国民的精神面貌。“五四”运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文



化运动的奠基人。1918~1926年间,陆续创作了小说集《呐喊》、《彷徨》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》等。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,为新文学史树立起一块丰碑,对中国乃至世界文坛都产生了深远的影响。1936年10月19日,因肺结核病逝于上海,葬于虹桥万国公墓。