

李保民 编选
聂世美等 注评

近代詩詞三百首

图文本

上海古籍出版社



JIN / DAI SHI CI SAN BAI SHOU



I·1712 定价: 25.00 元
ISBN 7-5325-3742-0



9 787532 537426 >

近代詩詞三百首

李保民 編選

聂世美等 注評



◆上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代诗词三百首: 图文本 / 李保民编选; 聂世美等注
评. — 上海: 上海古籍出版社, 2004.8
ISBN 7-5325-3742-0

I. 近… II. ①李… ③聂… III. 古典诗歌—作品
集—中国—近代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038389 号

创意策划 盖国梁

封面设计 严克勤

近代诗词三百首 (图文本)

编选 李保民

撰稿 聂世美 (卷一)

丁如明 阳羨生 (卷二)

曹旭 (卷三)

史良昭 穆 涛 (卷四)

曹明纲 尚 成 (卷五)

李梦生 (卷六)

盖国梁 靳 黛 (卷七)

李保民 英 子 (卷八)

庞 坚 李保民 (卷九)

朱 刚 童 芸 (卷十)

李保民 (作者小传)

配图 盖国梁

统筹 高克勤 曹明纲

出版 世纪集团上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海古籍印刷厂

开本 889 × 1194 1/32 印张 11.125

字数 300 000 印数 1-5,100

版次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 5325-3742 - 0/I · 1712

定价 25.00 元

前言

读《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝诗、唐诗、宋词、元明清、近代诗词，好比登楼。一层有一层的景色，一层有一层的气象；一层有一层的意境，一层有一层的美学。你可以说，你喜欢哪一层的景色，但你不能说，所有的风景只到这一层为止，后面的都不必看了。

近代，是一个“世界开化，人智益蒸，物质发舒，百年锐于千载”的时代(孙中山语)。在近代，全国的总人口，诗人词人和诗词的数量，都是前所未有的。蒸汽机的发明，自然科学和工业的发展，火车、轮船、电报、照相，声、光、化、电纷纷涌入诗词，给传统诗词带来目不暇接的新气象。

但是，近代诗、词却夹在唐诗、宋词、明清诗词和现代新诗之间，处于不尴不尬的地位。大学课堂上，讲古典诗词，往往讲到龚自珍就是古典的终结；而现当代诗歌又从郭沫若讲起。不仅在大学课堂上，儿童启蒙，学的也是唐诗、宋词。近代诗词，好的普及本很少。北大季镇淮先生等人编的《近代诗选》虽然不错，但不是普及本，后来出了几种，都花了力气，取得了初步的成效，但总体上远不能和唐诗、宋词比。

其实，从道光到同治，从同治到光绪，既有声势浩大的“宋诗运动”、“同光体”，也有樊增祥、易顺鼎的“中晚唐诗派”、王闿运的“汉魏六朝诗派”，还有黄遵宪、康有为、梁启超等人“诗界革命”和“走向世界的诗派”；词则有“倚声家老杜”的蒋春霖、承常州词派的谭献和“清末四大词人”王鹏运、况周颐、郑文焯、朱孝臧。沉酣百家，撷芳漱润；一波一波，前后相继。或出浙西旧辙，或承常州余风；或融两派之长，兼采苏、辛，精彩纷呈。

譬如写景咏物。唐人写梅花，宋人写菊花，堪称典范；但近

代人写樱花，同样有特色；樱花很少出现在唐宋人的诗歌里，但在近代诗人的集子里却经常遇见。如黄遵宪的“东皇第一爱樱花”、“十分难别是樱花”，苏曼殊的“踏过樱花第几桥”，等等。

譬如写登高。唐人写登长安慈恩寺浮图，看到中原茫茫走胡兵；近代人写登巴黎埃菲尔铁塔，看清世界大势；唐人写黄河、长江；近代人写苏伊士运河，其中就有歌颂自然力和人力的不同。

譬如写别离。唐宋人别离，骑的是毛驴，乘的是马车，坐的是小船；近代人乘的是火车、汽车、轮船，胸口还要放一张爱人的照片，到达目的地以后，还要拍一份电报报平安。所以，近代诗别离的意境，有些是唐宋诗里没有的。要是唐代也有轮船、火车、照相、电报这类新事物，杜甫也一定会大写特写；并会拍一个电报到羌村，省得家书抵万金；近代黄遵宪是杜甫精神的代表，你读黄遵宪的《今别离》，还是蛮有味道的。

近代词写近代时事，像八国联军入侵等，使南宋以来的爱国热情，在词中又掀起新高潮；同样庚子词也呈现了前所未有的新气象。

做一个近代诗人或近代词人，也许比做一个唐朝的诗人和宋朝的词人生活更丰富，更有意思；因为他们看到、听到的东西更多。鸦片战争的硝烟、中西文化的碰撞，决定了近代诗词开放、多元的特点。因此，近代诗不会和唐诗比成就，近代词也不用和宋词比意境。仅就开放、多元而言，即明显具有郁达夫说的“近代味”。

此书的形式特点，你也看到了。现在是读图时代。读文字，人们觉得太累、太慢；不如读图轻松、直观；尤其年轻读者喜欢。此书即用传统夹注的方式，大字是原诗，小字夹注，加上点评，版式疏朗，参差错落，相映成趣；加上精选各类原本图画图片，古色生香，与读图新潮不谋而合。相信一册在手，必使你如坐春风，如食甘饴；与近代诗人词家相约晤谈，不亦乐乎。

目 录

前言

卷 一

张维屏	307
新雷(造物无言却有情)	1
三元里(三元里前声若雷)	2
程恩泽	307
邗州道中(十六年来此重过)	4
林则徐	308
赴戍登程口占示家人(力微任重久神疲)	5
出嘉峪关感赋(东西尉候往来通)	6
塞外杂咏(天山万笏耸琼瑶)	7
陆 嵩	308
金陵(崔巍雄堞尚前朝)	8
龚自珍	308
漫感(绝域从军计惘然)	9
夜坐(春夜伤心坐画屏)	10
咏史(金粉东南十五州)	11
秋心(秋心如海复如潮)	12
送刘三(刘三今义上)	13
梦中作四截句(黄金华发两飘萧)	14
西郊落花歌(西郊落花天下奇)	15
乙亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	17

	(九州生气恃风雷)	17
	(陶潜酷似卧龙豪)	18
祁寓藻		/308
	潜山道中(青山缺处树弥缝)	18
魏 源		/309
	湘江舟行(乱山吞行舟)	19
	寰海十章(城上旌旗城下盟)	20
	天台石梁雨后观瀑歌(雁湫之瀑烟苍苍)	21
何绍基		/310
	山雨(短笠团团避树枝)	23
张际亮		/309
	迁延(百万金缯贿寇还)	24
	车中见西山11号(试马春城晚更凉)	25
朱 琦		/310
	老兵叹(金门已逼厦门失)	26
	关将军挽歌(飓风昼卷阴云昏)	27
鲁 一 同		/311
	读史杂感(铁舰云帆满上游)	29
	辛丑重有感(张公苦意绝天骄)	30
黄燮清		/311
	广陵吊史阁部(沿江烽火怒涛惊)	31
	黄天荡怀古(八千劲旅走熊罴)	32
姚 燮		/311
	谁家七岁儿(谁家七岁儿)	33
	寒夜闻鸽铃(一鸽南飞斗正斜)	35
	一棹(凄凉一棹江湖去)	35
	旗帛(旗帛连江拥甲旂)	36
郑 珍		/311
	邯郸(尽说邯郸歌舞场)	36
	晚望(向晚占原上)	37
	白水瀑布(断岩千尺无去处)	38
	白毛口宿花垌(盘江在枕下)	39
	题仇实父清明上河图(南北瓦头诸伎新)	40
	经死哀(虎卒未去虎隶来)	41

卷 二

贝青乔	/312
咄咄吟(臆到材官定若僧)	43
赤津岭(日落无人境)	44
初抵泸州寄内(几番夙约误天涯)	45
曾国藩	/312
早发武连驿忆弟(朝朝整驾趁星光)	46
洪秀全	/313
述志诗(手握乾坤杀伐权)	47
龙潜(龙潜海角恐惊天)	48
周寿昌	/313
晒旧衣(卅载绨袍检尚存)	48
江 湜	/313
五月二十日生一女(中年心迹两沉沦)	49
舟中二绝(浮生已是一孤舟)	50
(我向西行风向东)	50
南台酒家题壁(忽忽青春客里休)	51
金 和	/314
饲蚕词(阿娘辛苦养蚕天)	52
春闺曲(也卷重帘也倚阑)	52
杨秀清	/314
果然英雄(英雄盖世出凡尘)	53
张裕钊	/314
咏史(功名富贵尽危机)	54
佛陵武	/315
塞下曲(雪色斗银甲)	54
邓辅纶	/315
听雨轩坐秋(文簟泛清光)	55
王 韬	/316
春日沪上感事(海上潮声日夜流)	56
独登杜拉山绝顶(济胜惭无腰脚健)	57
李慈铭	/316
丁丑九月京邸大风感怀(流水游龙日夜驰)	58
庚午书事(孤愤千秋在)	59
翁同龢	/316
游西山见宝竹坡题名因书其后(衮衮中朝彦)	60

甲辰五月二十日绝笔(六十年中事)	61
石达开	/317
白龙洞题壁诗(挺身登峻岭)	62
王闳运	/317
寄怀辛眉(空山霜气深)	63
独游妙相庵观道咸诸卿相刻石(成败劳公等)	64
发祁门杂诗(已作三年客)	65
圆明园词(宜春苑中萤火飞)	66
张之洞	/317
西山(西山佳气自葱葱)	72
登采石矶(艰难温峤东征地)	73

卷 三

冯 煦	/318
八月二十一日之夜仆卧已久苹湘忽出寄拂青	
三绝句相质效拂青体也既复强仆效之时窗	
外雨声淙淙苦不得寐亦成三首来朝放晴仆	
又将强漱泉也(玉簫秋回梦欲阑)	75
送研孙归湘中(阴阴霁色赴遥岚)	76
袁 昶	/318
西轩睡起偶成绝句(无心危坐学黄庭)	76
直房小憩(拳窝窄窄铿生烟)	77
省夜(秋林夜黑鹊惊枝)	77
樊增祥	/318
春日赠内(偶来窗下听鸣禽)	78
八月六日过灞桥口占(残柳黄于陌上尘)	79
采茶词(分龙雨小不成丝)	79
后彩云曲(纳兰昔御仪鸾殿)	80
张佩纶	/318
雁(一雁何殊色)	85
黄遵宪	/319
山歌(催人出门鸡乱啼)	86
日本杂事诗(拔地摩天独立高)	87
(湘帘半卷绮窗开)	87
今别离(朝寄平安语)	88
赠梁任父同年(寸寸河山寸寸金)	89
上岳阳楼(巍峨雄关据上游)	90
己亥杂诗(野外团焦岭上田)	91

夜起(千声檐铁百淋铃)	92	
陈宝琛		/319
感春(一春无日可开眉)	93	
大悲寺秋海棠(当年亦自惜秋光)	94	
沈曾植		/320
失题(洗树疏花盥晚香)	95	
舟发广陵(归程指烟水)	96	
西湖杂诗(江门帆点夕阳明)	97	
题唐子畏雪景(虚室夜生白)	98	
释敬安		/320
梦洞庭(昨梦汲洞庭)	99	
梅痴子乞陈师曾为白梅写影(寒雪一以霁)	100	
题寒江钓雪图(垂钓板桥东)	101	
林 纾		/320
题画(回首琼河五十秋)	101	
杂题(百折扶栏搭柳丝)	102	
张 霁		/322
从孙观察公奉差淮安纪行(湖田处处鸭阑遮)	102	

卷 四

陈玉树		/321
乙酉春有感(鸡陵关外雨萧萧)	103	
秋晚野望(余霞红映暮云边)	104	
严 复		/321
戊戌八月感事(求治翻为罪)	105	
送沈蕙园备兵淮扬(去年六月船南下)	106	
陈三立		/322
入日(寻常节物已心惊)	107	
夜舟泊吴城(夜气冥冥白)	108	
十一月十四夜发南昌月江舟行(雾气如微虫)	109	
晓抵九江作(藏舟夜半负之去)	110	
黄公度京卿由海南入境庐寄书(天荒地变吾仍在)	111	
范当世		/322
大桥墓下(草草征夫往月归)	112	
过泰山下(生长海门狎江水)	113	
杨 锐		/323
腊月十五夜月(锦官城里暂停鞍)	114	

刘光第	/324
望峨眉山(插天萼萼是疑非)	115
梦中(梦中失叫惊妻子)	116
双飞桥(天际双虹挂)	117
易顺鼎	/325
三峡竹枝词(山远水长思若何)	118
丙戌十二月二十四日雪中游邓尉(湖天光景入空濛)	118
康有为	/325
闻意索三门湾以兵轮三艘迫浙江有感 (凄凉白马市中箫)	119
九月二十四夜至马关泊船二日即李相国议和 立约遇刺地也有指相国驻节处者伤怀久之 (碧海沉沉岛屿环)	120
出都留别诸公(天龙作骑万灵从)	121
闻邓铁香鸿胪安南画界撤还却寄(山河尺寸堪 伤痛)	122
秋登越王台(秋风立马越王台)	123
梁鼎芬	/325
海西庵夜(笛声幽怨在天涯)	124
晚霁(雨止蝉亦止)	124
俞明震	/326
游天童待寄禅不至(此来真隔世)	125
天竺(言从天竺寺)	126
郑孝胥	/326
汉口春尽日北望有怀(牵怀何意意犹疑)	127
同季直夜坐吴氏草堂(一听秋堂雨)	128
题扇(山如旗鼓开)	128
郑孝胥	/327
福州西湖开化寺题壁(一天离绪望吴门)	129

卷 五

李希圣	/327
西苑(芙蓉别殿锁瀛台)	131
湘君(青枫江上古今情)	132
丘逢甲	/327
春愁(春愁难遣强看山)	133
往事(往事何堪说)	134
山村即目(一角西峰夕照中)	135
谭嗣同	/328
晨登衡岳祝融峰(身高殊不觉)	136
崆峒(斗星高被众峰吞)	137
狱中题壁(望门投止思张俭)	138
曹元忠	/328
银河(青青莫道有情天)	139
蒋智由	/328
有感(落落何人报大仇)	140
孙中山	/329
挽刘道一(半壁东南三楚雄)	141
赵 熙	/329
秋夜(静极小三昧)	142
章炳麟	/330
狱中赠邹容(邹容吾小弟)	143
梁启超	/331
读陆放翁集(诗界千年靡靡风)	144
黄 节	/331
海夜(又去吴淞作海行)	145
岁暮示秋枚(来日云何亦太难)	146
金天羽	/331
嵩山高(碧丛丛)	147
陈去病	/332
中元节自黄浦出吴淞泛海(舵楼高唱大江东)	148
林 旭	/332
上海胡家闸茶楼(已近乡心那得休)	149
杨 圻	/332
京口遇范肯堂(桃花逐流水)	150

夏敬观	/333
雨过二首(雷苏一雨过)	151
(翔鸦入天空)	151
秋 瑾	/333
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(万里乘	
风去复来)	152
对酒(不惜千金买宝刀)	153
高 旭	/333
黄海舟中作(久困樊笼得自由)	153
王国维	/334
八月十五夜月(一点灵药便长生)	154
陈曾寿	/334
湖斋坐雨(隐几青山时有无)	155
吕碧城	/335
若有(若有人兮不可招)	156
天风(天风鸾鹤怨高寒)	157
苏曼殊	/335
以诗并画留别汤国顿二首(蹈海鲁连不帝秦)	158
本事诗(春雨楼头尺八箫)	159

卷 六

周之琦	/307
好事近(引手摘星辰)	161
思佳客(靶上新题旧题)	162
瑞鹤仙(柳丝征袂绉)	163
龚自珍	/308
浪淘沙(好梦最难留)	164
鹊踏枝(漠漠春芜春不住)	165
湘月(天风吹我)	166
贺新凉(梦断秋无际)	167
浪淘沙(云外起朱楼)	168
南浦(羌笛落花天)	169
台城路(山陬法物千年在)	170
项廷纪	/309
减字木兰花(阑珊心绪)	171
湘月(绳河一雁)	172
清平乐(水天清话)	173

太常引(杏花开燕飞忙)	174	
百字令(啼莺催去)	175	
三犯渡江云(断潮流月去)	176	
水龙吟(西风已是难听)	177	
吴藻		/309
行香子(长夜迢迢)	178	
金缕曲(闷欲呼天说)	179	
顾春		/310
早春怨(杨柳风斜)	180	
贺新凉(几阵鸡鸣了)	181	
黄燮清		/311
清平乐(旧游在否)	182	
陈澧		/312
齐天乐(倦游谙尽江湖味)	183	
甘州(渐斜阳、淡淡下平堤)	184	
百字令(江流千里)	185	
许宗衡		/312
中兴乐(绕楼一带薜萝墙)	186	
百宜娇(倚帽愁烟)	187	

卷 七

蒋春霖		/313
木兰花慢(泊秦淮雨霁)	189	
柳梢青(芳草闲门)	190	
凄凉犯(短檐铁马)	191	
蝶恋花(沙外斜阳车影淡)	192	
鹧鸪天(杨柳东塘细水流)	193	
清平乐(琐窗朱户)	194	
卜算子(燕子不曾来)	195	
台城路(惊飞燕子魂无定)	196	
琵琶仙(天际归舟)	197	
薛时雨		/314
临江仙(雨骤风驰帆似舞)	198	
望海潮(浪拥江声)	199	
周星誉		/315
柳梢青(回首凄然)	200	
张景祁		/315
望海潮(插天翠壁)	201	

秋霁(盘岛浮螺)	202
曲江秋(寒潮怒激)	203
清平乐(春雷殷地)	204
庄 棫	/316
思佳客(一曲歌成酒一杯)	205
蝶恋花(城上斜阳依碧树)	206
蝶恋花(百丈游丝牵别院)	207
谭 献	/317
青门引(人去阑干静)	208
蝶恋花(庭院深深人悄悄)	209
蝶恋花(玉颊妆台人道瘦)	210
金缕曲(又指离亭树)	211
渡江云(大江流日夜)	212
冯 煦	/318
南乡子(一叶碧云轻)	213
齐天乐(庾郎先自伤迟暮)	214
王鹏运	/319
念奴娇(登临纵目)	215
八声甘州(是男儿、万里惯长征)	216
玉漏迟(望中春草草)	217
点绛唇(抛尽榆钱)	218
浣溪沙(苜蓿阑干满上林)	219
沁园春(词汝来前)	220
三姝媚(靡芜春思远)	221
浪淘沙(华发对山青)	222

卷 八

樊增祥	/318
满庭芳(万里桥边)	223
陈廷焯	/321
鹧鸪天(一夜西风古渡头)	224
蝶恋花(采采芙蓉秋已暮)	225
严 复	/321
金缕曲(旅邸情难遣)	226
文廷式	/323
祝英台近(剪蛟绡)	227
蝶恋花(九十韶光如梦里)	228

水龙吟(落花飞絮茫茫)	229
鹧鸪天(劫火何曾燎一尘)	230
鹧鸪天(万感中年不自由)	231
迈陂塘(恁啼鹃。苦催春去)	232
永遇乐(落日幽州)	233
卜算子(雪意化春云)	234
翠楼吟(石马沉烟)	235
郑文焯	/323
贺新郎(暗雨凄邻笛)	236
湘月(夜铃语断)	237
浣溪沙(一半梅黄杂雨晴)	238
浪淘沙(别枕雨声残)	239
玉楼春(梅花过了仍风雨)	240
月下笛(月满层城)	241
虞美人(断魂空画相思影)	242
采桑子(凭高满面东风泪)	243
齐天乐(半生谪尽江湖味)	244
朱孝臧	/324
乌夜啼(春云深宿虚坛)	245
声声慢(鸣蜩颓城)	246
烛影摇红(春暝钩帘)	247
金缕曲(斗柄危楼揭)	248
八声甘州(倚苍岩、半暝拂春裾)	249
浣溪沙(独鸟冲波去意闲)	250
鹧鸪天(似水清尊照鬓华)	251
夏孙桐	/324
南楼令(残叶下寒阶)	252

卷 九

易顺鼎	/325
踏莎行(铁瓮楼船)	253
梁鼎芬	/325
菩萨蛮(无端横海天风疾)	254
陈 锐	/326
水龙吟(十年雪涕神州)	255
况周颐	/326
苏武慢(愁入云遥)	256