

国家『十五』重点出版规划项目

徐中玉 主编

中国古典文学精品选注汇评文库

近代诗词文

黄 明
黄 坤
◎ 选注

图书在版编目(CIP)数据

近代诗、词、文/黄明 黄坤选注. —广州: 广东人民出版社, 2004.7

(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)

ISBN 7-218-04533-2

I. 近… II. 黄… III. ①诗词-注释-中国-近代②诗词-文学评论-中国-近代③散文-注释-中国-近代④散文-文学评论-中国-近代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042225 号

选题策划	何祖敏
责任编辑	杨小虹
封面设计	乔 莼
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	湛江蓝星南华印务公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	21.625
插 页	1
字 数	450 千字
版 次	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7-218-04533-2/I·619
定 价	40.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

前 言

无论是撰写文学史，还是各种作品选，似乎都存在厚古薄今的状况，即愈是历时久远的作品，读得愈多，选得也愈多，而时隔仅一个世纪的近代文学，特别是近代的诗、词、散文，却常被有意无意地忽视，甚至被一种漫不经心的态度、想当然的看法所否定。不过这种很少听到异议的现象，却不能因此被看作是一个不屑一顾的问题。鄙薄近代文学者，并不乏冠冕堂皇的理由：没有任何力量能阻挡时代前进的步伐，但这种进步并不意味着文学艺术也在一起迈进。就艺术语言而言，唐诗宋词，依然是不可逾越的巅峰。但人类文化和自然界一样，需要无限丰富的多样性，才能构成一个缤纷多彩的艺术世界。更何况近代文学在中国古典文学发展史中，自有其特殊的地位和意义。如果说《诗经》、《楚辞》、先秦散文是源的话，那么近代文学就是尾，是中国古典文学一个虽不能誉之为光辉，但也不应妄加菲薄的结束。仅凭这一点，近代文学就有重视的必要、阅读的必要、研究的必要。事实上，现代人少编、少选近代文学作品，在很大程度上也是由于对此读得太少的缘故。选编了三大本《近代诗钞》的钱仲联先生，早年断言诗学之盛，极于晚清，并有近代词集词学大成的说法，与鄙薄近代文学者迥然不同。近代文学的真正价值，似乎还可以从下面一个假设中推出：如果取一首不知名的诗或词，点明它是近代人的作品，就很难从理论上得到充分肯定；但若说它是唐



诗，或宋词，也许就会得到完全不同的评价，甚至意想不到的赞美。这至少可以说明两个问题：一是近代诗文中有大量作品并未树立鲜明的个性和特色，还没有资格成为代表时代的文学形式；二是近代诗文在艺术表现手法上又确有不逊于前人的可取之处。如果仅用于吟咏消遣的话，某些近代诗词，在某些方面，还有胜过唐诗宋词之处。

近代诗流派家数之多，为前代所罕见。汪国垣据地域将近代诗人分为湖湘、闽赣、河北、江左、岭南、西蜀六派。钟仲联则根据诗风，分为宗尚宋诗（包括前期的宋诗派和后期的同光体，同光体中又包括赣、闽、浙三派）、注重选体（如湖湘派）、兼采唐宋、诗界革命（可上溯龚、魏）诸大派，另外还有南社、西昆体派等。

若从大处着眼，近代诗史，始终存在着两大流派，一派重视作品的社会功用，强调艺术创新。这派以龚自珍、魏源开其端，姚燮、贝青乔、金和等人继之。龚自珍是开一代风气的承上启下的历史人物，也可说是近代诗界革命的先行者。他的作品，气势沉雄，辞采瑰丽，飞扬腾踔，奇境独辟，笔呈箫心剑态，读之荡气回肠，柳亚子誉之为“三百年来第一流，飞仙剑客古无俦”（《论诗三绝句·定庵集》）。魏源诗除反映现实以外，多山水之作，徐世昌说他“雕镌造化，捶险凿幽之笔，能使山无遁形，水无匿响”（《晚清移诗汇》）。近代另一个具有划时代意义的人物林则徐，虽不以诗名世，但其后期作品，笔力苍劲，含思凄婉，品格甚高。姚燮多才多艺，但一生潦倒，作品颇能反映民生疾苦，有些纪事诗写得哀婉动人，酷似杜甫《三吏》、《三别》，世称诗史。贝青乔曾投笔从戎，目睹军中种种咄咄怪事，一付与诗，振聋发聩，传诵一时。当时被视为“振奇人”的金和，工乐府诗和纪事诗，写了大量反映鸦片战争和太平天国的诗篇，梁启超称其“格

律无一不轨于古，而意境、气象、魄力，求之有清一代，未睹其偶”（《秋蟪吟馆诗钞序》）。贝、金二人之诗，亦无愧诗史之誉。

黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同、丘逢甲等，正式举起诗界革命的大旗。黄遵宪当时被誉为“诗界哥伦布”（丘逢甲《人境庐诗草跋》），他主张“我手写我口”，开古人未辟之境，能用前人所未有的生动、鲜明的形象，将当时出现的一些重要事件和新生事物及时写入诗中，用梁启超的话说，“能熔铸新理想以入旧风格”（《饮冰室诗话》）。康有为自视甚高，以“新诗瑰奇异境生，更搜欧亚造新声”（《与菽园论诗》）自许。其实他的长处并不在异境、新声，而是元气淋漓，挥斥八极，颇有大家风度。谭嗣同诗如其人，恢宏豪迈，借用他自己的话说，有“拔起千仞，高唱入云”（《致刘淞芙书》）的气概。梁启超是诗界革命的旗手，他的诗直写胸臆，意气风发，清新浏亮，不拘一格。丘逢甲在台湾沦陷后所作的诗，慷慨悲歌，愤懑不平，有陆游遗风，黄遵宪称之为“真天下健者”（《与梁启超书》）。以柳亚子为代表的南社诗人，政治态度虽和维新派大相径庭，但就诗歌创作而言却颇有相通之处。激昂慷慨，晓畅明白，是南社诗人共同的长处。南社诗人中，苏曼殊和南社创作宗旨相距最远，但最引人注目。中国文学史中，真能称得上不失赤子之心者，词人有李煜、晏几道、纳兰性德，诗人似乎只有一个苏曼殊。他的诗大多为七绝，清丽绵邈，秀隽绝伦。在当时的革命诗人中，不曾参加南社的秋瑾，有着特殊的魅力。这不仅是因为她堪称二十世纪（或许还是中国有史以来）最杰出的女性之一，还在于她的诗词热情奔放、英姿飒爽，足以使众多须眉俯首生愧。还有一个不曾参加南社，但又能凌驾南社的革命诗人金天羽，所作诗才调纵横，奇崛豪宕，可谓龚自珍流亚。

近代诗的另一流派注重作品的表现形式，主张有所师承。这



派前有以郑珍、何绍基、曾国藩等人为代表的宋诗派，后有以陈三立、郑孝胥、陈宝琛、陈衍、沈曾植、袁昶等人为代表的同光体。曾国藩诗不如文，但他对晚清宋诗运动的影响很大。何绍基诗学东坡，为写生高手，其摹山范水之作，往往触境而发，生动可喜。宋诗派的代表人物是郑珍，他作诗宗宋而不废唐，转益多师，内容广泛，风格兼有奇崛奥衍和平易流畅两种。陈衍认为他能“历前人所未历之境，状人所难状之状，学杜、韩而非模仿杜、韩”（《石遗室诗话》）；胡先骕更称他为“清代诗人之冠”（《读郑珍巢经巢诗钞跋》），可谓推崇备至。他的诗，对陈三立、范当世、郑孝胥、沈曾植等人影响甚大。

同光体诗人承袭郑珍、何绍基开导了先河的宗尚宋诗的风尚。陈三立不仅是同光体赣派的代表，也是同光体的领袖人物，汪国垣《光宣诗坛点将录》予之以“都头领天魁星宋江”之席。作诗求生、新、奇、崛、僻、雅，避恶熟、媚俗，浓深俊微，自成馨逸。梁启超、郑孝胥、陈衍等新旧诗派首领，对他的诗都极为倾倒。陈三立诸子，也都能诗。次子陈隆恪，诗风酷似其父。长子陈衡恪，为人情深，诗有深情，陈衍认为真挚处实过乃父。郑孝胥诗清苍幽峭，骨道句秀，在当时与陈三立并称近世两大诗人。陈衍谓“近来诗派，海藏以伉爽，散原以奥衍，学诗者不此即彼矣”（《石遗室诗话》）。陈宝琛与郑孝胥同为同光体闽派的代表，其诗属对工整，风调蕴藉，神理自超，趣味隽永。沈曾植学识渊博，近代罕睹其匹，作诗聱牙钩棘，艰深古奥，为同光体浙派的代表，也是学人诗的代表。虽非同光体首领，但足以傲视时贤的是范当世，其诗沉郁劲健，浑浩流转，兼有苏、黄雄放凝练之长。此外，俞明震诗能得江山之助，所写塞外风光，开唐人未辟之境。陈曾寿诗能于陈三立、郑孝胥诗体之外，别树一帜，立意深邃，不落凡近，陈三立甚至有“比世有仁先（陈曾寿字），



遂使余与太夷（郑孝胥字）之诗或皆不免为伦父”之叹（《苍虬阁诗序》）。相对唐诗宋词，近代诗词本来就有隔与不隔之别。与南社正相反，同光体诗一般都注重锤炼，意旨曲折，辞采华赡。由此产生正反两方面的影响，既比同时代其他诗人更隔一层，也使其作品更耐咀嚼；既不易一见动心，也不会让人很快生厌。

除同光体外，当时诗坛还有以王闿运为代表的宗尚汉魏六朝的湖湘派。王闿运为诗坛元老，负有重望，誉之者谓其牢笼一世，但贬之者说他墨守古法，缺乏真意。张之洞为唐宋派首领，论诗主张融宋意入唐格，别开雍容闲雅之风，清末达官工诗者，以其为最。樊增祥、易顺鼎均出其门。樊诗富丽，风姿绰约，人称“樊美人”。易顺鼎才高一世，个性分明，尤工写景，所作诗瑰玮奇丽，惊艳绝伦，但也不乏清新平易之作。樊易并称，樊实不如易。曾国藩的孙子曾广钧，多沉博绝丽之作，与李希圣、汪荣宝同为清末西昆体的代表作家。

此外，还有一些游离于上述两大流派之外，而又颇有建树的诗人。如独创坛坫、孤吟无和的吴中诗人江湜，以清丽峭拔之笔，力矫浓艳艰涩之弊，兴味盎然，颇得杨万里“活法”精髓。江南才子冯煦，兼工诗词，尤长七绝，清新流丽，趣味隽永。释敬安（八指头陀）为近代著名诗僧，吐词属句，清空灵妙，超然物外，确非俗人所能企及。杨圻有大家之才，兼擅众体，尤以歌行体享有盛名。其诗气魄沉雄，音节浏亮，有唐诗流风，在以同光体为主流的近代诗坛，独树一帜。

近代词虽不像诗那样派别分明，但同样作者林立，藻采纷呈。邓廷桢和林则徐一样，于余暇作词，沉着慷慨，不同凡响。龚自珍词如其诗，恃才任气，跌宕飞扬。项鸿祚中年谢世，一生不第，所作词哀感顽艳，凄婉清切，和纳兰性德堪称前后双璧。蒋春霖词感慨深沉，属词隽快，与项鸿祚风格不同，但谭献将他



和纳兰性德、项鸿祚并提，称为“词人之词”，“二百年中，分鼎三足”（《篋中词》）。庄棫和谭献为常州派后劲，且有青出于蓝之势，所作词不落言诠，品格甚高。最能体现晚清词时代特色和艺术成就的，当数王鹏运、文廷式、郑文焯、朱祖谋、况周颐五人。相比较而言，王鹏运词气势宏阔，富奇情壮采，有稼轩词风。文廷式词风骨遒劲，浑脱浏漓，沉雄俊爽，上追东坡，无愧一代射雕手。郑文焯词兼取浙西、常州两派之长，体洁旨远，格高韵美，朱祖谋誉为仙才。朱祖谋词气息浑厚，笔力恣肆，富丽精工，海内归宗，为近代词集大成作家。王国维称况周颐为人真挚，作词沉痛。况词虽无文廷式、朱祖谋雄踞一世的气概，但深情绵邈，自有其长。王国维自视甚高，尤长小令，在晚清词坛，吹进一股清新气息。

与唐宋作家相比，除少数人外，近代作家大多缺乏鲜明的创作个性，这在词中表现得尤其突出。近代人的词，常常不是有意与古人相合，就是无意中和同时人相撞，即使一些著名作家，若将他们的某些诗词相混，常人也不易分辨。此外，近代词好用比兴，往往寄托太深、刻画太工、辞采太丽、着色太浓。多读一些，有时感觉反而更加模糊。就才学而言，近代人未必不如宋人，但其作品确实不能和宋词相比，其原因大概还得用王国维的“隔与不隔”说来解释。

在散文领域，桐城派长期被看作近代古文的正宗。不过桐城派古文的实际成就，并不能与其声望相符。身为晚清桐城派名家的吴汝纶也说：“桐城诸老，气清体洁，海内所宗，独雄奇瑰玮之境尚少。”（《与姚仲实书》）从方苞起，桐城派作家就有一种才薄力微的先天不足。桐城派古文的地位和影响，与曾国藩的极力揄扬有很大关系。这倒不仅在曾国藩的地位，还在他的文章，笔力雄健，确有大家风度。曾国藩的四大弟子，相比较而言，年龄



最大的张裕钊似乎要略胜一筹。林纾作为翻译家的声望，要远远高于古文家，其实在桐城派，他是可与姚鼐、曾国藩鼎足而立的优秀作家。林纾的古文，字字琳琅，无论词句、情韵，都极优美。通常被看作桐城派作家，但自己却不承认的吴敏树，其文意境高旷，风致淡远，在语言艺术上，有独到之处。

龚自珍是近代文学中的一个奇才，他的散文，同样表现出瑰丽多姿、奇境独辟的特色。除龚自珍外，李慈铭、王闿运也都是兼工诗文的文学全才，不过就才情而言，显然都远不如龚，无论诗文，都未达到出类拔萃的地步。桐城派古文以唐宋八大家为宗，王闿运诗文却以魏晋为楷模，继之而起的还有章炳麟、黄侃，文字凝练古雅，颇费斟酌。不过，这类文章既不及桐城派古文清真雅洁，易于上口，更不如梁启超开创的新文体热情磅礴，富于感染力。近代散文的最大成就，应是以康有为、梁启超、严复为代表的维新派的政论文。康有为作文，大笔淋漓，波澜壮阔。严复文逻辑谨严，文字典雅。特别是梁启超的文章，纵横恣肆，挥洒自如，笔端含情，别有魔力，破旧学罗网，开白话先河，震力之大、应声之远，均无与伦比。

虽然可以找出许多理由来说明对近代诗文应该了解，值得一读，但是相对铺天盖地的唐诗、宋词、古文八大家选本，近代诗文的选本实在少得可怜。不过当笔者在八年前奉徐先生之命，冒冒失失开始编选时，很快就发现接受这个任务，实在有些不自量力。近代诗文选本最少，在一定程度上也是由于其最难选的缘故。选近代诗、词、文，至少有两难：一是作者太多。从村塾的落第秀才，到朝廷的得意公卿，从潜心经史的硕师魁儒，到激扬时政的风云人物，几乎人人能诗，家家作文，而且个个自我感觉良好，如曹植所言：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”（《与杨德祖书》）有些人确实写过一些好诗，但今天已湮没



不彰。由于笔者所知极为有限，力不从心，势必遗珠。二是作品太多。尽管古时已有“三不朽”之说，但通过作品扬名后世的欲望，愈往后变得愈强烈。近代文集之多、集中所收作品之多，均前无古人。近代人热衷于在世时就为自己编集，经过一番选择修改的功夫，草率的东西固然被淘汰了，但留下的作品也因此失去了特色。近代人集中的作品，似乎篇篇可读，但又少见那种让人一见心动的出类拔萃的佳作。由于这“二多”，对近代人的作品，非大学者，不可能直接从文集中选录，势必要借助一些现成的材料，当然，其中也包含着选编者自身的爱好和标准。

如前所述，近代文学中存在着或注重社会功用、或偏重形式表现的倾向。在较长一段时间内，学界一直人为地突出前者，贬责后者，但近年来又出现了某些故意反其道而行的逆反现象。其实两者各有所长，也各有所短，虽好恶由己，但不因偏废。由于重要作家的作品相对说比较好选，故一些选本，总是偏重于几个代表作家，外加几个重要的政治人物，对那些不太知名的人和作品，就不够注意。为了让读者对近代文学有更广泛的了解，本书的编选企图改变这种状况，兼顾近代文学的多样性，尽可能作多方面的择录。本书所选作者甚多，但每个人入选的作品却比较少，大多数人仅一二篇而已。每位作者入选篇目的多少，一般根据其本身的地位和成就酌定，也包含着编选者的爱好。龚自珍是近代文学史中最富于才情的作家，郑珍是宋诗派的巨擘，黄遵宪是诗界革命的代表，陈三立是同光体的首领。龚、郑、黄、陈，堪称近代最有代表性的四大诗人，本书所选诗，也以这四家最多。其次为姚燮、江湜、陈宝琛、范当世、康有为、易顺鼎、谭嗣同、杨圻、苏曼殊等人。所选词则以项鸿祚、蒋春霖、王鹏运、文廷式、郑文焯、朱祖谋、况周颐七家居多。古文所重，仅曾国藩、林纾、梁启超三家。

本书由黄明负责诗词部分的注释，黄珅负责选定全书篇目和散文部分的注释。

黄 珅

2003 年 1 月 20 日



目 录

诗 选

林则徐

赴戍登程口占示家人 3

出嘉峪关感赋（四首选一） 4

张维屏

新雷 5

程恩泽

大雪望峰山湖 6

麟 庆

忆西湖 7

龚自珍

自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不詮次，

得十五首（选一） 8

能令公少年行 9

又忏心 13

秋心（三首选一） 14

咏史 15

梦中作四截句，十月十三夜也（选一） 16



己亥杂诗（选二）	16
魏 源	
湘江舟行（六首选一）	18
天台石梁雨后观瀑歌	19
何绍基	
飞云岩	21
山雨	24
王正谊	
柘皋老妇行	25
张际亮	
迁延（选一）	27
汤 鹏	
嘲海翁	29
朱 琦	
感事	32
鲁一同	
重有感（八首选一）	36
姚 燮	
谁家七岁儿	38
北村妇	39
沈家庄夜半大雨	40
速速去去五解八月二十六日郡城纪事作	41
黄燮清	
广陵吊史阁部	44
郑 珍	
完末场卷，矮屋无聊，成诗数十韵。揭晓后因续成之	45
题新昌俞秋农汝本先生《书声刀尺图》	47



春尽日	49
白水瀑布	50
三女茭于以端午翼日夭，越六日葬之先妣兆下， 哭之（五首选四）	51
贝青乔	
初抵泸州寄内	53
军中杂诗（十八首选一）	54
咄咄吟（选一）	55
莫友芝	
霸王坡	57
襄城灯词	58
曾国藩	
傲奴	59
岁暮杂感（选一）	60
徐子苓	
夜饮大醉登元叔墓上作	61
孙衣言	
扬州	63
金 和	
围城纪事六咏（选一）·警奸	65
饲蚕词（选一）	66
嘲燕	67
江 湜	
湖楼早起（二首选一）	68
野兴（六首选一）	69
舟中二绝（选一）	70
雨中	70



俞樾

饿夫墓 71

邓辅纶

鸿雁篇 73

翁同龢

游西山见宝竹坡题名，因书其后 76

甲辰五月二十日绝笔 77

李慈铭

庚午书事（二首） 78

石达开

驻军大定与苗胞欢聚即席赋诗 80

谭献

顾郎歌出塞之曲（选一） 81

王闿运

圆明园词 82

晓上空泠峡 89

高心夔

东湖月伤亡友范七 90

张之洞

胡祠北楼送杨舍人还都 91

秋日同宾客登黄鹤山曾、胡祠望远 92

宝廷

福州 94

冯煦

八月二十一日之夜，仆卧已久，莘湘忽出寄拂青三绝句
相质，效拂青体也，既复强仆效之。时窗外雨声淙淙，
苦不得寐，亦成三首。来朝放晴，仆又将强漱泉也 ... 95

寄井南	96
吴俊卿	
十二友诗（选一）	97
袁 昶	
夜起	98
西轩睡起偶成绝句	99
叶大庄	
吴江舟中（三首选一）	100
陈 豪	
题画（二首选一）	101
樊增祥	
前彩云曲并序	102
闻都门消息（五首选一）	108
张佩纶	
居庸	110
黄遵宪	
今别离（四首）	111
以莲、菊、桃杂供一瓶作歌	115
仰天	119
陈宝琛	
感春（四首选二）	121
次韵逊敏斋主人落花（四首选二）	123
沈曾植	
偕石遗渡江	125
阁夜示证刚	126
释敬安	
梦洞庭	128



白梅·····	129
题《寒江钓雪图》·····	129
朱铭盘	
与履平·····	131
寄妇·····	132
林 纾	
余每作一画，必草一绝句于其上。二年以来作画百余帧， 而题句都不省记。强忆得三十首，拉杂录之（选一）·····	133
陈三立	
夜舟泊吴城·····	135
人日·····	136
晓抵九江作·····	137
十月十四日夜饮秦淮酒楼，闻陈梅生侍御、袁叔舆 户部述出都遇乱事感赋·····	137
渡湖至吴城·····	138
十一月十四夜发南昌月江舟行（四首选一）·····	139
邯郸·····	140
王甲荣	
彩云曲·····	141
张 謇	
屡出·····	149
王树枏	
秋园居·····	150
王毓菁	
苔·····	152
范当世	
南康城下作·····	153