

# 金色童年

(修订本)



黄庆云 著



新世纪出版社

# 金色童年

(修订本)

黄庆云 著

新世纪出版社

## 黄庆云童话的若干特色

秦 牧

黄庆云同志是广东从事儿童文学创作资格最老，产量最丰的女作家。她二十多岁就开始在香港办一份叫做《新儿童》的杂志，抗战期间，这份杂志迁到了桂林。在此之后，她或编或写，这项活动始终没有中断。当年她的读者，有些已经长成中年、老年人了，不少人仍然亲热地喊她“云姐姐”，这样一声称呼，可以说是一个儿童文学工作者，在精神上获得的崇高奖励。

最近，山东省明天出版社要刊行一系列儿童文学选集加上评论，作为大学中文系的教学参考书籍，并提供社会上有志于儿童文学创作者作为借

鉴。这一系列选集中也有黄庆云的一本。我想：该项出版活动是很有意思的。在儿童文学书籍必将大量出版的未来岁月中，这一系列儿童文学书籍的刊行，大概可以发挥一点儿酵母的作用。当前，我们的儿童文学书籍的出版，虽说比较几年前已有很大的进步，但是仍然大大落后于客观需要。全国三亿少年儿童，除正规课本外，照眼前的出版状况，每个人每年究竟能否分配到两本课外读物，还是大成问题的。我们着实非急起直追不可了，我们的儿童文学创作队伍，着实非扩大不可了。

这儿，我想来谈一谈黄庆云新近一个时期写作的童话的特色。即收在《金色童年》（新世纪出版社版）中那些六百字左右一篇的童话的特色。

这类童话，是专写给十岁左右的儿童阅读的。如果从成年人的角度看来，可说一览无余，浅白得很，真个是地地道道的“小儿科”。有人也许会想：“这样的低年级儿童读物，其中有多少道理可谈呢？”

我可不是这么看。

儿童文学，乍看起来很容易写，其实不然，要出也真有儿童情趣，孩子们一看就懂，而且读来饶

有兴味的作品，非得对儿童生活有较深切的了解，有一颗童真未泯的心不可。以为人人都经历过孩提时代，自自然然懂得点儿童心理，这样的观念是并不可取的。不少人长大之后，童真的影子就从他们身上消失了，就正像乳齿、胎发之类，随着年龄的长大而消失了一样。某些成人，一开口、一下笔就是一副大人腔，和儿童的生活情趣相差十万八千里。这样的人，你要请他写一行儿童文学，都不是容易的事。他们是只能写“成人读物”了。

流行于好些人之间的，以为儿童文学“平浅易写”的观念是一个错误的观念。这使我想起了哥伦布的一个故事。哥伦布航海发现美洲以后，凯旋归来。在一次宴会上，有人轻蔑地说：“你的事业很容易，你不过乘船一直向西航行罢了。”哥伦布听了，不予置答，却反问道：“你们中有谁能使一枚鸡蛋直立起来吗？”许多人，包括那个低估他的成就的人，再三尝试都办不到。哥伦布这才把鸡蛋的一头轻轻敲破，然后让它稳定地直立起来。旁观的人讥笑道：“这不是太容易吗？”哥伦布道：“在我做了之后，你们就觉得容易了。”写些儿童文学与哥伦布航海自

然不能相提并论，我引用这个故事的目的，只在于说明，把别人做出来的事看得很容易，是不合适的。对儿童文学也是这样。我偶尔也写点童话，总觉得，写童话，构思布局，遣词造句，是决不会比写成人文学简单的，一处败笔，一个病句，就足够破坏蕴含于全篇的“儿童文学风格”了。

黄庆云的这一批六百字左右一篇的童话，它们的好处，是的确有儿童情趣，有儿童文学的特征。不是那些拼凑充数的东西可比。所以能够如此，就在于她确实懂得儿童特点，并充分针对这些特点来发挥想象和运用笔墨的缘故。儿童的特点是什么呢？他们好奇好动，热爱探索，兴趣经常转移，喜欢生活里崭新的而不是老套的东西，不习惯于抽象思维，爱好活灵活现的形象等等。儿童一般都喜欢动物，爱好活力无边的孙悟空，道理就在这儿。童话里的动物会像人一样讲话和活动，这种拟人化的笔法受到全世界小朋友的欢迎，道理也在这儿。错误地把儿童当做“缩小了的成人”来看待，板着脸孔老是想向他们说教的大人是不懂这个道理的。因此，西方早年曾有人拼命反对人扮的驴子登上舞

台，我国从旧时代到新时代，总是有人不断反对童话中的“鸟言兽语”（从一些军阀到“四人帮”之流都是这样），使得童话文学经常受到摧残。但是真正的童话作家，却始终坚持要在这个创作空间，展开想象和幻想的翅膀。在西方童话作家笔下，何止动物、植物会说话呢？木偶、小锡兵、石头……都活起来了。黄庆云的这些小童话也是这样，吊灯、蜡烛、书本、鞋子也都变成有生命的东西了。敢于这样纵情让想象和幻想奋翻翱翔，儿童情趣就洋溢其间了。

这些童话中出现的主角很多变化，而并非陈陈相因，老是兔子、花朵、乌龟、老狼之类的老角色，这也是有可取之处的。

用浅白的语言写作童话，黄庆云达到颇为成熟的境界。像《妈妈，我很丑吗》那一篇，蛇的唱词：“突眼睛、阔嘴巴，你是丑八怪小青蛙。”青蛙的唱词：“阁阁阁，呱呱呱，妈妈说我是好看的小青蛙。”就是一例。

用字尽管必须浅白，必须力避艰涩，但是，美的要求却不能降低，写得美些，才能够给小读者以

美育的熏陶，使他们沉浸于童话的境界。在这方面，黄庆云的短小童话，也颇多可取之处。她运用抒情的笔调和一些生动譬喻，使不少段落写得很美。例如，她描写一盆小雏菊被人摆放到花市时的感受：

“小雏菊在苗圃的时候，受尽了别人的称赞。她简直以为花中最美的就是菊花，菊花中最美的就是她自己了。现在到了这花的海洋，看见了仪态万千的牡丹，丰姿绰约的桃花，清雅绝俗的梅花，芳香扑鼻的水仙和许许多多的花儿，她才觉得大开眼界：原来世界上的花是那么多的！”（《花朵中的花朵》）

又如：她描写灯节里许多灯点亮起来的情景：“其他小蜡烛也点燃起来了。插到金鱼的肚子里，金鱼亮了；插到莲花的心里，莲花红了。孩子们还开了小树上的电灯，使小树看起来像开满了五颜六色的花。”（《灯节里的大吊灯》）

从这些例子，可见她对这方面也颇下了一番功夫。

在这些小童话里，每篇都多少包含了一个故

事，一个主题。故事是林林总总的，主题是多种多样的。这些主题之中，虽然也有鼓励和赞美儿童的（《孩子的眼睛》），提倡实事求是精神的（《猴子记者的第一课》），而大量的却是在娓娓述说故事中给孩子以集体主义的教育（颂扬集体主义，鞭挞个人主义是社会主义品德教育的根本要求），例如《灯节里的大吊灯》讲一盏大吊灯自动熄灭，让小灯显得更亮、更美；《如果我是你》提倡处处为别人着想的精神；《皮鞋兄弟》阐明左脚右脚两只鞋协作走路的重要；《花朵中的花朵》宣扬了必须尊重别人的优点。这些“涓涓之流”，都是汇聚到颂扬集体主义的江河中去的。

童话，究竟应该怎样才能写得更美更好，足以紧紧攫住孩子们的心，将来该有“童话学”一门文艺学科问世，供人学习才好。在还未有这门学科之前，有志此道者广泛借鉴外域和本国童话作家的作品，也不失为法门之一。在本国童话作家中，黄庆云的作品也有可供借鉴之处，因为她从事儿童文学多年，毕竟积累了不少的经验。

1986.10·广州

# 永恒的纪念

黄庆云

秦牧同志逝世了，在沉痛中我翻阅他留给我的  
一篇序言。那是 1985 年左右，他为我写的“金色童  
年”童话集第三版的序言。后来第三版因故没有付  
梓。这序言一直存在我手里。

我和紫风是髫年之交，认识秦牧是在他跟紫风  
谈恋爱之后。然而我们三人仿佛是童年时代的好  
友，只要我们三人在一起，又浮想联翩，回复到童  
真的世界。

秦牧也写童话，他在这方面的成就是有目共睹  
的。他并不把童话当小儿科，他曾对我说：“在写作

中，写童话是最快乐的，你感觉到没有？”

秦牧何只是乐于写童话，他还乐于为儿童做一切事情。他正职、兼职那么多，写作生活那么忙，但是凡是儿童的集会，从全国性、全省性、地区、一个学校，以至一个班级的活动，他从不拒绝参加。他说：“人总是要承担一些社会义务的。”

《金色童年》这些短篇的童话，是80年代初期应羊城晚报之约而写的。因为篇幅所限，字数很少，我不免有点为难，而秦牧当时就鼓励了我，人小能懂大道理，文小能容下大世界。他说：“经过了文革，感到要让孩子从小有理性，学习思维，不要盲从；要爱美，憎恨丑的东西；要爱，不要残酷的恨……”

他在他的写作中体现了这些，而我也努力在我的小小童话故事里体现这些。

我觉得写童话还是快乐的，因为再不让孩子们尝到我们喝过的苦水。金色的童年是属于孩子的。

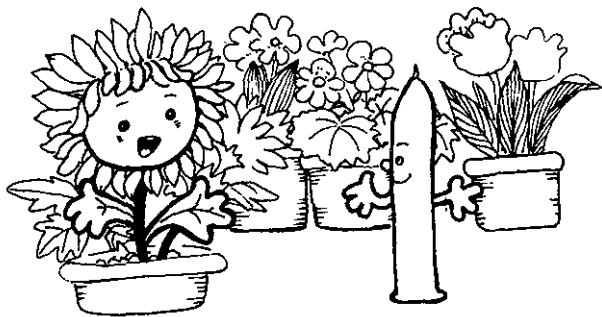
这次再版《金色童年》，第一次刊登秦牧的序言，不但为了纪念老朋友，也作为对自己的督促。

# 目 录

花朵中的花朵·····	(1)
灯节里的大吊灯·····	(4)
一个圆圈·····	(7)
如果我是你·····	(10)
接力棒哪里去了·····	(13)
玫瑰为什么这样美·····	(16)
十五个孙女·····	(19)
一颗扣子·····	(22)
晶晶看星星·····	(25)
孩子的眼睛·····	(28)

邮递员叔叔的信箱 .....	(30)
老校长和她的孩子们 .....	(33)
一千只眼睛 .....	(36)
动手和动脑 .....	(38)
可爱的家乡 .....	(40)
猾猾和喳喳 .....	(43)
咪咪和妙妙 .....	(46)
龙王的儿子 .....	(49)
妈妈，我很丑吗 .....	(53)
皮鞋兄弟 .....	(56)

猴子记者的第一课 .....	(58)
爸爸的照顾 .....	(61)
六匹骏马 .....	(64)
琴娃 .....	(67)
小鸡的生日 .....	(70)
小枫叶和毋忘我 .....	(74)
小白兰的小朋友 .....	(78)
尾巴一族 .....	(82)



## 花朵中的花朵

除夕花市里，有一盆火红的小雏菊。

小雏菊在苗圃的时候，受尽了别人的称赞。她简直以为花中最美的就是菊花，菊花中最美的就是她自己了。现在到了这花的海洋，看见了仪态万千的牡丹，丰姿绰约的桃花，清雅绝俗的梅花，芳香扑鼻的水仙和许许多多花儿，她才觉得大开眼界：原来世界上的花是那么多的！

在她旁边有个摊子，摊子上有几条红色的小光棍儿。雏菊奇怪地问他们说：“难道你们也是花吗？”

小光棍说：“我叫蜡烛。我燃烧起来的时候，也

开着烛花的。黑夜里天上开的小花是星星，地上开的小花就是烛花啦。”

小雏菊说：“那么，你就比我更美啦？”

蜡烛说：“你是美丽的，但在黑夜里也要有我照着，人家才看得见呢。”

摊子上还摆着一些书，有个游客把一本书拿起来，赞叹着说：“真是生花妙笔！”

小雏菊又奇怪地问：“怎么笔杆也会开花么？”

那本书又厚又大，看来是个知识渊博的老爷爷。他晃着页子，就像老人家晃着脑袋一样，说：“那只是一种比喻。人们把写文章写得好比作笔尖会开花。听，这里还有观赏菊花的词呢，我念给你听吧。”他晃动页子，找到那首词，念了两句：“帘卷西风，人比黄花瘦”。说：“词里的黄花，就是菊花，你听了高兴吗？”

小雏菊说：“可这首词说的不是我，它说的是黄花，我却是红的。它说的是在秋天才开的菊花，又是瘦瘦的菊花，跟我有什么关系呢？”

书本大笑说：“哈哈，那就是人类的伟大啊！他们会叫你一年四季都开花，叫你们有各种颜色，叫

你们由瘦姑娘变成胖娃娃，那不更好吗？”

果然，有几个游客走过来，说：“这株雏菊叫火舞，经过培养，一株能开出七八千朵花来，看了真叫人心花怒放啊！”

听见了自己还可以使人心上开出花来，小雏菊有多高兴啊！看来，花有多种多样，人们经过努力，又不断的创造出更美丽、更可爱的花朵来。她忍不住问书本：“老爷爷，那么，最美丽的花朵在哪里呢？”

书本说：“最美丽的花朵是人类的花朵。他们是花朵中的花朵。”

小雏菊张着她的小瓣，抬头一望，一群孩子蹦着跳着过来了。

