

JIN NIU SHI GE XIAO SHUO SAN WEN XUAN

金牛诗歌小说散文选

《金牛诗歌小说散文选》编委会 编



中国文联出版社





也正是因为金牛区有关方面对城市文化建设的极度关注，也正是因为金牛区的文学朋友们在这个方面已经付出了相当的努力，并已取得了一定的实绩，我才敢于把这样一个同样困扰着我本人的问题拿出来与大家讨论。

一个城市能否最终发出自己清晰的声音，文学是一个非常重要的因素，这需要非常具有建设性的思考与劳动。大家常常会感叹文学如何地处于边缘。在我理解，这个边缘，就是为政府的力量不能直接有效企及的地带，而这个边缘，正是文学可以开始的地方。

——阿来

ISBN 7-5059-5485-7



9 787505 954854 >

ISBN 7-5059-5485-7 定价：60元



金中诗歌小说散文选

JIN NIU SHI GE XIAO SHUO SAN WEN XUAN



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金牛诗歌小说散文选 / 《金牛诗歌小说散文选》

编委会编. —北京: 中国文联出版社, 2006.12

ISBN7-5059-5485-7

I. 金… II. 金… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代③散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151569 号

书 名	金牛诗歌小说散文选
编 者	《金牛诗歌小说散文选》编委会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任校对	赵 岭
责任印制	彭旭东 王东升
印 刷	四川锦祝印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	34
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5485-7
定 价	60.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

城市的聲音

——为《金牛詩歌小說散文選》作

阿來

材質堅硬的建築聚集起來構成了一個城市基本上的形象。那是一種海量的堆積：鋼化玻璃、混凝土、鋼材、鋁合金、花崗石和大理石，這代表了一種決心，一種宏願，也顯示出了人類某一方面的巨大力量。在當下的主流意識形態中，這樣宏大的聚集通常被視為巨大的成功。

表自己長期生活在高聳的雪山之間幽深的峽谷里，對於人類在大地的開闊平展之處顯示出的這種能量，總是感到非常鼓舞。越來越多的中國人從農村低矮的農舍中出來，順着越來越寬闊的大道向着城市聚集。城市在地平線上出現了，正像我們早已預期的那樣，僅僅以她巨大的體和就足以構成無法抵禦的魅惑。城市不僅巨大，還在城平線上閃閃發光。與遲滯不動的鄉野不同，城市正以我們難以想像的速度在生長：向左、向右，向前，向後，向上，向下，向着所有可能的方向。已經有人為這樣的生長感到憂慮了，一些人已經伸出手來，想要表示反對了，但是，城市好像有着自己的意志，依然難以阻遏地擴張着。

這樣的情形，曾經在外國詩人那里得到過正面的歌頌與反面的描摹。

正面的歌頌來自惠特曼這個壯闊的美國開國時代的詩人：“好比在一片蘇醒的幻景中，我要歌唱對就着見它升起，我里里外外地細看着，預言着，它那多方面的整體。”但也有人生活在城市而要逃避城市，或者說，逃避巨大城市那非人性的部分。這就是曾生活在今天被我們描繪得明亮、浪漫而對尚的巴黎的一個憂郁的詩人，我們大家都知這個人叫波德萊爾，大概他還是一個有閑階級，晚上，他拖着在酒吧，在舞會，在社交場合弄得疲憊不堪的身子，回到了龐大城市里屬於自己那小小的居所，嘆息道：“終於，表可以沉浸在黑暗之中





了！首先把钥匙旋上两圈。我觉得这一转增加了我的孤独，加固了把我和这世界分离的障碍。”

城市实在有太多太多的人，太多太多群体性的活动，而提供给个体的只是一个小小的空间，所以，在同一首诗中，这个离不开城市却又深深厌倦了城市的巴黎人把这种处境描绘为“人脸的暴政”。这的确是城市生活中一种可怕的经验，当我们行走在人流汹涌的大街上，看到多少张人脸，就知道有多少张人脸与自己毫不相关。

即便不讨论自己城市生活中的种种感受与经验，仅仅只是看两个不同诗人笔下的城市经验，我们也会感到一种巨大的矛盾。这种矛盾一直是城市文学最伟大的主题，也是城市作家一直努力要破解的秘密。人类以自己的所有野心，倾所有的智慧，调动巨大的财富与权力建立城市。以城市巨大的体量显示一种文明的物质标高。人也在这个巨大的舞台上实现着自己，扩张着自己。但城市的确是太巨大了，再强大的人都会在某种境况下自怜自己的渺小。城市的确是太坚硬了——建筑，桥梁，通道，大街，广场，还有种种竞争，以及显性与潜在的规则——再游刃有余的人也会在这种坚硬前自叹人的神经与肉体的软弱。

离开城市吗？书上有这样煽动性的说法，但在一个人类所有物质与智性的活动都在城市中展开或围绕着城市展开的时候，对于大多数人来说，离开城市就相当于与这个世界的相互弃绝。

在这样一种有些尴尬的境况下，城市人开始在与先贤们完全不同的环境中开始思考。乐观者如惠特曼，把城市的生长看我是人类力量的总体性象征，所以为之颂扬。怀疑者，是因为人被自己创造出来的一个过于巨大的存在所驱使所压迫，所以为之叹息。

就是这样，作为物质再在的城市发出了人的声音。

这些声音，在表这城市中人群的处境，抚慰了这个城市众生心灵的同时，也使这个城市具备了更多的精神层面的意义。一些人将循着声音寻找到这个城市。因为城市固体性的面貌的不同，更因为城市声音的不同，不同的城市形成了不同的形象与个性（文化），而且，因为城市文化的不同，决定了人们对于这个城市的认同程度。这不仅决定这个城市的市民是否热爱自己的城市，在今天全球化的背景下，还决定了在全世界范围内流动的资本、智力与游客是否会有一部分流向这个城市，这些流向对于现代城市的未未命运是决定性的。所以，一个城市能否发出自己的声音也就变得相当重要了。在当下的语境中，通常把城市的声音被表述为“软”，是“软实力”最重要的但恰好又最容易被忽略的部分。歌颂城市的惠特曼也曾这样写道：城市“不单

是工程，贸易，产品的整个天地”，还应该是一种新的精神的策源地。

我作为我都这座城市新的居民，一直非常注意这个城市已经发出或将要发出的自己的声音。但我必须说，在这一方面，结果并不令人满意。杜甫们写过我都。但我都本身的生活并未真正进入他的视野。他的眼光是向着乡野与外望的。推开窗户，见到的是西岭的雪，来到门外河边，看见的是万里之外的船。农业社会也有城市，但农业社会的诗人，更擅长乡野与路途的描绘。只有在那样的对象的描绘中，才能在象征性的语汇中寻找心灵外化的途径。真正的改观出现在李劫人先生的伟大作品里。这是成都这个城市发出的最具个性的声音。也是这个城市从旧时代艰难变身对期的一部社会变迁的生动纪录。可惜的是，这样一个传统并没有得到充分发扬，这样一笔精神遗产，并未得到深入的研究与延续。在今天自认为非常现代化的人们看来，李先生已经是一个很旧的人物了。但是，他以成都为背景的那些巨著的写作方式与观察社会的眼光，却与他曾留学的法国的方式有很深的渊源。当我作为一个写作者去巴黎，除了那些以固态存在的新巴黎与老巴黎，心中自然就回荡着巴黎这个城市宏大的声音。仅就文学方面说，那里有伏尔泰、卢梭、雨果、巴尔扎克、左拉、波德莱尔、阿波里奈尔。没有雨果，巴黎圣母院不会吸引那么多游客的目光，没有阿波里奈尔，巴黎沟进在岸与右岸的桥梁不会有如此深远的美感，没有萨特们，没有海明威们的聚会与写作，巴黎那些咖啡馆也就只有咖啡与闲聊，或者还加上一副扑克牌……甚至，没有在那个城市受到的来自巴尔扎克们的声音的浸润，我都这座城市可能永远不会有有一个姓李的先生执笔描绘这个城市从旧时代艰难变身的宽阔画卷。

金牛区委宣传部的同志送来他们编辑的本区文学作品的一个选集，要我写点什么在前面，正在基于以上的浅见，以为这样的工作，对于让成都这个城市发出自己的声音将是有所助益的，才乐意接受这件相比个人写作来并不十分有趣的委托。在中国的城市中，成都是少有的被自己的居住者所热爱的城市，而且，相对良好的城市环境与自然条件也为进一步发展这个城市的优良文化奠定了一个良好的基础。今天，这个城市正以超乎寻常的速度在“硬”的方面急剧地壮大。但在“软”的一面，却滞后太多。所以造我这样的原因，固然因为文化的产生与文化的生产本身具有一定的滞后性，但这也不能成为遮蔽成人们文化努力不够的全部理由。就本集所收入的这些作品来看，我们可以看到大家为此付出的巨大的努力，但从一种更严格的意义上来说，它们描绘与关注的对象本身，重点还不在这个城市，关注的重点还是





在城市四周的乡野，而在城市生活的描绘中，更多是对过去的回忆，而不是当下的生活。这个城市日新月异的生活，这个巨大的“现场”中人们的心灵景观，城市巨变进程中那些无论是在社会层面还是人的观念形态上富于张力与戏剧性的冲突，都还没有进入我们的笔下。

在这里，我必须申明的是，这并不是在评论这个集子文学水准的高低（仅就集子中的作品而言，很多篇目在艺术上都具有相当的水准，特别是一些诗歌与散文更是如此），而且，正如大家所知道的那样，城市声音缺失的问题，不是一个城市，更不是一个城市一个区的局部问题，而是中国文学整体的一个巨大的失语与缺陷。也许正因为这样，如果相关的领导部门多着眼于此，而广大的专业文化工作者与业余的爱好者对这个问题给予更多的关注，我们可能在率先在这一领域取得某种突破也未可知。也正是因为金牛区有关方面对城市文化建设的极度关注，也正是因为金牛区的文学朋友们在这个方面已经付出了相当的努力，并已取得了一定的实绩，我才敢于把这样一个同样困扰着我本人的问题拿出来与大家讨论。而且，既然这种交流已经开始，我愿意与大家在这方面有更多的交流与讨论。

工业文明造就了城市，信息时代丰富了城市，城市本身已经创造出不同于农业文明的新型美学。文学作为一切感性的，艺术的来达之根本，不仅要为城市产生的事物重新命名，也需要为城市中的感受找到新的来达语汇与方法，更重要的是，在日益壮大的城市，人与人，人与社会的关系已经被重新塑造与规定，而且，这些关系更加多样，互相交织，交互影响，因此也就更加复杂，观察和来现这种新的现实，不仅仅是在表现方式这样纯粹技术的层面，就是在思想的层面，也需要我们掌握并运用全新方法。

一个城市能否最终发出自己清晰的声音，文学是一个非常重要的因素，这需要非常具有建设性的思考与劳动。大家常常会感叹文学如何地处于边缘。在我理解，这个边缘，就是为政府的力量不能直接有效企及的地带，而这个边缘，正是文学可以开始的地方。

（作者系四川省作协副主席、著名作家、茅盾文学奖得主、长篇小说《尘埃落定》作者）

目录

· 诗歌卷 ·

致“卖火柴的小女孩”/丙丁	三
潇洒太阳谷/邓永安	四
无题/段静波	六
思念母亲/邓熠 翁定远	八
泊在深秋里的云/习鸣	十
在千年后的世界里/肖义琳	十五
心中那永恒的蔚蓝/冯笃松	十七
踏莎行 西行偶得/高忠毅	二十四
红地毯/何伊	二六
悄悄地夏日恋情曲/黄世逵	二八
天下乐·为党的十六大胜利召开而感怀/李有勋	三十三
种子吟/华音	三六
久违/刘慧	三七
拥抱大自然/李治修	三九
另一些眼睛/刘涛	四二
驰过六月故乡的原野/梁冬至 戚庆贺	四七
小城故事/刘斌夫	四九
祝愿祖国早日统一/李全华	五三
孔雀姑娘/聂声苇	五五
禅/欧阳子	五六
邂逅/戚庆贺	五九
四川省老人保健大学成立十周年志庆/沈元瀚	六十



水龙吟/谭昌华	六一
路标/吴冰	六七
和谐声声颂升平/吴义林	六九
布达拉宫/肖玲	七四
沙河，一条爱之河/笑泉	七九
贺新郎·伤春/杨槐	八二
杜甫像前/易碧	八五
2005年的第一场雪/阳光	八八
成都，我六十年的回眸/袁永庆	九四
生活中的哲思/杨轩	九六
天际的风景/余光荣	九九
七律颂小平/周国华	一零一
峥嵘岁月/钟朝康	一零二
古镇/张大成	一一四
你来了，是我的责任/张风霞	一一七
特殊妈妈/赵益蓉	一二四
回家/周英	一二六
建设者/纪廷孝	一三零
雨后/彭宁远	一三二
睡着的水/郝鸣	一三四
如水的记忆/刘川荣	一三六
沉默/赵林川	一三七
人生如旅/张异豪	一三八
来不及告别/徐媛	一四零
雨夜/伍粤川	一四一
游戏/贾茹	一四二
迎春的小鸟/王世伟	一四三
流逝/胡凌翔	一四四
阳光下/钟晶晶	一四五
拈花浅笑/罗梅	一四六
如今时代/樊弘	一四七
山坡上/马宇	一四八
无题/祝勇	一四九
阳光里/陈雯雯	一五零
江湖/邓喻文	一五一
颜色/雅莉	一五三
盼望明犬/胥厚全	一五四

· 诗歌卷 ·

· 小说卷 ·

电梯情/陈菊芬	一五九
豆腐和尚/何传俊	一六三
阴晴三月天/李有勋	一六六
收荒匠与教授/李青	一七八
黑土/兰成	一八零
即兴“对象”/李临雅	一八二
谁丢了党费/莫非	一八六
泡桐树下人家/石月	一八八
永远的“冬尼娅”/汪漫	一九二
上坟/向洪亭	二零五
咖啡，在烟雾中苦涩/薛鹏	二一二
十字路口的“路标”/杨正浦	二一六
家书/杨彬	二一九
挖宝/周锐	二二
决口/钟浩亮	二三四
山村怪事/张东	二三六

· 散文卷 ·

让生命“淋淋雨”/包晓晶	二四三
树的心跳/丙丁	二四八
倾听花开的声音/包世珺	二四九
心有梦千千/陈菊芬	二五一
五彩瀑布/蔡玉文	二五五
享受生活/陈先进	二五八
女医师，你在哪里/陈克建	二六零
昆明散记/成石	二六二
江天夜色蝙蝠飞/邓永安	二六四
心上的小镇/傅工	二六五
阆苑五绝/樊万韬	二六九
唯一的顶花梨/封艳红	二七六
寻找快乐/方野	二七七
梅思/付霞	二七九
妈妈的五彩衣/方青	二八零
古奶奶的第三次婚姻/古宁	二八二
山重古帝魂/桂阳	二八七



听雨/何伊	二八九
紧踵春天的脚步/华音	二九二
锦西抒怀/何传俊	二九三
川西三月遍地金/何凯	二九四
感悟大海/胡丽娟	二九六
春歌/纪廷孝	二九八
杜鹃啼血/柯云	三零一
听荷/李治修	三零三
父亲那枝老笔/曹树清	三一—
暗许轻香透骨红/李念桐	三一—
忧郁的面容/李临雅	三二—
井水/廖云	三二七
大观园读碑/刘小草	三三一
广元凤凰楼赋/刘斌夫	三三五
人生境界/柳青	三三八
吃的杂说/罗亭长	三四零
花果山上桃花艳/李有勋	三四五
清清河水何时再流/李有良	三四七
锦水夜色/罗文诚	三四九
学会感恩/赖彩梅	三五零
孤独与人生/老丙	三五二
民好园记/大春	三五三
庙宇·乐楼/梦海	三五六
文化金牛赋/孟桐	三五九
迷人的邛海/闵开文	三六一
沙河畅想曲/梅秀泉	三六三
绣花枕头/倪得	三六六
懊悔/彭宁源	三六八
捣衣声声/卿放	三七三
峨眉秀/戚庆贺	三七五
漂泊的嘉年华/秦兴兰	三七七
父亲的手/沈秋惠	三七九
梦中的银杏树/桑蓉	三八—
桂溪·桂树·桂花/谭伯祥 何传俊 王静	三八四
看戏/汪洋	三八七
天台山控幽/王局沁	三九零
吹尽黄沙始到金/翁定远	三九三

· 散文卷 ·

桃花似女人/万郁文	三九七
七中缘/王相铭	三九八
古城松潘/汪介琦	四零零
母亲/王思萍	四零五
汉赋名家司马相如/向洪亭	四零七
童年的木棕巷/许广超	四一三
成都小街印象/夏晓枫	四一七
听雨/杨正波	四一九
世界上最美的眼睛/杨学用	四二零
情系鹧鸪山/余光荣	四二三
画意黄山/杨槐	四三一
金牛乌木/于成	四四一
母亲劳累在岁月长河中/俞运康	四四三
等待/袁永庆	四四六
故乡的秋/杨松林	四五零
四季之邀/杨泽本	四五一
世说新语/杨轩	四五四
竹韵/周锐	四五八
运河乘舟苏州游/张国凤	四六三
家园/张若干	四七六
樱花烂漫/张大成	四八一
草堂怀古/张全举	四八五
把握今天/赵彬	四八九
秋的情思/曾剑莘	四九一
我们电视人/曾雅莉	四九二
心在路上/钟晶晶	四九四
傲慢与偏见/祝勇	四九七
非线上弹奏美丽音符/谢瑞	四九九
让我们和电视一同呼吸/王静	五零一
蝴蝶效应与我的记者“情”结/郝鸣	五零二
漫漫长路/王世伟	五零四
启程/徐媛	五零六
一瞬间/刘川蓉	五零八
看碟/胡凌翔	五一零
记者有一双“发现美的眼睛”/罗梅	五一二
视点偶悟/马宇	五一三
沧山洱海月/贾迎霜	五一五

· 散文卷 ·



诗歌卷



金牛诗歌小说散文选

JIN NIU SHI GE XIAO SHUO SAN WEN XUAN



丙丁

致“卖火柴的小女孩”

来吧，赤着脚的小女孩，
我们没有温暖的火炉，
但我们有妈妈织的“小白兔”毛衣。

来吧，饥饿的小女孩。
我们没有喷香的烤鹅，
但有爸爸包的饺子和我们亲手烤的甜饼

来吧，孤独的小女孩，
我们没有圣诞树，
但我们有橡皮筋、丢沙包和老鹰捉小鸡。

来吧，痛苦的小姑娘，
我们这儿没有你的奶奶，
但有刘超哥哥、刘佳姐姐和幽默的刘老师。

快来吧，善良的小姑娘，
我们的家都是你的家，
我们的爸爸、妈妈就是你的爸爸、妈妈！

来吧，美丽的姑娘，
快来到我们身边吧，
我们一定要实现安徒生爷爷两百多年前的心愿。





邓永安

潇洒太阳谷(外一首)

奔赴太阳谷,离不开康巴人的马
花几许租金,献给神山一首浪漫的歌

遥远的圣地,马蹄下一片迷茫
一声惊雷,亦难越过格桑花的草原
白塔座座,被苍鹰的啸音穿成一串念珠
在一路祈祷
金色的太阳谷不是一个美丽的传说

日暮降临,谁想到一匹马
驮一个男人,闯进雪山环绕的深谷
在没了佛塔和藏胞村落的雪野
把陌生和寥寂滋生奇想
人呆在安乐窝会萎缩
历险境才英姿飒爽
呵,夜色浓浓 断了我的去路
高原风寒,会冻成冰人
与马相拥而立,期待黎明

东方日出,好红
点燃寥廓雪谷的辉煌
枣红马清亮的眼睛,映出神山的巍峨
驮我迎着灿烂的圣境奔去
扬起的马蹄,踏碎一路惶惑
太阳谷并非传说,赋予我一幕伟剧
每一情节,都那么真实而潇洒