
图书在版编目 (CIP) 数据

今生，你是我命定的天使 武瑛娟主编 北京：海

豚出版社，2004

ISBN 7-309-04810-0

I ① 援援援 II 援援援 III 援援援—作品集—世界

IV 援援援

援援中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 援援援号

书摇摇名：今生，你是我命定的天使

作摇摇者：武瑛娟摇主编

出摇摇版：海豚出版社

地摇摇址：北京百万庄大街 圆园号 摇摇摇摇邮政编码：援援援援

电摇摇话：(圆园园) 援援援援援 (销售) 摇摇 (圆园园) 援援援援援 (投稿)

传摇摇真：(圆园园) 援援援援援

印摇摇刷：

经摇摇销：新华书店

开摇摇本：援援开 (苑苑毫米 伊 援援毫米)

印摇摇张：援援张

版摇摇次：圆园园年 源月第 援版 圆园园年 源月第 援次印刷

标准书号：援援援援援

定摇摇价：援援圆元

版权所有 侵权必究

目录

CONTENTS

I

第一章 守望我的天使

守望的天使 轱
父母心 轱
施舍的树 轱
无价的爱 轱
母亲感冒之后 轱
一位母亲给女儿的信 轱
生日卡片 轱

第二章 摇奇迹的名字

母爱给了我力量 轱
爱在地震瓦砾堆中 轱
我总会跟你在一起 轱
奇迹的名字 轱
我和我的哑巴父亲 轱
母亲的眼睛 轱
坠落过程 轱
一只鹭鸶 轱
黑发 轱

第三章 摇拐弯处的回头

拐弯处的回头 轱
父爱无边 轱



中学生心灵鸡汤

亲情故事

II



沉默的泥土 轱远
无须证明的父亲 轱怨
谁与我同行 轱员
父亲挑书 轱猿
小站 轱源
父爱沉重如坯 轱苑
父亲 轱园
把笑脸带回家 轱园
可别这样结尾啊 轱源

第四章摇母亲的目光

母亲的目光 轱愿
母亲的手 轱怨
母亲的来信 轱员
第九封信 轱猿
那一夜,给我留下了终生的痛 轱缘
疯娘 轱苑
母亲为我蒙耻 轱猿
母亲在北航的那千年一跪 轱缘
有那样一个下午 轱愿

第五章摇当爱成为习惯

隧道 轱园
父亲,我永远的朋友 轱源
母亲的心 轱苑



III

亲情故事

中学生心灵鸡汤

妈妈喜欢吃鱼头 转怒
未上锁的门 转回
回家 转回
电扇的价值 转源
一个鱼头 苑种味 转远
一封家信 转愿
当爱成为习惯 转怒
天国来信 转录
隔世亲情 转源

第六章摇有一种爱不必等待

母亲的荣誉 转愿
我找妈妈,你是妈妈吗 转录
转愿封家书 转缘
叫一声“儿子”太辛苦 转愿
网络妈妈 转回
汤水一生 转回
转愿年的秘密像座山 转远
有一种爱,不必等待 转录
可不可以请您跳一支舞 转源

第七章摇送你半朵玫瑰花

风雨中的万寿菊 转回
自己去送 转回
妈妈,送你半朵玫瑰花 转源

中 学生心灵鸡汤

亲情故事

IV



风中的白玫瑰 轱辘
妈妈,我爱你! 轱辘
握住母亲的脚 轱辘
母亲的寂寞 轱辘
圆岁,我哭了 轱辘
寄钱 轱辘
北风乍起时 轱辘
母亲情怀 轱辘

第八章摇有一种情永远记在心底

为了妹妹 轱辘
哥哥的心愿 轱辘
用婴儿交换小羊羔 轱辘
有一种情永远记在心底 轱辘
我和哥哥的命 轱辘
姐姐,你是我第一个在雨里等候的女生 轱辘
我为弟弟哭 远次 轱辘
天使归来 轱辘

后摇记



前言

抬笔已有多次，然而面对“亲情”这个我鲜少表述却时刻萦绕在我身旁的词汇，却无从说起。看过了那么多的亲情故事，为诸多的故事泪流不止，临了自己，却已是意深词尽，留在心里，流于笔端的惟有无法言表的感动。

编者已成年，独自为生活忙碌，而中学时代的故事却嵌在记忆的深处，时刻在我心里泛起无法释怀的青春涟漪，只是“亲情”这份与生俱来的情感在青春记忆中只留下了淡淡的数笔。

我只记得，从儿时至今，用餐过后，我都会习惯性地随手搁置碗筷，然后趿着拖鞋走到沙发前，拿起遥控器搜索电视节目，对母亲收拾“残局”来回走动的身影熟视无睹。之所以依然记得，只是因为直到今日，我才发现成年的我对父母的劳苦仍熟视无睹。

也许，在淡淡的亲情记忆中，能够铭刻我一生的惟有母亲那次倚门而泣的身影。为着虚荣，为着一袭衣裙，仅是初中生的我用尽了我所能想到的尖刻词汇，还有粗暴的摔门声，引来母亲的哭泣。看着母亲倚门

而泣的悲伤,看着母亲因操持家务而变得粗糙的双手,我的愤怒顿时变成了长在心里的枝蔓逼近了喉咙,让我哽咽难抑。我抱起母亲的胳膊,用我的哭泣诉说着我的“对不起”。天晓得,母亲低声轻泣的身影,从此成了我记忆中一尊凝固的雕塑,永远伫立在心间。

也许不是大多数,但我们中确实有着很多人,一生都在享受着亲情的呵护,可也一生都在漠视着亲情。亲情得之安然,守之却漠然!这也是编者为什么以三毛的《守望的天使》开篇的原因。我们一生都在寻找自己的天使,可直到我们自己变成了天使,我们才发现原来天使一直就在我们身边,只是等到我们发现时,守护我们的天使却已折了飞翔的翅膀。

在中学时代这个为赋新词强说愁的岁月里,亲情永远都是我们成长的坚强后盾,却成不了年少的我们思绪的主角。只是,这个潜在主角背后的配角却是我们一辈子都难舍弃,更不想舍弃的,只因它与生俱来,一生随影而行——即使主角变迁,纵然天涯海角,它永远是守护我们一生的天使!

为选编这本亲情故事,编者翻阅搜索了大量的亲情美文。相信编者的努力和用心,一定会给予你一次次的心灵震撼与感悟:为亲情的浓郁一次次落泪,为有意无意伤害了亲人而一次次的愧疚……选编本书的目的并不只是给予中学生朋友一次感动与流泪的机会,还希望能帮助富于叛逆精神、期待走出父母羽翼呵护的中学生朋友,学会用心去感受亲情,用心去给予家人和朋友关心与爱护,善待亲情,善待身边的每一个人。

在阅读中体验成长

时光荏苒，斗转星移，昨天还以为自己依旧是那个可以在父母怀里撒娇的小孩子，今天就发现原来自己已踏入了中学的门槛。手心里仿佛还留着同妈妈牵手过马路时她手掌的余温，耳边似乎还萦绕着爸爸讲故事时抑扬顿挫的声音……然而不可否认的是，这些都是远去的记忆了，在记忆的深处定格成了永不磨灭的风景。只能在那些风起的日子，轻轻翻开，细细回味。

父母不在的夜晚，不再开着灯几近绝望地等待黎明曙光的到来，而是可以像往常一样，任思绪飞扬，渐渐进入甜蜜的梦乡。同伴不在的时候，不再害怕一个人走夜路，尽管心里还是有一点点紧张，也还会哼着轻快的调子，来驱散夜的冷漠。厨房里空空如也的时候，不再用面包或泡面填充自己的胃，而是可以做一顿还算美味的午餐来犒劳自己……当你可以从容地做这一切的时候，不可否认，你已经长大了！

青春情怀，总是有着诗一般的朦胧和唯美，徜徉在菁菁校园里，看夕阳下渐行渐远的长发飘飘的倩影……一次次，感动于自己正拥有的青春；一次次，告诉自己用心去描绘那个青春无悔的梦。纵然也有失落，也有挫折，但在这样一个个性飞扬的人生阶段，谁又能忍心责怪一个为梦想而拼搏的孩子？

青涩的岁月里，开始变得多愁善感，总是在不知不觉中，感动的泪水便溢出了眼眶，谁让生命中总是有如此之多的感动呢？父母的呵护一如从前，细雨

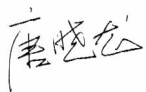
中的守望，拐弯处的回头，不经意之间流淌出来的，是永远不变的至深亲情！望着父母不再年轻的容颜，你的内心深处，除了感动，是否记得用同样的爱去宽慰他们日夜操劳的心？

在青春的校园里，嵌在心灵深处的一课仿佛发生在昨天，老师的谆谆教诲还回响在耳边，可你已经唱起了“当你踏上月台，从此一个人走……”。忧伤的旋律让泪水渐渐模糊了视线，离别的时刻，从来都只剩下泣不成声的祝福和深情的拥抱！

体验成长的日子里，那盏悠悠的灯温暖着你，伴你前行。漫漫人生路上，即使才开始起程，也总会有那样一种执著的力量，让你感动。在疲惫的时候，在想要放弃的那一刻，别忘了悉心聆听，你会听到有天使在轻轻叩门！

“中学生心灵鸡汤”系列图书，带你漫步青春校园，体验成长的味道，感受亲情的温暖，在心灵获得激励的同时，让你感悟与众不同的人生！

摇摇摇摇摇



北京大学人才研究中心研究员



中学生心灵鸡汤

Chicken Soup for the Soul

第一章

守望我的天使



今生，你是我命定的天使



摇摇摇摇

守望的天使

摇文轶摇毛

圣诞节前几日,邻居的孩子拿了一个硬纸做成的天使来送我。

“这是假的,世界上没有天使,只好用纸做。”汤米把手臂扳住我的短木门,在花园外跟我谈话。

“其实,天使这种东西是有的,我就有两个。”我对孩子眨眨眼睛认真地说。

“在哪里?”汤米疑惑好奇地仰起头来问我。

“现在是看不见了,如果你早认识我几年,我还跟他们住在一起呢!”我拉拉孩子的头发。

“在哪里?他们现在在哪里?”汤米热烈地追问着。

“在那边,那颗星的下面住着他们。”

“真的,你没骗我?”

“真的。”

“如果是天使,你怎么会离开他们呢?”

“那时候我不知道,不明白,不觉得这两个天使在守护着我,连夜间也不合眼地守护着呢!”

“哪有跟天使在一起过日子还不知不觉的人?”

“太多了,大部分都像我一样的不晓得哪!”

“都是小孩子吗?天使为什么要守着小孩呢?”

“因为上帝给小孩子分天使们之前,先悄悄地把天使的心装到孩子身上去了。孩子还没分到,天使们一听到他们孩子心跳的声音,都感动得哭了起来。”



摇

“天使是悲伤的吗？你说他们哭着？”

“他们常常流泪的，因为太爱他们守护着的孩子，所以往往流了一生的眼泪。流着泪还不能擦啊，因为翅膀要护着孩子，即使是一秒钟也舍不得放下来找手帕，怕孩子吹了风淋了雨要生病。”

“你胡说的，哪有那么笨的天使。”汤米听得笑了起来，很开心地把自己挂在木栅上晃来晃去。

“有一天，被守护着的孩子总算长大了，孩子对天使们说——要走了，又对天使们说——请你们不要跟着来，这是很讨人嫌的。”

“天使怎么说？”汤米问着。

“天使吗？彼此对望了一眼，什么都不说，他们把身边最好最珍贵的东西都给了要走的 child，这孩子把包袱一背，头也不回地走了。”

“天使关上门就哭了，是吧？”

“天使们哪里来得及哭，他们连忙飞到高一点的地方去看孩子，孩子越走越快，越走越远，天使们都老了，还是挣扎着拼命向上飞，想再看孩子最后一眼。孩子变成了一个小黑点，渐渐地，小黑点也看不到了，这时候，两个天使才慢慢地飞回家去，关上门，熄了灯，在黑暗中静静地流下泪来。”

“小孩到哪里去了？”汤米问。

“去哪里都不要紧，可怜的是两个老天使，他们失去了孩子，也失去了心，翅膀下没有了要他们庇护的东西，终于可以休息休息了。可是撑了那么久的翅膀，已经僵了，硬了，再也放不下来了。”

“走掉的孩子呢？难道真不想念守护他的天使？”

“想啊！刮风、下雨的时候，他自然会想到有翅膀的好处，也会想念得哭一阵呢！”

“你是说，那个孩子只想念翅膀的好处，并不真想念那两个天使本身啊？”

为着汤米的这句问话，我呆住了好久好久，捏着他做的纸天使，望着黄昏的海面说不出话来。

“后来也会真想天使的。”我慢慢地说。

“什么时候？”

“当孩子知道，他永远回不去了的那一天开始，他会日日夜夜地想念着老天使们的啊！”



“为什么回不去了？”

“因为离家的孩子，突然在一个早晨醒来，发现自己也长了翅膀，自己也正在变成天使。”

“有了翅膀还不好，可以飞回去了！”

“这种守望的天使是不会飞的，他们的翅膀是用来遮风蔽雨的，不会飞了。”

“翅膀下面是什么？新天使的工作是不是不一样啊？”

“一样的，翅膀下面是一个小房子，是家，是新来的小孩。是爱，也是眼泪。”

“做这种天使很苦！”汤米严肃地下了结论。

“是很苦，可是他们以为这是最最幸福的工作。”

汤米一动也不动地盯住我，又问：“你说，你真的有两个这样的天使？”

“真的。”我对他肯定地点点头。

“你为什么不去跟他们在一起？”

“我以前说过，这种天使们是回不去了。等一个人的眼睛亮了，才发觉原来他们是天使，以前是不知道的啊！”

“不懂你在说什么！”汤米耸耸肩。

“你有一天大了就会懂，现在不可能让你知道的。有一天，你爸爸，妈妈——”

汤米突然打断了我的话，他大声地说：“我爸爸白天在银行上班，晚上在学校教书，从来不在家，不跟我们玩。我妈妈一天到晚在洗衣煮饭扫地，又总是在骂我们这些小孩。我的爸爸妈妈一点意思也没有。”

说到这儿，汤米的母亲站在远远的家门口，高呼着：“汤米，回来吃晚饭，你在哪里？”

“你看，啰不啰嗦，一天到晚找我吃饭，吃饭，讨厌透了。”

汤米从木栅门上跳下来，对我点点头，往家的方向跑去，嘴里说着：“如果我也有你所说的那两个天使就好了。”

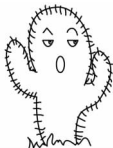
汤米，你现在不知道，你将来知道的时候，已经太晚了。



亲情感言

你会为汤米遗憾吗？这个傻小子！看来他还是不能明白他要找的天使在哪儿。在喊他吃晚饭的声音里，他没有辨认出里面有一颗深深的爱心，和天使一样善良的心。汤米不知道。所以，他只能拿着硬纸板，徒劳地对天空烦恼。

当然,你明白这一切。你能告诉汤米真相吗?不……不,先不要说你能。或许你就是另一个汤米,也不能把起早贪黑工作的爸爸、一天几次喊你吃饭的妈妈当作“长翅膀的天使”,不信你试一试?!除非你说,长不长翅膀不重要,天使就是爱。



父母心

摇摇摇摇摇摇

文轅曰] 川端康成 摇摇摇摇
译轅\摇竹

轮船从神户港开往北海道,当驶出濑户内海到了志摩海面时,聚集在甲板上的人群中,有位衣着华丽、引人注目、年近 40 的高贵夫人。有一个老女佣和一个侍女陪伴在她身边。

离高贵夫人不远处,有个八九岁左右的穷人,他也引人注目:他带着 3 个孩子,最大的七八岁,看上去个个聪明可爱,可是每个孩子的衣裳都污迹斑斑。

不知为什么，高贵夫人总看着这父子们。后来，她在老女佣耳边嘀咕了一阵，女佣就走到那个穷人身旁搭讪起来：

“孩子多，真快乐啊！”

“哪的话。说实话,我还有一个吃奶的孩子。穷人孩子多了更苦。不怕您笑话,我们夫妻已没法子养育这源个孩子了!但又不舍抛弃他们。这不,现在就是

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇亲爱情故事

摇摇中学生心灵鸡汤



为了孩子们，一家远口去北海道找工作啊！”

“我倒有件事和你商量，我家主人是北海道函馆的大富翁，年过 40 可是没有孩子。夫人让我跟你商量，是否能从你的孩子当中领一个做她家的后嗣？如果行，会给你们一笔钱作为酬谢。”

“那可是求之不得啊！可我还是得和孩子的母亲商量商量再决定。”

傍晚，轮船驶进相模滩时，那个男人和妻子带着大儿子来到夫人的舱房。

“请您收下这小家伙吧！”

夫妻俩收下了钱，流着眼泪离开了夫人舱房。

第二天清晨，当船驶过房总半岛，父亲拉着 缘岁的二儿子出现在贵夫人的舱房。

“昨晚，我们仔细地考虑了好久，不管家里多穷，我们也该留着大儿子继承家业。把长子送人，不管怎么说都是不合适的。如果允许，我们想用二儿子换回大儿子！”

“完全可以。”贵夫人愉快地问答。

这天傍晚，母亲又领着 猿岁的女儿到了贵夫人舱内，很难为情地说：

“按理说我们不该再给您添麻烦了。我二儿子的长相、嗓音极像死去的婆婆，把他送给您，总觉得像是抛弃了婆婆似的，实在太对不起我丈夫了。再说，孩子 缘岁了，也开始记事了，他已经懂得是我们抛弃他的。这太可怜了。如果您允许，我想用女儿换回他。”

贵夫人一听是想用女孩换走男孩，稍有点不高兴，看见母亲难过的样子，也只好同意了。

第三天上午，轮船快接近北海道的时候，夫妻俩又出现在贵夫人的卧舱里，什么话还没说就放声大哭。

“你们怎么了？”贵夫人问了好几遍。

父亲抽泣地说：“对不起。昨晚我们一夜没合眼，女儿太小了，真舍不得她。把不懂事的孩子给别人，我们做父母的心太残酷了。我们愿意把钱还给您，请您把孩子还给我们。与其把孩子送给别人，还不如全家一起挨饿……”

贵夫人听着流下同情的泪：

“都是我不好。我虽没有孩子，可理解做父母的心。我真羡慕你们。孩子应该还给你们，可这钱要请你们收下，是对你们父母之心的酬谢，就作你们在北海



川端康成是日本文学名家，以文笔纤细优美著称。1968年诺贝尔文学奖颁发给川端康成，授奖词中称赞他有“敏锐的感受及高超的叙事技巧”。读过这篇文字，你能体会到“纤细优美”、“敏锐高超”的特点了吗？这里只有平淡朴素的字眼，叙述手法也老实得像一则日记。这还是那个大作家川端康成吗？这里有一个值得思考的现象。请你注意：凡是大作家，写到了父母心的时候，一律变得规规矩矩、老老实实，仿佛又变回了昔日的膝下稚子的形象。他们下笔很端正，心态很虔诚，似乎生怕做错了什么事，所以绝无丝毫浮华夸张的痕迹。



文轶意] 谢尔·西弗斯汀摇摇摇摇
译轶丹燕

树感到很幸福。日子一天天过去,男孩长大了。树常常觉得孤独,因为男孩



不来玩了。

有一天,男孩又来到树下。树说:“来呀,孩子,爬到我的树干上来,在树枝上荡秋千,来吃果子,到我的树阴下来玩,来快活快活吧。”

“我长大了,不想再这么玩,”男孩说,“我要娱乐,要钱买东西,我需要钱。你能给我钱吗?”

“很抱歉,”树说,“我没钱。我只有树叶和果子,你采些果子去卖吧,卖到城里去,就有钱了,这样你就会高兴的。”

男孩爬上去,采下果子,把果子拿走了。

树感到很幸福。

此后,男孩很久很久没有来。树又感到悲伤了。

终于有一天,那男孩又来到树下,他已经长大。树高兴地颤抖起来,她说:“来啊,男孩,爬到我的树干上来荡秋千,来快活快活吧。”

“我忙得没空玩这个,”男孩说,“我要成家立业,我要一间屋取暖。你能给我间屋吗?”

“我没有屋,”树说,“森林是我的屋。我想,你可以把我的枝砍下来做间屋,这样你会满意的。”

于是,男孩砍下了树枝,背去造屋。树心里很高兴。

但男孩又有好久好久没来了。有一天,他又回到了树下,树是那样地兴奋,连话都说不出来了。过了一会儿,她才轻轻地说:“来啊,男孩,来玩。”

“我又老又伤心,没心思玩,”男孩说,“我想要条船,远远地离开这儿。你给我一条船好吗?”

“把我的树干锯下来做船吧,”树说,“这样你就能离开这里,你就会高兴了。”

男孩就把树干砍下来背走,他真的做了条船,离开了这里。

树很欣慰,但心底里更难过。

又过了好久,男孩又回到了树下。树轻轻地说:“我真抱歉,孩子,我什么也没有剩下,什么也不能给你了。”

她说:“我没有果子了。”

他说:“我的牙咬不动果子了。”

她说:“我没有树枝了,你没法荡秋千。”



摇