

超值金版
29.00

中国古典文学名著丛书

今古奇观

【明】抱朴老人〇著



领略传奇魅力 品味名著精髓 汲取历史智慧 领悟人文底蕴
中国小说史上一度被禁毁而盛行的话本小说

今 古 奇 观

[明]抱瓮老人 著

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

今古奇观/(明)抱瓮老人著. —北京:新世界出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5104-1970-6

I. ①今… II. ①抱… III. ①话本小说—作品集—中国—明代 IV. ①I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 140519 号

今 古 奇 观

作 者: 抱瓮老人

责任编辑: 王道应

排版设计: 丁 娟

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 730千字

印 张: 25

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1970-6

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

明代拟话本选集《今古奇观》，是一部从“三言”“二拍”里选出来的话本集。编选者姑苏抱瓮老人，其真实姓名不详，成书于明末。

《今古奇观》流传很广，版本很多。早期刊本有吴郡宝翰楼刊本，藏于法国巴黎国家图书馆。据载，该本题“抱瓮老人订定”，序中“皇明”二字另行抬头，每篇有眉批，可断是为明末刊本，刊刻在崇祯五年（1632）《二刻拍案惊奇》刊行后至崇祯十七年（1644）之间。国内藏早期刊本有上海图书馆藏本，内封已佚，不知刊刻堂名，题“姑苏抱瓮老人辑，笑花主人阅”，序中“皇明”二字也另行顶格，由此可见此本也刊行于明末或明刊清初印。书前有署“姑苏笑花主人题”的序。其中有插图八十幅，为上下两截板。笑花主人的真实姓名亦无可考，但由署名可得知，他与抱瓮老人及三言的编者冯梦龙、二拍的编者凌蒙初都是江浙一带的人，这些平民通俗文学家对话本的搜集整理作出了不小的贡献。《今古奇观》的其他版本还有同文堂刻本；清光绪十二年（1886）聚元堂刻本，均为四十卷。

此外，还有十卷四十回清同治六年（1867）刻本，上海广雅书局石印全图足本，上海亚东图书馆民国三十八年铅印本，上海尚古山房铅印本，上海六达图书供应社铅印本等。解放后，人民文学出版社出版过顾学颉校注的铅印本。

从唐朝开始，在我国的大城市里，兴起了一种民间艺术——说话。“说话人”在热闹场地讲说历史故事、佛教传说和社会新闻，很受群众喜爱。起初，“说话人”讲的故事没有脚本，全是记在脑子里，口耳相传。后来为了传授徒弟的需要，逐渐有了简单的底本。这种文字底本经过艺人的世代相传，不断充实补充，再加上文人的整理加工，便成了可以阅读的文学作品——“话本”。模拟它的体裁和口吻来创作的文学作品叫做“拟话本”。

明朝中叶以来，通俗文学界掀起了编总集的高潮。文言白话小说领域都出现了许多小说总集。随着明末经济的发展，商业的繁荣，文化权力下移，通俗文学家、书商们开始注重平民大众的文化需求。文人们收集整理民间文学作品、说话人的底本和单篇话本小说，编为话本小说集。冯梦龙的“三言”——《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》共一百二十篇和凌蒙初的“二拍”——《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》共八十篇便是这些总集的代表之作。而《今古奇观》就是以“三言”“二拍”为基础的优秀选本。这部白话短篇小说集在社会上非常流行，传布很广，其影响甚至超过了原本。对中国白话小说作出了贡献。《今古奇观》选本与原本“三言”“二拍”之间有着密切的联系。

抱瓮老人除了精心选择以外，对于文字内容，也分别作了一些必要的增删、润

饰。这部选集,共选了四十篇。其中选自冯梦龙编纂的《喻世明言》八篇,即《滕大尹鬼断家私》《裴晋公义还原配》《吴保安弃家赎友》《羊角哀舍命全交》《沈小霞相会出师表》《蒋兴哥重会珍珠衫》《陈御史巧勘金钗钿》《金玉奴棒打薄情郎》;《警世通言》中的共十篇,即《杜十娘怒沉百宝箱》《李谪仙醉草吓蛮书》《宋金郎团圆破毡笠》《俞伯牙摔琴谢知音》《庄子休鼓盆成大道》《老门生三世报恩》《钝秀才一朝交泰》《吕大郎还金完骨肉》《唐解元玩世出奇》《王娇鸾百年长恨》;《醒世恒言》中的共十一篇,即《三孝廉让产立高名》《两县令竟义婚孤女》《卖油郎独占花魁》《灌园叟晚逢仙女》《卢太学诗酒傲公侯》《李汧公穷邸遇侠客》《苏小妹三难新郎》《徐老仆义愤成家》《蔡小姐忍辱报仇》《钱秀才错占凤凰俦》《乔太守乱点鸳鸯谱》。选自凌蒙初编著的《拍案惊奇初刻》中的共八篇,即《转运汉巧遇洞庭红》《看财奴刁买冤家主》《刘元普双生贵子》《怀私怨狠仆告主》《念亲恩孝女藏儿》《崔俊臣巧会芙蓉屏》《夸妙术丹客提金》《逞多才白丁横带》;《二刻拍案惊奇》中的共三篇,即《女秀才移花接木》《十三郎五岁朝天》《赵县君乔送黄柑子》。这四十篇,大体上体现了“三言”“二拍”的主要精神,包括了其中许多较优秀的作品。

本书的编选者有着自己独到的眼光和编选宗旨,笑花主人序中的一段话评价了原本“三言”“二拍”,又阐述了宗旨,是重要的小说批评史资料:墨憨斋增补《平妖》,穷工极变,不失本末,其技在《水浒》《三国》之间。至所纂《喻世》《警世》《醒世》三言,极摹人情世态之歧,备写悲欢离合之致,可谓钦异拔新,洞心骇目,而曲终奏雅,归于厚俗。即空观主人壶矢代兴,爰有《拍案惊奇》两刻,颇费搜获,足供谈享。合之共二百种,卷帙浩繁,观览难周。且罗加取盈,安得事事皆奇?譬如印累累、绶若若,虽公选之世,宁无一二具臣充仕?余拟拔其尤百回,重加绣梓,以成巨览。而抱瓮老人先得我心,选刻四十卷,名为《今古奇观》。

可见编选者与“三言”“二拍”是心有戚戚焉的,他认为从思想内容还是艺术技巧上来说,“三言”“二拍”都是有存在和流传的价值的。流传于世,其选择的眼光,得到了后世广泛的承认与赞赏,也经过了历史的检验,其中的许多故事早已脍炙人口,并被改编为戏曲、通俗故事等其他艺术形式。具有深远的影响。

除了编选动机,编选者还有自己的编选标准。选本中的作品,大多是以市民阶层生活为题材,从不同角度直接或间接地,广泛而深入地反映了当时市民的精神面貌和思想感情,以市民的眼光去看待、思考和理解问题。由此可见编选的总的标准是迎合广大市民的欣赏口味,使读者感到亲切有味。具体的编选标准有三:一是着重选因果报应的故事,进行封建道德的宣传。这是那个时代人们思想中根深蒂固的东西,是不可避免的;二是情节新奇曲折,富有故事性。编选者“拔其尤”,专挑内容丰富,情节曲折,构思巧妙的作品,以奇制胜,具有很强的可读性,能够很好地吸引读者;三是突出“新”,专选明代人编写的作品,原本中的宋元旧篇无一入选。选本立足于当代社会,表现明代的思潮和人们的生存状态,贴近生活,具有一定的现实意义。

选本中的作品总的来说,可以分为四大类。一是暴露了官僚、地主对人民的高压和剥削,嘲讽、指责了他们的贪暴、凶残、自私和愚蠢,并揭露了他们内部的一些矛盾。如《沈小霞相会出师表》记载沈涟父亲和严嵩父子之间的一场惊心动魄的忠奸斗争,揭露了党派残酷的斗争和政治的腐败黑暗。《灌园叟晚逢仙女》用离奇的手

法,鞭挞和惩罚了恶霸地主,反映了受压迫者的反抗。《裴晋公》一篇揭示了由大官僚的荒淫、地方官吏们的无耻逢迎造成的许多人家妻离子散的惨剧。这种现象在当时社会中是普遍存在的。又如,写滕大尹的装神弄鬼,在解决地主家庭财产纠纷中,得了一笔横财;写赵县君美人计的圈套、丹客骗钱的勾当等,塑造了一系列官僚、地主、富翁们的丑恶形象,对他们进行了有力而富有戏剧性的讽刺和批判。从中可以透视出当时黑暗、丑恶的社会。

二是有相当一部分作品以男女婚姻为题材,主张婚姻自由,男女结合以爱情为基础,反对封建礼教,打破门第观念,也反映了妇女争取人权的呼声。这正是市民阶层初期民主思想的一种表现,闪耀着进步的自由平等的思想光辉。如《杜十娘怒沉百宝箱》歌颂了杜十娘那种宁可反抗而死,不愿屈辱而生的宁折不弯的精神。《金玉奴棒打薄情郎》谴责了富贵忘旧的丑恶灵魂。《蒋兴哥重会珍珠衫》是对封建贞操观念的挑战,这些爱情婚姻题材的作品或从正面给予爱情忠贞的人们以崇高热情的赞扬,或从反面给予女性的玩弄者、爱情的叛徒们以有力的鞭挞。这些作品除了内容丰富,情节曲折复杂以外,最值得一提的是塑造了许多血肉丰满,性格鲜明的人物形象,如杜十娘、卖油郎、宋金郎、苏小妹、金玉奴、王娇鸾等,女性形象更是光彩照人,丰富了文学人物画廊,体现了作者进步的文学观和刻画人物的深厚功力。

三是友谊题材的作品,讴歌信义任侠、一诺千金、肝胆相照的精神。如俞伯牙突破了贵贱等级的藩篱,和樵夫结为生死之交。不管世俗的偏见,在艺术上互为知音。左伯桃用生命成全友人的事业;吴保安不顾一切,十年如一日,一心营救一位从未见面的朋友;羊角哀不负知己,宁愿自杀去帮助死去的朋友战胜恶鬼;贾石冒着生命危险,给予灾难中的沈东以巨大援助和道义上的支持。这些友情都是非常感人的。反之,作品中也描写了忘恩负义如房德一类的人,鞭挞了背信弃义的行为。二者形成了鲜明的对比,使人爱憎更加分明。这些作品反映了当时处于被压迫地位的市民阶层渴望朋友之间肝胆相照,患难相助,信赖合作的需要和愿望。

四是还有另一些作品表现了市民阶层思想中落后的、庸俗的一面。如《转运汉巧遇洞庭红》中的文实,《宋金郎团圆破毡笠》中的宋金,他们都因偶然的机,意外地发了一笔财,这正反映出小市民、小商人幻想摆脱穷困生活的思想。还有的是封建说教,宣传迷信的作品。如《庄子休鼓盆成大道》,通过对庄子的歌颂,来宣扬夫权主义和禁欲主义;有的是为封建剥削、封建思想、封建道德唱赞歌,如《三孝廉让产立高名》《徐光信义愤成家》等篇,树立了所谓忠孝节义的榜样。有的是宣扬荒诞迷信、因果轮回思想的,如《钝秀才一朝交泰》宣传“万般皆由命,半点不由人”的观点。《刘元普双生贵子》则充满因果报应的气氛。这些落后思想都是应该清醒地认识到并加以分析和批判的。

《今古奇观》为我们展示了一幅当时社会丰富的画卷,反映了当时社会人们在道德、行为、性格、心灵之间的矛盾斗争和冲突。那些有着进步思想的作品,永远是文学宝库中的珍品。在创作艺术上也有很高的价值。作者刻意烘托渲染、突出具有戏剧性的特殊情节,如杜十娘暗藏着巨大财富,最后沉箱跳江,人财俱毁的情节,动人心魄,发人深省,收到了很好的艺术效果。说话的艺人及编纂的文人很注意选择最典型、最突出、最动人心弦的事件,把这些原始材料加以巧妙的安排,合理的剪裁,

构成完整的故事内容。因此这些作品具有一定的典型性和代表性,从中可以窥见当时社会生活的一斑。另外,为求得故事的情节动人,作者把情节安排得曲折复杂,又特别喜欢运用偶然巧合的手法,使结局不落俗套,出人意外。此外,作者还运用了描写神仙鬼怪的浪漫主义手法,至于对人物的塑造,前面已经谈过,这里不再赘述。

《今古奇观》在清代的禁书目中标明是“抽禁”。据阿英《小说三谈小说搜奇录》第二十三《今古奇观》提到有《袖珍绣像今古奇观全传》,锦心斋刊,从《今古奇观》四十回本中选出二十回刊出。其中第七篇“灌园叟”、第十篇“女秀才”、第十四篇“吕大郎”目文全挖去。阿英认为“当是刊出抽禁,刊行期约当嘉、道间”。从中我们可以得知部分抽禁的内容。至于这三篇为什么遭到抽禁,我们只能根据其内容作一些猜测。第一篇恐怕是描写神仙,荒诞不经,结局又是劳动人民斗争的胜利,为统治者所不容;第二篇是女扮男装、有碍风化。第三十一卷《吕大郎还金完骨肉》开篇借富翁金钟之语“恨皇帝”,说“我的祖宗分授的田地,却要他来收钱粮”,显然,这种话更是大逆不道,理所当然被划入抽禁之列了。

【第 一 卷】	三孝廉让产立高名	001
【第 二 卷】	两县令竞义婚孤女	007
【第 三 卷】	滕大尹鬼断家私	015
【第 四 卷】	裴晋公义还原配	025
【第 五 卷】	杜十娘怒沉百宝箱	030
【第 六 卷】	李谪仙醉草吓蛮书	039
【第 七 卷】	卖油郎独占花魁	047
【第 八 卷】	灌园叟晚逢仙女	067
【第 九 卷】	转运汉巧遇洞庭红	078
【第 十 卷】	看财奴刁买冤家主	089
【第 十 一 卷】	吴保安弃家赎友	098
【第 十 二 卷】	羊角哀舍命全交	105
【第 十 三 卷】	沈小霞相会出师表	109
【第 十 四 卷】	宋金郎团圆破毡笠	125
【第 十 五 卷】	卢太学诗酒傲公侯	135
【第 十 六 卷】	李汧公穷邸遇侠客	149
【第 十 七 卷】	苏小妹三难新郎	163
【第 十 八 卷】	刘元普双生贵子	170
【第 十 九 卷】	俞伯牙摔琴谢知音	184
【第 二 十 卷】	庄子休鼓盆成大道	190
【第二十一卷】	老门生三世报恩	196
【第二十二卷】	钝秀才一朝交泰	202
【第二十三卷】	蒋兴哥重会珍珠衫	209
【第二十四卷】	陈御史巧勘金钗钿	226
【第二十五卷】	徐老仆义愤成家	238
【第二十六卷】	蔡小姐忍辱报仇	248

◎
目
录

【第二十七卷】	钱秀才错占凤凰俦	262
【第二十八卷】	乔太守乱点鸳鸯谱	274
【第二十九卷】	怀私怨狠仆告主	287
【第三十卷】	念亲恩孝女藏儿	297
【第三十一卷】	吕大郎还金完骨肉	305
【第三十二卷】	金玉奴棒打薄情郎	312
【第三十三卷】	唐解元玩世出奇	318
【第三十四卷】	女秀才移花接木	324
【第三十五卷】	王娇鸾百年长恨	338
【第三十六卷】	十三郎五岁朝天	348
【第三十七卷】	崔俊臣巧会芙蓉屏	358
【第三十八卷】	赵县君乔送黄柑子	367
【第三十九卷】	夸妙术丹客提金	378
【第四十卷】	逞多财白丁横带	387

第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时。

同气从来兄与弟，千秋羞咏《豆萁诗》。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事。看官听在下一一分割。第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公堂钱库田产，都是伯伯们掌管，一出入，你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，那里晓得？目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允。将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一株大紫荆树，自祖传下，极其茂盛；既要析居，这树归着那一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。次日天明，田大唤了两个兄弟同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得什么！兄长何必如此痛惜？”田大道：“吾非哭此树也。想我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得！根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“何以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各各喜欢。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要將妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自



作孽，不可活。这话搁过不题。再说田大可惜那株紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。田大唤两个哥哥来看了，各人嗟讶不已。自此，田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然；

同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇，他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰花萼。时时召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中。有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催，朱楼宴罢夕阳微。

宫人秉烛通宵坐，不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏《豆萁诗》。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世，操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事而杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成，中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人 有诗为证：

从来宠贵起猜疑，七步诗成亦可为。

堪叹釜萁仇未已，六朝骨肉尽诛夷！

说话的，为何今日讲这两三个故事？只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文，不比曹丕忌刻，也没子建风流，胜如紫荆花下三田、花萼楼中诸李。随你 不和顺的弟兄，听着在下讲这节故事，都要学好起来。正是：

要知天下事，须读古人书。

这故事出在东汉光武年间。那时天下义安，万民乐业，朝有梧凤之鸣，野无谷驹之叹。原来汉朝取士之法，不比今时。他不以科目取士，惟凭州郡选举。虽则有“博学宏词”、“贤良方正”等科，惟以“孝廉”为重。孝者，孝悌；廉者，廉洁。孝则忠君，廉则爱民。但是举了孝廉，便得出身做官。若依了今日的事势，州县考个童生，还有几十封荐书；若是举孝廉时，不知多少分上钻刺，依旧是富贵子弟钻去了。孤寒的便有曾参之孝，伯夷之廉，休想扬名显姓。只是汉时法度甚妙：但是举过某人孝廉，其人若果然有才有德，不拘资格，骤然升擢，连举主俱纪录受赏；若所举不得其人，后日或贪财坏法，轻则罪黜，重则抄没，连举主一同受罪。那荐人的，与所荐之人，休戚相关，不敢胡乱，所以公道大明，朝班清肃。不在话下。

且说会稽郡阳羨县，有一人姓许名武，字长文。十五岁上，父母双亡。虽然遗下些田产僮仆，奈门户单微，无人帮助。更兼有两个兄弟，一名许晏，年方九岁；一名许普，年方七岁，都则幼小无知，终日赶着哥哥啼哭。那许武日则躬率僮仆，耕田种圃，夜则挑灯读书。但是耕种时，二弟虽未胜耰锄，必使从旁观看。

但是读书时，把两个小兄弟坐于案旁，将句读亲口传授，细细讲解，教以礼让之节，成人之道。稍不率教，辄跪于家庙之前，痛自督责，说自己德行不足，不能化诲；愿父母有灵，启牖二弟。涕泣不已。直待兄弟号泣请罪，方才起身，并不以疾言倨色相加也。室中只用铺陈一副，兄弟三人同睡。如此数年，二弟俱已长成，家事亦渐丰盛。有人劝许武娶妻，许武答道：“若娶妻，便当与二弟别居。笃夫妇之爱而忘手足之情，吾不忍也！”由是昼则同耕，夜则同读，食必同器，宿必同床。乡里传出个大名，都称为“孝弟许武”。又传出几句口号，道是：

阳羨许季长，耕读昼夜忙。

教诲二弟俱成行，不是长兄是父娘。

时州牧郡守俱闻其名，交章荐举。朝廷征为议郎，下诏会稽郡。太守奉旨，檄下县令，刻日劝驾。许武迫于君命，料难推阻，吩咐两个兄弟：“在家躬耕力学，一如我在家之时，不可懈惰废业，有负先人遗训。”又嘱咐奴仆：“俱要小心安分，听两个家主役使，早起夜眠，共扶家业。”嘱咐已毕，收拾行装。不用官府车辆，自己雇了脚力登车，只带一个童儿，望长安进发。不一日，到京朝见受职。长安城中，闻得孝悌许武之名，争来拜访识荆。此时望重朝班，名闻四野。朝中大臣探听得许武尚未婚娶，多欲以女妻之者。许武心下想道：“我兄弟三人，年皆强壮，皆未有妻。我若先娶，殊非为兄之道。况我家世耕读，侥幸备员朝署，便与缙绅大家为婚，那女子自恃家门，未免骄贵之气。不惟坏了我儒素门风，异日我两个兄弟娶了贫贱人家女子，妯娌之间，怎生相处？从来兄弟不睦，多因妇人而起，我不可不防其渐也。”腹中虽如此踌论，却是说不出的话。只得权辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。众人闻之，愈加敬重。况许武精于经术，朝廷有大政事，公卿不能决，往往来请教他。他引古证今，议论悉中窾要。但是许武所议，众人皆以为确不可易。公卿倚之为重。不数年间，累迁至御史大夫之职。

忽一日，思想二弟在家，力学多年，不见州郡荐举，诚恐怠荒失业，意欲还家省视。遂上疏，其略云：

臣以菲才，遭逢圣代，致位通显，未谋报称，敢图暇逸？古语有云：“人生百行，孝悌为先。”“不孝有三，无后为大。”先父母早背，域兆未修。臣弟二人，学业未立。臣三十未娶。五伦之中，乃缺其三。愿赐臣假，暂归乡里。倘念臣犬马之力，尚可鞭策，奔驰有日。

天子览奏，准给假暂归，命乘传衣锦还乡；复赐黄金二十斤，为婚礼之费。许武谢恩辞朝，百官俱于郊外送行。正是：

报道锦衣归故里，争夸白屋出公卿。

许武既归，省视先茔已毕，便乃纳还官诰。只推有病，不愿为官。过了些时，从容召二弟至前，询其学业之进退。许晏、许普应答如流，理明词畅。许武心中大喜。再稽查田宅之数，比前恢廓数倍，皆二弟勤俭之所积也。武于是遍访里中良家女子，先与两个兄弟定亲，自己方才娶妻，续又与二弟婚配。

约莫数月，忽然对二弟说道：“吾闻兄弟有析居之义。今吾与汝皆已娶妇，田产不薄，理宜各立门户。”二弟唯唯惟命。乃择日治酒，遍召里中父老。三爵已过，乃告以析居之事。因悉召僮仆至前，将所有家财一一分割。首取广宅自予，

说道：“吾位为贵臣，门宜柴戟，体面不可不肃。汝辈力田耕作，得竹庐茅舍足矣。”又阅田地之籍，凡良田悉归之己，将饶薄者量给二弟。说道：“我宾客众盛，交游日广，非此不足以供吾用。汝辈数口之家，但能力作，只此可无冻馁。吾不欲汝多财以损德也。”又悉取奴仆之壮健伶俐者，说道：“吾出入跟随，非此不足以给使令；汝辈合力耕作，正须此愚蠢者作伴，老弱馈食足矣，不须多人费汝衣食也。”众父老一向知许武是个孝悌之人，这番分财，定然辞多就少。不想他般般件件，自占便宜；两个小兄弟所得，不及他十分之五，全无谦让之心，大有欺凌之意。众人心中甚是不平。有几个刚直老人，气忿不过，竟自去了。有个心直口快的，便想要开口，说公道话，与两个小兄弟做乔主张；其中又有个老成的，背地里捏手捏脚，教他莫说。以此罢了。那教他莫说的，也有些见识，他道：“富贵的人，与贫贱的人不是一般肚肠。许武已做了显官，比不得当初了。常言道：‘疏不间亲。’你我终是外人，怎管得他家事？就是好言相劝，料未必听从，枉费了唇舌，倒挑拨他兄弟不和。倘或做兄弟的肯让哥哥，十分之美，你我又恼这闲气则甚？若做兄弟的心上不甘，必然争论。等他争论时节，我们替他做个主张，却不是好？”正是：

事非干己休多管，话不投机莫强言。

原来许晏、许普自从蒙哥哥教诲，知书达礼，全以孝悌为重。见哥哥如此分析，以为理之当然，绝无几微不平的意思。许武分拨已定，众人皆散。许武居中住了正房。其左右小房，许晏、许普各住一边，每日率领家奴下田耕种；暇则读书，时时将疑义叩问哥哥，以此为常。妯娌之间，也学他兄弟三人一般和顺。从此里中父老，人人薄许武之所为，都可怜他两个兄弟，私下议论道：“许武是个假孝廉，许晏、许普才是个真孝廉。他思念父母面上，一体同气，听其教诲，唯唯诺诺，并不违拗，岂不是孝？他又重义轻财，任分多分少，全不争论，岂不是廉？”起初里中传个好名，叫做“孝弟许武”；如今抹落了武字，改做“孝弟许家”。把许晏、许普弄出一个大名来。那汉朝清议极重，又传出几句口号，道是：

假孝廉，做官员；真孝廉，出口钱。假孝廉，据高轩；真孝廉，守茅檐。

假孝廉，富田园；真孝廉，执锄镰。真为玉，假为瓦；瓦登厦，玉抛野。不宜真，只宜假。

那时明帝即位，下诏求贤，令有司访问笃行有学之士，登门礼聘，传驿至京。诏书到会稽郡，郡守分谕各县。县令平昔已知许晏、许普让产不争之事；又值父老公举他真孝真廉，行过其兄，就把二人申报本郡。郡守和州牧，皆素闻其名，一同举荐。县令亲到其门，下车投谒，手捧玄纁束帛，备陈天子求贤之意。许晏、许普谦让不已。许武道：“幼学壮行，君子本分之事，吾弟不可固辞。”二人只得应诏，别了哥嫂，乘传到于长安。

朝见天子。拜舞已毕，天子金口玉言问道：“卿是许武之弟乎？”晏、普叩头应诏。天子又道：“闻卿家有孝悌之名。卿之廉让有过于兄，朕心嘉悦。”晏、普叩头道：“圣运龙兴，辟门访落，此乃帝王盛典。郡县不以臣晏、臣普为不肖，有溷圣聪。臣幼失怙恃，承兄武教训，兢兢自守，耕耘诵读之外，别无他长。弟等何能及兄武之万一。”天子闻对，嘉其谦德，即日俱拜为内史。不五年间，皆至九卿之位。居官虽不如乃兄赫赫之名，然满朝称为廉让。

忽一日，许武致家书于二弟。二弟拆开看之，书曰：

匹夫而膺辟召，仕宦而至九卿，此亦人生之极荣也。二疏有言：“知足不辱，知止不殆。”既无出类拔萃之才，宜急流勇退，以避贤路。

晏、普得书，即日同上疏辞官。天子不许。疏三上。天子问宰相宋均道：“许晏、许普壮年入仕，备位九卿。朕待之不薄，而屡屡求退，何也？”宋均奏道：“晏、普兄弟二人，天性孝友。今许武久居林下，而晏、普并驾天衢，其心或有未安。”天子道：“朕并诏许武，使兄弟三人同朝辅政何如？”宋均道：“臣察晏、普之意，出于至诚。陛下不若姑从所请，以遂其意。异日更下诏征之。或仿先朝故事，就近与一大郡，以展其未尽之才，因使便道归省；则陛下好贤之诚，与晏、普友爱之意，两得之矣。”天子准奏，即拜许晏为丹阳郡太守，许普为吴郡太守，各赐黄金二十斤，宽假三月，以尽兄弟之情。许晏、许普谢恩辞朝，公卿俱出郭，到十里长亭，相饯而别。

晏、普二人，星夜回到阳羨，拜见了哥哥，将朝廷所赐黄金，尽数献出。许武道：“这是圣上恩赐，吾何敢当！”教二弟各自收去。次日，许武备下三牲祭礼，率领二弟到父母坟茔，拜奠了毕，随即设宴，遍召里中父老。许氏三兄弟，都做了大官，虽然他不以富贵骄人，自然声势赫奕。闻他呼唤，那个敢不来？况且加个“请”字。那时众父老来得愈加整齐。许武手捧酒卮，亲自劝酒。众人都道：“长文公与二哥三哥接风之酒，老汉辈安敢僭先？”此时风俗淳厚，乡党序齿，许武出仕已久，还叫一句“长文公”；那两个兄弟，又下一辈了，虽是九卿之贵，乡尊故旧，依旧称“哥”。许武道：“下官此席，专屈诸乡亲下降，有句肺腑之言奉告。必须满饮三杯，方敢奉闻。”众人被劝，依次饮讫。许武教两个兄弟次第把盏，各敬一杯。众人饮罢，齐声道：“老汉辈承贤昆玉厚爱，借花献佛，也要奉敬。”许武等三人，亦各饮讫。众人道：“适才长文公所谕金玉之言，老汉辈拱听已久，愿得示下。”许武叠两个指头，说将出来。言无数句，使听者毛骨悚然。正是：

斥鷃不知大鹏，河伯不知海若。

圣贤一段苦心，庸夫岂能测度？

许武当时未曾开谈，先流下泪来。吓得众人惊惶无措。两个兄弟慌忙跪下，问道：“哥哥何故悲伤？”许武道：“我的心事，藏之数载，今日不得不言。”指着晏、普道：“只因为你两个名誉未成，使我作违心之事，冒不韪之名，有玷于祖宗，貽笑于乡里，所以流泪。”遂取出一卷册籍，把与众人观看，原来是田地屋宅及历年收敛米粟布帛之数。众人还未晓其意，许武又道：“我当初教育两个兄弟，原要他立身行道，扬名显亲。不想我虚名早著，遂先显达。二弟在家，躬耕力学，不得州郡征辟。我欲效古人祁大夫内举不避亲，诚恐不知二弟之学行者，说他因兄而得官，误了终身名节。我故倡为析居之议，将大宅、良田、强奴、巧婢悉据为己有，度吾弟素敦爱敬，决不争竞。吾暂冒贪饕之迹，吾弟方有廉让之名。果蒙乡里公评，荣膺征聘。今位列公卿，官方无玷，吾志已遂矣。这些田房奴婢，都是公共之物，吾岂可一人独享？这几年以来，所收米谷布帛，分毫不敢妄用，尽数开载在那册籍上。今日交付二弟，表为兄的向来心迹，也教众乡尊得知。”众父老到此，方知许武先年析产一片苦心，自愧见识低微，不能窥测，齐声称叹不

已。只有许晏、许普哭倒在地，道：“做兄弟的，蒙哥哥教训成人，侥幸得有今日。谁知哥哥如此用心！是弟辈不肖，不能自致青云之上，有累兄长。今日若非兄长自说，弟辈都在梦中。兄长盛德，从古未有。只是弟辈不肖之罪，万分难赎。这些小家财，原是兄长苦挣来的，合该兄长管业。弟辈衣食自足，不消兄长挂念。”许武道：“做哥的力田有年，颇知生殖，况且宦情已淡，便当老于耰锄，以终天年。二弟年富力强，方司民社，宜资庄产，以终廉节。”晏、普又道：“哥哥为弟辈而自污。弟辈既得名，又欲得利，是天下第一等贪夫了，不惟玷辱了祖宗，亦且玷辱了哥哥。万望哥哥收回册籍，聊减弟辈万一之罪。”

众父老见他兄弟三人交相推让，你不收，我不受，一齐向前劝道：“贤昆玉所言，都则一般道理，长文公若独得了这田产，不见得向来成全两位这一段苦心。两位若径受了，又负了令兄长文公这一段美意。依老汉辈愚见，宜作三股均分，无厚无薄，这才见兄友弟恭，各尽其道。”他三个兀自你推我让。那父老中有前番那几个刚直的，挺身向前，厉声说道：“吾等适才分处，甚得中庸之道，若再推逊，便是矫情沽誉了。把这册籍来，待老汉与你分割。”许武弟兄三人，更不敢多言，只得凭他主张。当时将田产配搭三股分开，各自管业。中间大宅，依旧许武居住。左右屋宇窄狭，以所在粟帛之数补偿晏、普，他日自行改造。其僮婢亦皆分派。众父老都称为公平。许武等三人施礼作谢，邀入正席饮酒，尽欢而散。

许武心中终以前番析产之事为歉，欲将所得良田之半立为义庄，以贍乡里。许晏、许普闻知，亦各出己产相助。里中人人叹服，又传出几句口号来，道是：

真孝廉，惟许武；谁继之？晏与普。弟不争，兄不取。作义庄，贍乡里。

呜呼！孝廉谁可比？

晏、普感兄之义，又将朝廷所赐黄金，大市牛酒，日日邀里中父老与哥哥会饮。

如此三月，假期已满，晏、普不忍与哥哥分别，各要纳还官诰。许武再三劝谕，责以大义。二人只得听从，各携妻小赴任。

却说里中父老将许武一门孝悌之事，备细申闻郡县。郡县为之奏闻。圣旨命有司旌表其门，称其里为孝悌里。后来三公九卿，交章荐许武德行绝伦，不宜逸之田野。累诏起用，许武只不奉诏。有人问其缘故，许武道：“两弟在朝居位之时，吾曾讽以知足知止。我若今日复出应诏，是自食其言了。况近闻朝廷之上，是非相激，势利相倾，恐非缙绅之福，不如躬耕乐道之为愈耳。”人皆服其高见。

再说晏、普到任，守其乃兄之教，各以清节自励，大有政声。后闻其兄高致，不肯出仕；弟兄相约，各将印绶纳还，奔回田里，日奉其兄为山水之游，尽老百年而终。许氏子孙昌茂，累代衣冠不绝，至今称为“孝弟许家”云。后人作歌叹道：

今人兄弟多分产，古人兄弟亦分产。

古人分产成弟名，今人分产但鬻争。

古人自污为孝义，今人自污争微利。

孝义名高身并荣，微利相争家共倾。

安得尽居孝悌里，却把阅墙人愧死。

第二卷 两县令竞义婚孤女

风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府有一人，姓王名奉，哥哥名唤王春。弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅，都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢气绝。殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称“玉孩童”。萧雅一脸麻子，眼眦齿龇，好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一套换一套。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：“佛是金装，人是衣装。”世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，那一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出；暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。

不一日，萧别驾卒于任所。萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无馀积。自别驾死后，日渐消索。潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑；潘家又富，女婿又标致。何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。

谁知嫁后，那潘华自恃家富，也不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。父亲累训不从，气愤而亡。潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼



真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位，琼英封一品夫人。有诗为证：

目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？只为世人但顾眼前，不思日后，只要损人利己。岂知人有百算，天只有一算？你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩！还是平日行善为高。今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。这桩故事出在梁、唐、晋、汉、周五代之季。其时周太祖郭威在位，改元广顺。虽居正统之尊，未就混一之势。四方割据称雄者，还有几处，共是五国三镇。那五国？

周——郭威，南汉——刘晟，北汉——刘旻，南唐——李昇，蜀——孟知祥。

那三镇？

吴越——钱镠，湖南——周行逢，荆南——高季昌。

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。四旬之外，丧了夫人，又无儿子，止有八岁亲女月香，和一个养娘随任。那官人为官清正，单吃德化县中一口水。又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋、蹴鞠，百般玩耍。他从旁教导。只为无娘之女，十分爱惜。

一日，养娘和月香在庭中蹴那小小球儿为戏。养娘一脚踢起，去得势重了，那球击地而起，连跳几跳的溜溜滚去，滚入一个地穴里。那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。养娘手短，揽他不着，正待跳下穴中去拾取球儿。石璧道：“且住！”问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”月香想了一想，便道：“有计了！”即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内，那球便浮在水面。再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。石璧本是要试女孩儿的聪明，见其取水出球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。那官人在任不上二年，谁知命里官星不现，飞祸相侵。忽一夜，仓中失火。急去救时，已烧损官粮千馀石。那时米贵，一石值一贯五百。乱离之际，军粮最重，南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩。只为石璧是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊，上官都替他分解保奏。唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿，估价共该一千五百馀两。把家私变卖，未尽其半。石璧被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆官卖，取价偿官。这等苦楚，分明是：

屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。贾昌衔保家活命之恩，无从报效。一向在外为商，近日方回。正值石知县身死，即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殓殮；合家挂孝，买地茆葬。又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补了，又怕钱粮干系，不敢开端惹祸。见说小姐和养娘发出，着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆