

中国现代名家爱情诗文精选

HAO WO RU HE BU XIAO TA

教我 如何不想 她

李正西 评选

名家红叶题笺
爱情诗文精粹

中国妇女出版社



这是一部现代爱情诗文的精选
每篇都出自现代文学大师之手
在他们笔下吟唱的爱情
是对甘苦与共、相濡以沫的爱情的礼赞
是对悲喜交集、悲凄依依的爱情的思索
是对理想爱情的热烈追求过程中酸甜苦辣的体味

ISBN 7-80203-094-3



9 787802 030947 >

ISBN 7-80203-094-3

定价：22.80元

名家紅葉題箋

愛情詩文精粹

教我如何不想她

——中國現代名家愛情詩文精選

李正西 評選

中國婦女出版社

I206.6

LZX

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

教我如何不想她:中国现代名家爱情诗文精选/李正西
选评. —北京:中国妇女出版社,2005.1
ISBN 7-80203-094-3

I. 教... II. 李... III. ①诗歌—作品集—中国—
现代②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122250 号

教我如何不想她

作者:李正西 选评

责任编辑:朱婷婷

装帧设计:耀午书装

激光照排:九天宇盟科技发展有限公司

出版:中国妇女出版社

地址:北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

电话:(010)65133160(发行部) (010)65133161(邮购)

网址:www.womenbooks.cn

经销:各地新华书店

印刷:北京通州皇家印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:10.25

字数:200 千字

版次:2005 年 1 月第 1 版

印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80203-094-3

定价:22.80 元

版权所有 违者必究(如有印装错误,请与发行部联系)

序

《教我如何不想她》，是一部现代爱情诗文的精选本。

收入这部书中的爱情诗文，都出自现代文学大家之手。其中如鲁迅、郁达夫、许地山、朱自清、闻一多、徐志摩、戴望舒等均为读者所熟知，其他作家如庐隐、石评梅、朱湘、梁遇春、萧红、陆蠡等也都是读者喜爱的文家里手。在他们笔下吟唱的爱情，自然精彩，自然令人叹观止。

在这部爱情诗文精选本中，可以读到为爱情而深长思索，为爱情而倾倒感叹，为爱情而痴迷情狂，为爱情而浅斟曼唱的感人肺腑的篇篇华章。而寄托其中的既有对爱情的喜悦和快感，又有平等相待、互相尊重的情怀；既有对于爱情的情意绵绵的歌吟，又有长长短短喁喁私语的情话；既有对爱情操操切切错杂的弹奏，又有对爱情反复掂量斟酌的回味咀嚼，然而无一不是真性情的自然流露，无一不是发自肺腑的天籁之音。

相信读到这些精美诗文的读者，一卷在手，会获得如嚼橄榄，如饮春醪般的艺术享受，会于余香满口、回味无穷之际，更深刻地体味到爱情的魅力，从而更加珍视这种纯洁美

好的人间真情,更加高尚自己的情操和人生态度,则是可以肯定的。

在编选过程中,编者对作者的生平和爱情观念作了简介,对每一篇诗文都写了简短的品赏文字。至于对于爱情的基本认识和对于爱情诗文的评价,则在“跋”中作了进一步的说明。

是为序。

李正西

2004年8月于合肥

目 录

鲁迅简介	1
我的失恋——拟古的新打油诗	3
刘半农简介	8
教我如何不想她	9
许地山简介	11
你为什么不来	12
荼蘼	15
春底林野	19
花香雾气中底梦	22
郁达夫简介	26
水样的春愁——自传之四	28
致王映霞的信	
第一封	37
第四封	39
第十八封	46

朱自清简介	48
给亡妇	50
择偶记	57
鲁彦简介	61
弱者中弱者的一封信	62
徐志摩简介	71
雪花的快乐	73
这是一个懦怯的世界	75
翡冷翠的一夜	77
九小时的萍水缘	82
搏斗吧, 力争自己的人格	92
眉, 往高处走	98
我的心比莲心苦	102
这一树残花, 这半轮月	105
我们的穷运还没有到底	108
闻一多简介	112
相遇已成过去	114
青春	116
国手	117
香篆	118
爱之神——题画	119
诗债	121

红豆	
一	123
七	124
九	125
三五	126
四一	127
石评梅简介	128
我只合独葬荒丘	130
无穷红艳烟尘里	137
墓畔哀歌	140
徐雉简介	147
失恋	148
刘梦苇简介	150
铁路行	151
朱湘简介	153
寄霓君	154
庐隐简介	163
雷峰塔下——寄到碧落	165
奇异云	
二	169
四	171
二四	175

二九	176
三一	178
四〇	183
我心真诚	186
恋爱不是游戏	189
高长虹简介	191
给——(之二)	192
蒋光慈简介	194
致宋若瑜	
一	196
二	199
三	201
梁遇春简介	203
给一个失恋人的信(一)	204
给一个失恋人的信(二)	212
无情的多情和多情的无情	217
她走了	223
方玮德简介	227
海上的声音	228
缪从群简介	230
芸姊	231
戴望舒简介	239

山行	240
残花的泪	242
不要这样盈盈地相看	244
回了心儿吧	246
Spleen	248
残叶之歌	250
Mandoline	252
路上的小语	254
林下的小语	256
夜是	258
朱大枏简介	260
少女的赞颂	261
殷夫简介	264
呵,我爱的	265
应修人简介	267
妹妹你是水	268
萧红简介	270
他的上唇挂霜了	272
欧罗巴旅馆	277
陆蠡简介	282
春野	283
荷丝	287

红豆	289
给亡妻(手记)	292
陈辉简介	305
姑娘	306
跋——爱情的魅力	308



【作者简介】



鲁迅 (1881—1936)，现代著名思想家、革命家、文学家。原名周樟寿，字豫山，浙江绍兴人。1892年进三味书屋读书时改为豫才。1898年到南京求学时取学名周树人。鲁迅，是他1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时

1

开始用的笔名。鲁迅出身于没落的封建官僚士大夫家庭。少年时代，家庭遭遇变故，祖父周介孚因科场贿赂案入狱，父亲患病，久治不愈，从小康富裕坠入困顿。这使他深深地领略了人生况味和世态炎凉。

1898年，鲁迅到南京求学，接触到变法宣传和严复翻译的《天演论》，接受了进化论的影响。1902年，到日本留学，先进东京弘文学院，1904年毕业，离开东京，前往仙台医学专学校。他受一部记录日俄战争的影片中的中国人面对同胞被日本人砍头而神情麻木的刺激，从此改变了医学救国的理想，把改变中国人的精神放在了第一位，开始了提倡文艺运动、翻译介绍具有反抗精神的欧洲文学作品的文学活动。

回国后，鲁迅先是在杭州、绍兴任教，1912年，应教育总长蔡元培之邀，到南京临时政府教育部任职，后到北



京。在抄古书、校古籍的沉默中思索着中国历史和社会的问题。新文化运动兴起，他以英勇的姿态投入其中。1918年在《新青年》杂志发表第一篇白话小说《狂人日记》，以强烈的反封建精神，以表现的深切和格式的特别，引起巨大的反响。从此一发而不可收，发表了收集在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的一系列的小说。此后，直到他逝世，他写作了大量的共16本的杂文、散文、随笔。目光所及，几乎触及到了哲学、社会学、经济学、人类学、宗教学、民俗学、文学艺术等等领域，深刻地思考和解剖了国民的灵魂和中国革命问题。鲁迅以他的文学活动和文学创作成为中国现代文学的奠基人之一。

对于爱情，鲁迅的看法是“人必生活着，爱才有所附丽”。就是说，必须首先要有生存的基本条件，有起码的温饱，爱情才有基础。不然，爱就会变得虚空和寂寞，并且还会背着这虚空和寂寞的谎言，活得更累。因此，他反对对于爱情的不切合实际和对于爱情的简单理解。鲁迅对生活是充满着热情的。对鲁迅了解甚深的郁达夫说：“在鲁迅的刻薄的表皮上，人只见到他的一张冷冰冰的脸，可是皮下一层，在那里潮涌发酵的，却正是一腔沸血，一股热情；这一种弦外之音，可以在他的小说，尤其在《两地书》里面，看得出来。”本书所选《我的失恋》也可以证明这一点。



我的失恋

——拟古的新打油诗

3

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头无法泪沾袍。
爱人赠我百蝶巾；
回她什么：猫头鹰。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；
想去寻她人拥挤，
仰头无法泪沾耳。
爱人赠我双燕图；
回她什么：冰糖壶卢。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我糊涂。



我的所爱在河滨；
想去寻她河水深，
歪头无法泪沾襟。
爱人赠我金表索；
回她什么：发汗药。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我神经衰弱。

我的所爱在豪家；
想去寻她兮没有汽车，
摇头无法泪如麻。
爱人赠我玫瑰花；
回她什么：赤练蛇。
从此翻脸不理我，
不知何故兮——由她去罢。

一九二四年十月三日

【品赏】

本诗选自《野草》。关于《我的失恋》，鲁迅说是他“看见当时‘啊呀啊唷，我要死了’之类的失恋诗盛行，故意作一首用‘由她去吧’收场的东西，开开玩笑的。”但我们看这首诗的“玩笑”却开得机智幽默，寓含善意的批评



与警告。诗中写的四种爱情生活现象，都会让人忍俊不禁地发出会心的微笑和思索。

这首诗的第一部分写的是难以见到远隔高山的爱人的懊丧心情，因而即使是爱人“赠我百蝶巾”，我也要回赠她“猫头鹰”。这样的结果当然是她“从此翻脸不理我”了，而我却不知何故的“使我心惊”。这说明“我”对爱情的认识和理解是盲目的。

第二部分，写的是在闹市寻找到爱人，却不顾人拥挤的情况，仍“仰头无法泪沾耳”地急于表达，迫使爱人“赠我双燕图”，以掩饰其窘态。这样，即使是回她“冰糖壶卢（葫芦）”，当然也是“从此翻脸不理我”。“我”仍然不知何故地“胡（糊）涂”，表明也是个不知爱情为何物的角色。

第三部分，写的是在河滨寻找爱人，无法渡过河去见到她，因此珠泪涟涟“泪沾襟”。爱人却不能理解他，赠他“金表索”，气得他要回她“发汗药”，使她明白自己的心意。但是终于不能使所爱的人明白，并且将自己弄得“不知何故兮”“神经衰弱”。

第四部分，写的是爱上豪家的女孩，“想去寻她兮没有汽车”。门不当，户不对。面对势利，只能是“摇头无法泪如麻”。这样的爱人“赠我玫瑰花”，我也要送她一条“赤练蛇”，吓唬吓唬她，即使是她“从此翻脸不理我”，也