

觉世十二楼

(明) 李渔著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

觉世十二楼/ (明) 李渔著. -北京: 大众文艺出版社.
1999.9

(中国禁毁小说百部)

ISBN 7 - 80094 - 732 - 7

I . 觉… II . 李… III . 短篇小说-作品集-中国-明代
IV . I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23759 号

出版说明

【版本及收藏情况】

一名十二楼，又名《觉世名言》，十二卷存。题“觉世稗官编次”，“睡乡祭酒批评”。作者实为李渔。有顺治十五年（1658）广顺堂刊本，今已失传。有乾隆年间本，藏北京大学图书馆。

【内容梗概】

卷一，合影楼。叙元朝至正年间广东曲江县缙绅管提举、屠观察两家事，经种种波折，两家和好，两院并为一宅，将两座水阁做了金屋，题曰“合影楼”。卷二，夺锦楼。叙明朝正德年间，江夏县鱼行经纪钱小江，同胞生下二女，后许四家，经过波折，终归团圆。卷三，三与楼。说明嘉靖年间，四川成都府成都县富翁唐玉川，怪吝之极，只去求田，其邻则爱造楼，有楼下层匾额“与人为徒”，中层曰“与古为徒”，下层曰“与天为陡”，总题一匾名曰：“三与楼”。卷四，夏宜楼。卷五，归正楼。卷六，萃雅楼。卷七，拂云楼。卷八，十叠楼。卷九，鹤归楼。卷十，奉先楼。卷

十一，生我楼。卷十二，闻过楼。内容多是劝善惩恶之意，卷名皆与书内的楼名有关。

目 录

无 声 戏

第 一 回	丑郎君怕娇偏得艳 (此回有传奇嗣出)	(5)
第 二 回	美男子避惑反生疑 (此回有传奇嗣出)	(31)
第 三 回	改八字苦尽甘来	(51)
第 四 回	失千金福因祸至	(61)
第 五 回	女陈平计生七出	(84)
第 六 回	男孟母教合三迁	(96)
第 七 回	人宿妓穷鬼诉嫖冤	(118)
第 八 回	鬼输钱活人还赌债	(132)
第 九 回	变女为儿菩萨巧	(154)
第 十 回	移妻换妾鬼神奇	(169)
第 十 一 回	儿孙弃骸骨僮仆奔丧	(184)
第 十 二 回	妻妾抱琵琶梅香守节 (此回有传奇嗣出)	(197)

觉世十二楼

合影楼

- 第一回 防奸盗刻意藏形 (221)
起情氛无心露影
第二回 受骂翁代图好事 (228)
被弃女错害相思
第三回 堕巧计女错害媒人 (235)
凑奇缘媒人赔爱女

夺锦楼

- 第一回 生二女连吃四家茶 (244)
娶双妻反合孤鸾命

三与楼

- 第一回 造园亭未成先卖 (257)
图产业欲取姑予
第二回 不窝不盗忽致奇赃 (264)
连产连人愿归旧主
第三回 老侠士设计处贪人 (271)
贤令君留心折疑狱

夏宜楼

- 第一回 浴荷池女伴肆顽皮 (277)
慕花容仙郎驰远目

第二回	冒神仙才郎不测 断诗句造物留情	 (286)
第三回	赚奇缘新诗半首 圆妙谎密疏一篇	 (294)

归 正 楼

第一回	发利市财食兼收 恃精详金银两失	 (303)
第二回	敛众怨恶贯将盈 散多金善心陡发	 (312)
第三回	显神机字添一画 施妙术殿起双层	 (319)
第四回	饶天幸拐子成功 堕人谋檀那得福	 (324)

萃 雅 楼

第一回	卖花郎不卖后庭花 买货人惯买无钱货	 (331)
第二回	保后件失去前件 结恩人遇着仇人	 (339)
第三回	权贵失便宜弃头颅而换卵 阉人图报复遗尿溺以酬涎	 (346)

拂 云 楼

第一回	洗脂粉娇女增娇 弄娉婷丑妻出丑	 (352)
第二回	温旧好数致殷勤 失新欢三遭叱辱	 (359)

第三回	破疑人片言成二美 痴情客一跪得双娇	 (366)
第四回	图私事设计赚高堂 假公言谋差相佳婿	 (372)
第五回	未嫁夫先施号令 防失事面具遵依	 (378)
第六回	弄巧生疑假梦变为真梦 移奸作孽亏人改作完人	 (385)

十 叠 楼

第一回	不糊涂醉仙题额 难摆布快婿完姻	 (390)
第二回	逞雄威檀郎施毒手 忍奇痛石女破天荒	 (397)

鹤 归 楼

第一回	安恬退反致高科 忌风流偏来绝色	 (404)
第二回	帝王吃臣子之醋 闺房罢枕席之欢	 (411)
第三回	死别胜生离从容示诀 远归当新娶忽地成空	 (417)
第四回	亲姊妹迴别荣枯 旧夫妻新偕伉俪	 (426)

奉 先 楼

第一回	因逃难谗妇生儿 为全孤劝妻失节	 (434)
-----	--------------------	-------------

第二回	几条铁索救残生 一道麻绳完骨肉	(440)
-----	--------------------	-------

生 我 楼

第一回	破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父	(448)
第二回	十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷	(453)
第三回	为购红颜来白发 因留慈母得娇妻	(459)
第四回	验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼	(465)

闻 过 楼

第一回	弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情	(469)
第二回	纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋	(475)
第三回	魔星将退三桩好事齐来 讹局已成一片隐衷才露	(482)

合影楼

第一回

防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影

词云：

世间欲断钟情路，男女分开住。掘条深堑在中间，使他终身不度是非关。堑深又怕能生事，水满情偏炽。绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香。

右调 《虞美人》

这首词，是说天地间越礼犯分之事，件件可以消除：独有男女相慕之情，枕席交欢之谊，只除非禁于未发之先；若到那男子妇人动了念头之后，莫道家法无所施，官威不能摄，就使玉皇大帝下了诛夷之诏，阎罗天子出了缉获的牌，山川草木尽作刀兵，日月星辰皆为矢石，他总是拼了一死，

定要去遂心了愿。觉得此愿不了，就活上几千岁，然后飞升，究竟是个鳏寡神仙。此心一遂，就死上一万年不得转世，也还是个风流鬼魅。到了这怨生慕死的地步，你说还有甚么法则可以防御得他？所以惩奸遏欲之事，定要行在未发之先。未发之先，又没有别样禁法，只是严分内外，重别嫌疑，使男女不相亲近而已。

儒书云：“男女授受不亲。”道书云：“不见可欲，使心不乱。”这两句话，极讲得周密。男子与妇人，亲手递一件东西，或是相见一面，他自他，我自我，有何关碍，这等防得森严？要晓得古圣先贤，也是有情有欲的人，都曾经历过来，知道一见了面，一沾了手，就要把无意之事，认作有心，不容你自家做主，要颠倒错乱起来。譬如妇人取一件东西，递与男子，过手的时节，或高或下，或重或轻，总是出于无意。当不得那接手的人，常要画蛇添足：轻的说他故示温柔；重的说他有心戏谑；高的说他提心在手，何异举案齐眉；下的说他借物丢情，不啻抛球掷果。想到此处，就不好辜其来意，也要弄些手势答他。焉知那位妇人不肯将错就错。这本风流戏文，就从这件东西上做起了。

至于男女相见，那种眉眼招灾、声音起祸的利害，也是如此。所以只是不见不亲的妙。不信，但引两对古人做个证验：李药师所得的红拂妓，当初关在杨越公府中，何曾知道男子面黄面白？崔千牛所盗的红绡女，立在郭令公身畔，何曾对着男子说短说长？只为家主公要卖弄豪华，把两个得意侍儿与男子见得一面，不想他五个指头、一双眼孔就会说起话来。及至机心一动，任你铜墙铁壁，也禁他不住。私奔的私奔出去，窃负的窃负将来。若还守了这两句格言，使他

“授受不亲”，“不见可欲”，那有这般不幸之事？

我今日这回小说，总是要使齐家之人，知道防微杜渐，非但不可露形，亦且不可露影，不是单阐风情，又替才子佳人辟出一条相思路也。

元朝至正年间，广东韶州府曲江县有两个闲住的缙绅：一姓屠，一姓管。姓屠的由黄甲起家，官至观察之职；姓管的由乡贡起家，官至提举之职。他两个是一门之婿，只因内族无子，先后赘在家中。才情学术，都是一般，只有心性各别：管提举古板执拗，是个道学先生；屠观察跌荡豪华，是个风流才子。两位夫人的性格，起先原是一般，只因各适所天，受了刑于之化，也渐渐的相背起来：听过道学的，就怕讲风情；说惯风情的，又厌闻道学。这一对连襟、两个姊妹，虽是嫡亲瓜葛，只因好尚不同，互相贬驳，日复一日，就弄做仇家敌国一般。起先还是同居，到了岳丈、岳母死后，就把一宅分为两院。凡是界限之外，都筑了高墙，使彼此不能相见。独是后园之中，有两座水阁：一座面西的，是屠观察所得；一座面东的，是管提举所得。中间隔着池水，正合着唐诗二句：

遥知杨柳是门处，似隔芙蓉无路通。

陆地上的界限，都好设立墙垣，独有这深水之中，下不得石脚，还是上连下隔的。

论起理来，盈盈一水，也当得过黄河天堑？当不得管提举多心，还怕这位姨夫要在隔水间花之处，窥视他的姬妾。

就不惜工费，在水底下立了石柱，水面上架了石板，也砌起一带墙垣，分了彼此，使他眼光不能相射。从此以后，这两分人家，莫说男子与妇人，终年不得谋面；就是男子与男子，一年之内，也会不上一两遭。

却说屠观察生有一子，名曰珍生；管提举生有一女，名曰玉娟：玉娟长珍生半岁。两个的面貌，竟象一副印板印下来的。只因两位母亲，原是同胞姊妹，面容骨格，相去不远，又且娇媚异常。这两个孩子，又难各肖其母，在襁褓的时节，还是同居，辨不出谁珍谁玉。有时屠夫人把玉娟认做儿子，抱在怀中饲奶；有时管夫人把珍生认做女儿，搂在身边睡觉。后来竟习以为常，两母两儿互相乳育。有《诗经》二句道得好：

螟蛉有子，式穀似之。

从来孩子的面貌，多肖乳娘，总是血脉相荫的原故。

同居之际，两个都是孩子，没有知识，面貌象与不象，他也不知道。直到分居析产之后，垂髫总角之时，听见人说，才有些疑心，要把两副面容合来印正一印正，以验人言之确否。却又咫尺之间，分了天南地北，这两副面貌印正不成了。再过几年，他两人的心事就不谋而合；时常对着镜子，赏鉴自家的面容，只管啧啧赞美道：“我这样人物，只说是天下无双，人间少二的了，难道还有第二个人，赶得我上不成？”他们这番念头，还是一片想忌之心，并不曾有相怜之意。只说九分相合，毕竟有一分相歧，好不到这般地步，要让他独擅其美。那里知道，相忌之中，就埋伏了相怜

之隙，想到后面做出一本风流戏来。

玉娟是个女儿，虽有其心，不好过门求见。珍生是个男子，心上思量道：“大人不相合，与我们孩子无干。便时常过去走走，也不失亲亲之义。姨娘可见，表妹独不可见乎？”就忽然破起格来，竟走过去拜谒。那里知道，那位姨翁预先立了禁约，却象知道的一般，竟写几行大字，帖在厅后道：

凡系内亲，勿进内室。本衙止别男妇，不问亲疏，各宜体谅。

珍生见了，就立住脚跟，不敢进去。只好对了管公，请姨娘、表妹出来拜见。管公单请夫人见了一面，连“小姐”二字，绝不提起。及至珍生再请，他又假示龙钟，茫然不答。珍生默喻其意，就不敢固请，坐了一会，即便告辞。

既去之后，管夫人问道：“两姨姊妹，分属表亲，原有可见之理，为甚么该拒绝他？”管公道：“夫人有所不知，‘男女授受不亲’这句话头，单为至亲而设；若还是陌路之人，他何由进我的门，何由入我的室？既不进门入室，又何须分别嫌疑？单为碍了亲情，不便拒绝，所以有穿房入户之事。这分别嫌疑的礼数，就由此而起。别样的瓜葛，亲者自亲，疏者自疏，皆有一定之理。独是两姨之子，姑舅之儿，这种亲情，最难分别：说他不是兄妹，又系一人所出，似有共体之情；说他竟是兄妹，又属两姓之人，并无同胞之义。因在似亲似疏之间，古人委决不下，不曾注有定仪，所以泾渭难分，彼此互见，以致有不清不白之事将出来。历观野史传奇，儿女私情，大半出于中表，皆因做父母的，没有真知

灼见，竟把他当了兄妹，穿房入户，难以提防，所以混乱至此。我乃主持风教的人，岂可不加辨别，仍蹈世俗之陋规乎！”夫人听了，点头不已，说他讲得极是。

从此以后，珍生断了痴想，玉娟绝了妄念，知道家人的言语印正不来。随他象也得，不象也得；丑似我也得，好似我也得，一总不去讨论他。

偶然有一日，也是机缘凑巧，该当遇合。岸上不能相会，竟把两个影子，放在碧波里面印正起来。有一首现成绝句，就是当年的情景。其诗云：

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，并作南来一味凉。

时当中夏，暑气困人，这一男一女，不谋而合都到水阁上纳凉。只见清风徐来，水波不兴，把两座楼台的影子，明明白白倒竖水中。玉娟小姐定睛一看，忽然惊讶起来道：“为甚么我的影子，倒去在他家？形影相离，大是不祥之兆。”疑惑一会，方才转了念头，知道这个影子，就是平时想念的人：“只因科头而坐，头上没有方巾，与我辈妇人一样，又且面貌相同，故此疑他作我。”想到此处，方才要印正起来，果然一线不差，竟是自己的模样。既不能勾独擅其美，就未免要同病相怜，渐渐有个怨怅爷娘不该拒绝亲人之意。

却说珍生倚栏而坐，忽然看见对岸的影子，不觉惊喜跳跃，凝眸细认一番，才知道人言不谬。风流才子的公郎，比不得道学先生的令爱：意气多而涵养少。那些童而习之的学

问，等不到第二次就要试验出来，对着影子，轻轻的唤道：“你就是玉娟姐姐么？好一副面容，果然与我一样。为甚么不合在一处做了夫妻？”说话的时节，又把一双玉臂对着水中，却象要捞起影子，拿来受用的一般。

玉娟听了此言，看了此状，那点亲爱之心，就愈加款动起来。也想要答他一句，回他一手，当不得家法森严：逾规越检的话，从来不曾讲过；背礼犯分之事，从来不曾做过，未免有些碍手碍口。只好把满腹衷情，付之一笑而已。屠珍生的风流诀窍，原是有传受的。但凡调戏妇人，不问他不肯，但看他笑不笑。只消朱唇一裂，就是好音。这副同心带儿，已结在影子里面了。

从此以后，这一男一女，日日思想纳凉，时时要来避暑。又不许丫鬟服侍，伴当追随，总是孤凭画阁，独倚雕栏，好对着影子说话。大约珍生的话多，玉娟的话少，只把手语传情，使他不言而喻。恐怕说出口来，被爷娘听见，不但受鞭捶之苦，亦且有性命之忧。

这是第一回，单说他两个影子相会之初，虚空摹拟的情节。但不知见形之后，实事何如，且看下回分解。

第二回

受骂翁代图好事 被弃女错害相思

却说珍生与玉娟自从相遇之后，终日在影里盘桓，只可恨隔了危墙，不能勾见面。偶然有一日，玉娟因睡魔缠扰，起得稍迟，盥栉起来，已是巳牌时候。走到水阁上面，不见珍生的影子，只说他等我不来，又到别处去了。谁想回头一看，那个影子忽然变了真形，立在她玉体之后，张开两手，竟要来搂抱他。这是甚么原故？只为珍生蓄了偷香之念，乘她未至，预先赴水过来，藏在隐僻之处，等她一到，就钻出来下手。

玉娟是个胆小的人，要说句私情话儿，尚且怕人听见，岂有青天白日对了男子，做那不尴不尬的事，没有人捉奸之理？就大叫一声“呵呀”，如飞避了进去。一连三五日，不敢到水阁上来。看官，要晓得这番举动，还是提举公家法森严，闺门谨饬的效验。不然，就有真赃实犯的事做将出来。这段奸情，不但在影似之间而已了。

珍生见她喊避，也吃了一大惊，翻身跳入水中，踉跄而去。