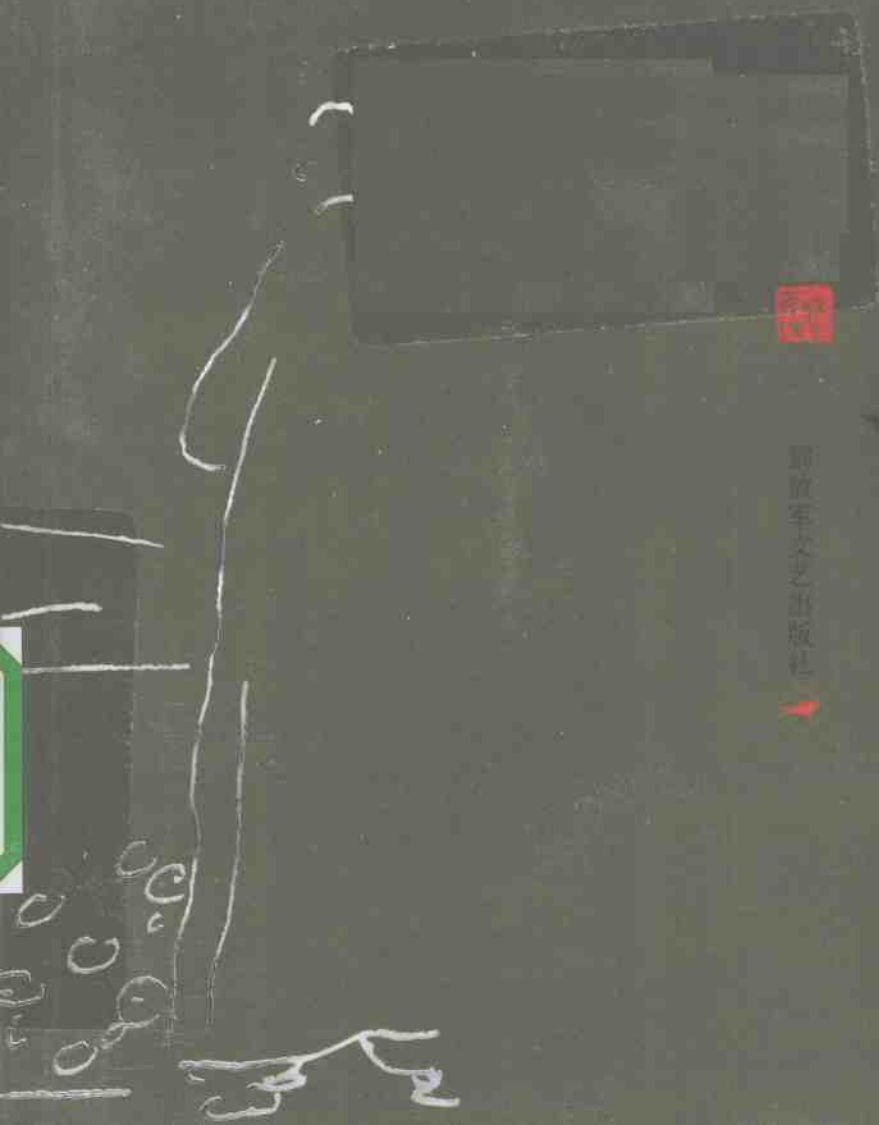


焦乃积小品选

解放军文艺出版社



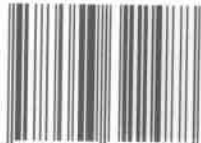
李希凡：焦乃积小品中喜剧小品占主要地位
喜剧性带有大众性、通俗性，但它不是庸俗性
在舞台上的效果是笑，但笑后让人深思
这几十个戏是当前小品创作领域里非常好的精品

康洪兴：焦乃积的小品比较注意刻画人物形象
有很高的概括性，很讲究语言艺术
人们看后笑声不断

田本相：焦乃积作品不但叫人笑而且引人思索和反思
他不重复别人，也不重复自己
他能够根据演员特点写戏

焦乃积小品选

ISBN 978-7-5033-2248-8



9 787503 322488 >

定价：22.00元

焦乃积小品选



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

焦乃积小品选 / 焦乃积著. —北京:解放军文艺出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2248 - 8

I. 焦… II. 焦… III. 小品(戏剧) - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I238. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 009258 号

书 名: 焦乃积小品选

作 者: 焦乃积

责任编辑: 张良村

封面绘图: 刘树勇

装帧设计: 李 戎

责任校对: 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwybs@ public. bta. net. cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市灵山红旗印刷厂

开 本: 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12.5

插 页: 8

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2248 - 8

定 价: 22.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)





50年代归国后的焦乃积



志愿军战士焦乃积

抗美援朝战争中，在铁道的抢修现场上为战士演出。前左一为焦乃积。



原铁道兵一师宣传队队长焦乃积



与中央电视台原副台长洪民生(左二)及著名导演邓再君(左三)春节晚会结束时留影。



三位艺坛挚友。左一著名剧作家陈珂。左二《夜幕下的哈尔滨》导演兼编剧任豪,左三《夜》剧编剧兼制片主任焦乃积。



与中央电视台著名导演郎昆(左三)和上海东方电视台的朋友们一起在拍摄大型实景直播晚会“纪念香港回归十周年”的摄录现场。



与著名导演王扶林赴山东刘公岛体验生活留影。



焦乃积(右一)与中央电视台著名导演金越(右二)在春晚的排练现场。



1992年春节晚会结束后，与中央电视台文艺部原主任邹友开(右一)合影。共同的辛劳，共同的汗水留下欣慰的微笑。



与著名作家苏叔阳(右一)合作，共同担纲1987年的春节联欢晚会的策划和指导。



焦乃积对著名表演艺术家赵丽蓉(右一)在1988年春节晚会上反映少儿教育的小品《急诊》中的表演赞赏有加。



去黑龙江是焦乃积走惯的常道儿。他喜欢雪，喜欢家乡的黑土地。图为他与黑龙江电视台部分创作人员在一起。后右二为导演李刚。



与中国艺术研究院研究员、文艺评论家、翻译家郑恩波(左一)在故乡熊岳望儿山下的苹果园里。



“清官难断家务事”，反正也审不清了，原告、被告、衙役咱们一起说：“茄子——”

右起郭达、石富宽、牛得草、焦乃积、杨蕾、朱世慧、崔喜跃。



焦乃积挖空心思，想把体育变成节目搬上舞台。这次与体育界大腕交流之后，一个打乒乓与京剧锣鼓点杂交的小品《乒乓锣鼓》诞生了。

左起张燮林、徐寅生、焦乃积、著名歌唱家李双江。



赴云南体验生活与导演编剧合影，后一人为武警文工团著名编剧王宝社。



焦乃积在京剧界有许多朋友，并经常与他们合作。右起著名京剧演员李景德、肖润曾，右四著名演员俞大路、王宝忠。



赵本山（左一）黄小娟（右一）的精湛演技使小品《我想有个家》非常精彩。



小品《洪峰到来的时候》获得一致好评,剧组人员都很兴奋。左起表演艺术家张炬、表演艺术家吕齐。



给愉快的合作留下一个纪念,给今生的缘分留下一个见证。右起郭达、薛飞、焦乃积、王刚、岳红、杨蕾、张伐、崔喜跃。



焦乃积曾多次把《西游记》搬上舞台、荧屏。左起闫怀礼、六小龄童、焦乃积、马德华、迟重瑞。



焦乃积创作的小品《毛主席听京剧》受到好评。右一为八一电影制片厂演员剧团团长祝新运,右二为话剧演员张克尧。



焦乃积和音乐小品《串门》的演员留影。左起著名话剧演员孙涛,歌唱家郭颂等。



1992年纪念主席5·23《讲话》的“丰收大地”晚上演出了小品《毛主席与侯宝林》。右二是著名相声演员侯耀文，右三著名电影演员古月，右五武警文工团副团长张保和。



大家都很喜欢小演员金铭，她在《金苹果行动》中的激情表演，深深地打动了台下的观众，她太投入了，太会演戏了。



在1992年的公安晚会上《金苹果行动》受到好评，编导全体合影。左一为导演李文启。



与小品《孙二娘开店》的部分演员合影。前排右起京剧演员张寄蝶、孙绍东，后排右起著名京剧演员朱世慧、刘丰、董媛媛等。



几个电影厂专演反派的大腕明星集合在一起实属不易。台上他们狰狞可恶，台下他们可个个都是大好人。左起刘江、葛存壮、陈强、焦乃积、陈述、方化。



研讨会上左起著名演员蔡明、作家梁秉堃。



1993年焦乃积小品艺术研讨会上，著名红学家、文艺评论家李希凡(左一)正在发言。左二戏剧评论家田本相。



焦乃积作为老兵，曾多次赴总后嫩江基地体验生活，这是他与基地领导在一起。



焦乃积曾指导编排了多个武术舞蹈小品，像《十二生肖闹新春》、《奔向奥运》等。左一为少林寺塔沟武术学校副校长、总教练刘海科，左二焦乃积，左三舞蹈编导杨威。



与丹东开发区管委会的负责同志合影。



“奔腾的鸭绿江”晚会结束后焦乃积、于素萍在辽宁丹东鸭绿江畔留影。

序：新时期小品艺术的开拓者

郑恩波

于素萍大姐与我商量，她要为著名艺术家焦乃积编一部《焦乃积小品选》，要我帮她出主意，争取将书尽善尽美地印出来。得知她的这一想法，我喜出望外，迅速做出将竭尽全力帮她把书印好出好，并且还要写一篇全面介绍、评价焦乃积平凡而壮丽的艺术人生的序言的承诺。对此事我之所以能做出如此迅速而积极的反应，那是由两个责无旁贷决定的。第一，喜剧小品是新时期发展最为迅猛，观众最为喜爱的艺术新品种，焦乃积是众所公认的小品艺术的开拓者（有人甚至称他是小品大王）。退休之前我担任中国艺术研究院当代文艺研究所负责人十多年，对焦老的小品创作进行过长期的跟踪和研究，介绍、评价焦乃积的喜剧小品创作，对于我来说，那是责无旁贷。第二，焦老是我的同乡，关东的黑土地，渤海辽东湾舒心的海水、海风，铸就了我们傻大黑粗的关东大汉的强健体魄和相同的性情与艺术情趣，我们虽是年龄相差近一轮的忘年交，但在事业上却是志同道合，心心相印。我从他的创作实践中悟出的艺术之道比从书本上看到的更实际更有用；从他的光明磊落、豪爽侠义的人品中更加深刻地懂得了一个执笔为文的人应该具有怎样的情操和品格。一句话，焦老是我事业中难得的良师益友，为这样的良师益友的作品写序，那更是责无旁贷。

以十一届三中全会为起点的改革开放新时期，已经走过了整整 30

个年头。人们回忆这一时期电视文艺如同大自然的造山运动迅猛崛起的历程的时候,一定不会忘记《夜幕下的哈尔滨》这部面目颖异别致,让观众倍感振奋的大型连续剧。特别是对“说书人”的设计,更是新时期成千上万部电视连续剧中绝无仅有的一笔,显示了改编者独具的艺术匠心。然而,影视艺术常常令作者及演职人员甚感遗憾,由于镜头一闪而过,观众往往是记不住编剧及演职人员的姓名的。比如,二十多年后的今天,除影视专业工作者之外,有谁还记得,当年的电视连续剧《夜幕下的哈尔滨》编剧之一,原来是今日被公认为小品艺术的开拓者的焦乃积呢?

改编《夜幕下的哈尔滨》,是焦乃积艺术征程上的重要转折。焦乃积大露峥嵘,央视立刻聘请他为艺术指导,从此他便矫健地步入电视文艺这一崭新而广阔的天地中。当时,小品这一并未成形的艺术胚芽,沐浴着改革开放的春风化雨,伸展开生机勃勃的腰肢,异乎寻常地发展、兴旺起来。小品是相声、话剧和曲艺杂交而生的新的艺术品种,具有再生优势。焦乃积根据自己具备的一些长处,及时而准确地抓住了小品这一应时代需要而降生的艺术新芽,积几十年的艺术爆发力,一口气创作出一大批犹如过江之鲫的小品佳作。二十多年中,乃积同志创作并搬上舞台的小品段子共有九十多个。这些段子大都具有深邃的思想,精湛的寓意,娴熟的技巧,迷人的魅力,在诸多的小品中,焦乃积的小品起着一种标杆示范作用,引导小品逐渐走向成熟,并且作为一种独立的艺术形式进入了社会和艺术殿堂,取得了可与相声、独幕剧(正剧和喜剧)等艺术品种并驾齐驱的地位。而焦乃积同志本人,也理所当然地成为小品艺术的开拓者或奠基者。若干年以后,文艺史家们撰写自二十世纪八十年代到如今这段中国艺术史的时候,无疑要为小品艺术的崛起和形成特书一章;而要公正地准确地写好这一章,就必须充分地肯定和评价焦乃积作为小品艺术的开拓者或奠基者所做出的巨大的历史性贡献,这是毫无疑问的。

焦乃积之所以能成为小品创作的领军者或开拓者,关键在于他的作品的质量,而不是数量。首先,他用九十多个内容广泛、形式多样、格调高雅,集思想性、知识性、娱乐性于一炉的小品节目,大大地增强

了幽默艺术的社会功能,打破了小品、相声难于表现时代重大主题的条条框框。焦乃积的小品创作令人信服地说明,小品和相声等幽默艺术,同样也能承担起高奏时代主旋律的光荣使命,不少人头脑里存在着一种狭隘的艺术观念。在他们看来,小品和相声只是一种带刺的艺术,除了讽刺、鞭挞社会的消极现象之外,似乎再也不能有所作为。焦乃积丰富多彩的小品创作,可以很好地纠正人们的这种错觉和偏见。且不说《毛泽东与侯宝林》在轻松并富有风趣的谈笑中,让我们领悟了伟人毛泽东博大的胸襟和纯真宝贵的情感,《孙二娘开店》借用令人眼花缭乱的“绝活儿”表演,巧妙地阐释了改革年代“要人才、不要奴才”的思想,激荡着时代的强音,也不说《追星族》让我们对家庭教育、社会教育以及理想教育等重大的社会问题引起的认真而严肃的思考,就说那个具有抒情诗韵味的儿童小品《金苹果行动》吧,也让我们真真切切地感受到了社会主义中国的人情美、世情新。这样的一些小品节目虽小,却能举重若轻地表现大主题,同样具有像历史巨片《大决战》、《开国大典》那样的社会功能和教育意义,同样可以“促使人们振奋精神,鼓舞斗志,培养和陶冶人民的高尚情操,为国家的现代化建设做出贡献”。这不正是肩负了高奏社会主义主旋律的作品所应当肩负的使命吗?

其次,综观焦乃积的全部作品,可以很清楚地看出,他是一个在艺术上有很高追求,大胆探索,勇于突破,积极创新的勤勉而富有成果的作家。他对每个作品都是精雕细刻,精益求精。不断地扩大小品的创作领域;在表现手法上,力求每个作品都有新的创造,新的突破。他对自己定下一条非常严格的创作原则:决不重复别人,也不重复自己,每部作品都要给观众一种新鲜感,于是,各种样式的小品作品出现了,如戏曲小品《孙二娘开店》、《清官难断家务事》等、音乐剧小品《红邦裁缝》、漫画小品《拔刀相助》、魔术小品《过年》、武术小品《十二生肖闹新春》、《奔向奥运》等、短剧小品《洪峰到来的时候》、杂技小品《晚会》、体育小品《乒乓锣鼓》等等。焦乃积的小品委实是种类繁多,花样俱全,小品作者的队伍中,在这方面无任何人能与焦乃积比肩。焦乃积硕果累累的创作实践证明,艺无止境这一真理,对发展和繁荣小

品创作,也同样具有指导意义。一个小品作家,只要在艺术上锲而不舍地追求,专心致志,全力以赴地耕耘,同样可以获得高产、稳产、优产的大丰收;同样可以登上艺术大厦的最高层,成为艺术大家。

还有,焦乃积的小品不是一般性地、肤浅地、就事论事地反映生活,表现生活,而是向生活的深处开掘,表现深刻的哲理,扩大作品的广延性,给读者提供一个广阔的思考空间。诚然,焦乃积的小品作品,也经历了由浅入深的发展过程。最初,以《烤羊肉串》为代表的一批“小闹剧”,拉开了焦乃积小品创作的序幕,产生了轰动全国的良好效应。不过,那些“小闹剧”反映的还是生活的表层。陈佩斯的精彩表演,确实为剧本增色不少,但是,演员演完,观众笑完,一切也就结束了,给人们留下的思考空间不是很大。在这种情况下,善于深挖、深虑的焦乃积,并未沉醉于观众热烈的掌声中,而是迅速地向小品诠释哲理、蕴藏寓意的深层次勤奋掘取。于是,在刚刚兴起的小品艺术的天地里,又有了焦乃积创作的《假爸爸·真爸爸》、《笑比哭难》等一批思想深邃、发人深省的上乘之作。比如,《假爸爸·真爸爸》表面上是讽刺了一个不让妻子参加模特表演,而自己却偷偷地跑到剧场,比任何人“都更带劲”地观看模特表演的表里不一的假爸爸,但从更深层次的意义来说,它讽刺、鞭笞的是社会中大量存在的双重人格、虚伪的陋行。这可以看出作者执笔创作这个段子时,对生活的思考是深刻的,对观众需要什么样的笑这一问题,是严肃认真地对待的。目前的许多小品节目笑料不少,演出时台上台下似乎很热闹,常常笑声不断,但那种笑,往往是一种廉价的笑,经不起掂量、琢磨的笑,甚至有的是以低级庸俗趣味引起的肉麻的笑、讨厌的笑。而焦乃积的那些小品节目,引起的却是深沉的笑、多思的笑,台上演员表演的内容,能引起观众更多更广更深更细地联想与思考,这种笑才是具有真正的审美价值的笑。

《毛主席与侯宝林》、《二号首长》等一组小品节目,打破了小品必须逗人笑的清规戒律。这组小品节目虽然也有让你开心一笑的对话,但整个作品的价值却不体现在笑上,而是熔铸在真善美的情感上。让人们灵魂得到净化,情感引起沸腾的《金苹果行动》,则完全是一首抒

情诗。它所给予观众的也不是笑,而是激动和感奋。焦乃积根据一则报道与黄宏一起改编,由著名笑星黄宏和侯耀文表演的小品《打扑克》,是针对国人最缺乏的民主意识这一顽症开出的一份最好的药方。几千年的封建等级观念、官大一品压死人的腐朽意识,是影响国人前进的最大的思想阻力。焦乃积及时地洞察、深刻地分析了这一顽症在人们日常生活中的种种表现,通过短短的一场十分钟打扑克游戏,作了深层次的使人心灵受到震撼的描述。这里既有善意的讽喻,又有对美好人性的肯定,委实是多年来小品天地中的奇葩。

焦乃积的小品作品引起了我国艺术研究最权威的机关中国艺术研究院的关注。1993年10月,该院当代文艺研究室和话剧研究所联合举办了“焦乃积小品艺术研讨会”。李希凡、田本相、郑恩波、洪民生、邹友开、郎昆、黄宏、蔡明、梁秉堃、杜家福等三十余名作家、评论家、导演、演员出席了研讨会,盛况空前。著名红学家、文艺评论家、中国艺术研究院常务副院长李希凡指出:“小品节目与小品文一样,形式虽小,但可出大家,艺坛上能出焦乃积这样的小品大家,是很不容易的。”话剧研究所所长、戏剧研究家田本相说:“焦乃积同志的创作使小品成熟起来,并把它作为独立的艺术形式推向社会。”许多与会者都指出,焦乃积的小品内容广泛,思想深邃,蕴涵丰富,风格多样,形式活泼,格调高雅,雅俗共赏,具有较高的艺术鉴赏价值。会议之后,中央电视台还播出了“专家、学者畅谈焦乃积小品创作”专集,多次在央视文艺频道播出。至此,焦乃积小品艺术开拓者的地位已经牢牢地确立起来。

真正的艺术家,都不在事业中寻找捷径,相反,他们都是不断地有所突破,有所创新,以此保持自己的艺术青春永恒不衰。焦乃积的小品创作,使笔者对这个人人皆知但常常又是许多人难以真正付诸实践的艺术真谛又有所新悟,恰如古人所云:“文章自得方为贵,衣钵相传岂是真。”^①

“焦老,您今后在事业上还有些什么打算?”在一次交谈中,我曾这

^① 语引自金代王若虚《评东坡山谷四绝》诗之四。