

# 将进酒 梦如烟

李国文等著

将进酒：“喝也不行，不喝也不行”，究竟“酒好在哪里”，“苏东坡饮酒”“白居易饮酒”“一部《水浒》酒事知几多”，“戒酒”者有之，“提倡饮酒”亦有之，“干一杯，再干一杯”，“举杯常无憾，下笔如有神”，于是乎“壶边天下”，酒人有酒事，“酒话连篇”。

梦如烟：“烟有五德”，于是乎“学抽烟”，感受到“地道的雪茄地道的幸福”后，“抽烟须”随之矣；“烟的副作用”，亦有“吸烟肇祸的一斑”，于是开启了“劝公戒烟”的“戒烟时代”。然亦知无甚味，只是苦相思。



团结出版社

紅心喚起古今情  
美酒調和天下樂

古代文人，多与酒有缘；现代文人，多与烟有缘。翻开中国古代文学史，几乎每页都有酒气。而现代文学，几乎每一篇文章，每一部著作，都是香烟熏出来的。李白们只能用酒刺激灵感，而现代作家则要倚仗烟了。——周同宾

吃酒是为兴味，为享乐，不是求其速醉。譬如二三人情投意合，促膝谈心，倘添上各人一杯黄酒在手，话兴一定更浓。吃到三杯，心窗洞开，真情挚语，娓娓而来。古人所谓“酒三昧”，即在于此。——丰子恺

抽烟说不上是什么味道，勉强说，也行有点苦吧。但抽烟的不稀罕那“苦”，而稀罕那“有点儿”。他的嘴太闲，或者太闲了，就要这么点儿来凑个热闹，让他觉得嘴还是他的。——朱自清

ISBN 978-7-80214-226-8



9 787802 142268 >

定价：38.00元

# 将进酒 梦如烟

归去来书坊

李国文等著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

将进酒 梦如烟: 归去来书坊/李国文等著; 亦馨编.

—北京: 团结出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80214-226-8

I. 将… II. ①李…②亦… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072603 号

---

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

装订: 恒兴印装有限公司

---

开本: 170×230(毫米) 1/16

印张: 21.125

字数: 350 千字

印数: 8000

版次: 2008 年 11 月 第 1 版

印次: 2008 年 11 月 第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978-7-80214-226-8/I·32

定价: 38.00 元(平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

# 目 录

## “将进酒”

喝也不行，不喝也不行

|                      |     |    |
|----------------------|-----|----|
| 喝酒——喝也不行，不喝也不行 ..... | 李 敖 | 4  |
| 谈微醺之意 .....          | 吴 放 | 11 |
| 喝酒 .....             | 刘大杰 | 14 |
| 我的喝酒 .....           | 王 蒙 | 16 |
| 干一杯，再干一杯 .....       | 范 曾 | 21 |
| 我与酒 .....            | 常任侠 | 25 |
| 饮酒记 .....            | 北 岛 | 27 |
| 谈酒 .....             | 周作人 | 31 |
| 戒酒 .....             | 老 舍 | 33 |
| 饮酒 .....             | 梁实秋 | 34 |
| 烟酒 .....             | 章克标 | 36 |
| 酒 .....              | 马国亮 | 38 |
| 信仰 .....             | 金克木 | 41 |
| 酒故 .....             | 黄苗子 | 43 |
| 酒 .....              | 张中行 | 47 |
| 喝醉酒 .....            | 叶兆言 | 53 |

|             |                   |    |
|-------------|-------------------|----|
| 薄醉 .....    | 苏 童               | 55 |
| 酒好在哪里 ..... | 李国文               | 57 |
| 酒鬼自白 .....  | [英国] 查尔斯·兰姆 刘炳善 译 | 59 |
| 酒 .....     | 贾平凹               | 66 |

## 浪子情怀总是酒

|                     |                 |    |
|---------------------|-----------------|----|
| 浪子情怀总是酒 .....       | 古 龙             | 70 |
| 不再浪漫的酒神 .....       | 蒋子龙             | 71 |
| 醉乡之外 .....          | 吴玲瑶             | 73 |
| 斗酒不过三杯 .....        | 舒 婷             | 74 |
| 饮酒与饮酒相关的记忆 .....    | 林文月             | 76 |
| 北京人喝酒 .....         | 肖复兴             | 83 |
| 长夜的酒·酒有别肠 .....     | [日本] 立原正秋 陈德文 译 | 85 |
| 日本人喝酒之我见（外一篇） ..... | 李长声             | 87 |
| 酒是家养的狗 .....        | 江 昊             | 91 |

## 酒人酒事

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 沙坪的酒 .....       | 丰子恺 | 94  |
| 酒 .....          | 柯 灵 | 97  |
| 大酒缸 .....        | 张中行 | 101 |
| 壶边天下 .....       | 高晓声 | 103 |
| 酒话连篇 .....       | 唐鲁孙 | 109 |
| 谈劝酒 .....        | 周作人 | 113 |
| 酒令 .....         | 林语堂 | 117 |
| 酒令 .....         | 丰子恺 | 122 |
| 《红楼梦》与酒及其他 ..... | 周 雷 | 124 |

|                    |                   |     |
|--------------------|-------------------|-----|
| 一部《水浒传》酒事知几多 ..... | 止 敬               | 127 |
| 我的酒友 .....         | 周作人               | 129 |
| 吃酒 .....           | 丰子恺               | 130 |
| 湖畔夜饮 .....         | 丰子恺               | 133 |
| 举杯常无忌，下笔如有神 .....  | 钟 灵               | 136 |
| 喝酒的故事 .....        | 冯亦代               | 138 |
| 酒人酒事 .....         | 李硕儒               | 145 |
| 苏东坡饮酒 .....        | 李国文               | 153 |
| 白居易饮酒 .....        | 李国文               | 156 |
| 酒话 .....           | 张 放               | 159 |
| 那第一杯 .....         | [埃及] 曼法鲁蒂 张咏白 译   | 163 |
| 提倡喝酒 .....         | 寄 萍               | 166 |
| 薄酒与丑妻 .....        | 余 杰               | 167 |
| 马尿 .....           | 沈宏非               | 170 |
| 酿酒的理由 .....        | 张晓风               | 173 |
| 第一口啤酒 .....        | [法国] 菲利普·德莱姆 怀宇 译 | 176 |

## “梦如烟”

### 闲可忙，忙可闲

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 吸烟 .....    | 梁实秋 | 180 |
| 吸烟与文化 ..... | 徐志摩 | 183 |
| 说抽烟 .....   | 刘大杰 | 186 |
| 说烟 .....    | 莫 言 | 188 |
| 烟 .....     | 吴组缃 | 190 |
| 论烟 .....    | 徐 玉 | 194 |
| 烟话 .....    | 周瘦鹃 | 198 |
| 抽烟二题 .....  | 陈 村 | 199 |

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 知识 .....       | 金克木 | 202 |
| 对烟茫然无知的人 ..... | 方 方 | 205 |
| 烟 .....        | 马国亮 | 207 |
| 吸烟 .....       | 王 蒙 | 211 |
| 烟榻说书 .....     | 林斤澜 | 213 |
| 学抽烟 .....      | 叶兆言 | 214 |
| 吃烟 .....       | 贾平凹 | 216 |
| 烟卷 .....       | 朱 湘 | 217 |
| 我与烟 .....      | 周 熠 | 222 |
| 唔，烟草 .....     | 二月河 | 224 |

## 为云为雨复为烟

|                  |            |     |
|------------------|------------|-----|
| 烟赋 .....         | 汪曾祺        | 226 |
| 谈抽烟 .....        | 朱自清        | 229 |
| 烟有五德 .....       | 经 田        | 231 |
| 烟的副作用 .....      | 姚 颖        | 234 |
| 香烟的三个段落 .....    | 郭 彦        | 237 |
| 抽烟颂 .....        | 陈被玉        | 239 |
| 烟囱世界 .....       | 高晓声        | 241 |
| 品烟 .....         | 李一安        | 248 |
| 我与香烟 .....       | 苏 童        | 250 |
| 烟鬼的自白 .....      | 韩作荣        | 252 |
| 吸烟肇祸一斑 .....     | 郑逸梅        | 255 |
| 地道的雪茄地主的幸福 ..... | [美国] 彼得·梅尔 | 257 |
| 烟饌 .....         | [日本] 三浦哲郎  | 261 |
| 烟土披里纯 .....      | 周 劭        | 262 |
| 说烟 .....         | 周同宾        | 264 |

## 亦知无甚味，只是苦相思

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 我的戒烟 .....    | 林语堂 | 268 |
| 何容先生的戒烟 ..... | 老舍  | 271 |
| 戒烟时代 .....    | 赵中  | 272 |
| 戒烟的随想 .....   | 张放  | 275 |
| 我的戒烟 .....    | 吴泰昌 | 277 |
| 戒烟 .....      | 黄凡  | 280 |
| 劝公戒烟 .....    | 鲁周  | 282 |
| 戒烟 .....      | 江家河 | 284 |
| 我的戒烟 .....    | 林斤澜 | 287 |
| 男人不戒烟 .....   | 聂鑫森 | 290 |

## 往事如烟

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 往事如“烟” .....   | 冯骥才 | 294 |
| 烟与世界名人 .....   | 曙山  | 297 |
| 烟与清代名人 .....   | 青田  | 299 |
| 鲁迅先生的香烟 .....  | 许广平 | 300 |
| 导演总爱玩香烟 .....  | 马瑞芳 | 302 |
| 与林语堂一夕谈烟 ..... | 唐鲁孙 | 304 |
| 外婆的旱烟管 .....   | 苏青  | 307 |
| 林语堂与烟 .....    | 章克标 | 312 |
| 阿英抽烟 .....     | 张学义 | 314 |
| 旱烟管忆往 .....    | 琦君  | 317 |
| 香烟与香烟画片 .....  | 邓云乡 | 320 |
| 打火机 .....      | 叶延滨 | 327 |

# 将进酒

历史上，用酒来办事、来避祸的例子也很多。曹参为了怕官吏打扰老百姓，整天喝酒示范，表示我们做官的，只要喝酒就好了，别去找老百姓麻烦；陈平也为了对政事不表示意见，整天喝酒装糊涂。很多人很多人，他们在酒中得到了真理与存在。历史上禁酒的工作都没有成功，也永远不会成功，因为酒——如果喝得好、喝得少、喝得巧，到底是一个不会出卖你的朋友……





喝也不行，不喝也不行

- 喝酒——喝也不行，不喝也不行 \李 敖
- 谈微醉之意 \吴 放
- 喝酒 \刘大杰
- 我的喝酒 \王 蒙
- 干一杯，再干一杯 \范 曾
- 我与酒 \常任侠
- 饮酒记 \北 岛
- 谈酒 \周作人
- 戒酒 \老 舍
- 饮酒 \梁实秋
- 烟酒 \章克标
- 酒 \马国亮
- 信仰 \金克木
- 酒故 \黄苗子
- 酒 \张中行
- 喝醉酒 \叶兆言
- 薄醉 \苏 童
- 酒好在哪里 \李国文
- 酒鬼自白 \[英国] 查尔斯·兰姆 刘炳泰 译
- 酒 \贾平凹

## 喝酒——喝也不行，不喝也不行

李敖

清朝乾隆皇帝的时候，主编《四库全书》的大文人纪昀（晓岚），是一个大幽默家。他长得很怪：大秃头、大鼻子、大耳朵、一对三角眼睛、两行细眉毛——好像隔壁那少奶奶一样。有一次，一个大富翁造了一幢大房子，听说纪昀很有名气，特地请他为这幢大房子起个名字。纪昀打听出来这个大富翁本是铁匠出身，后来发了财，十足一个暴发户，暴发户附庸风雅，他认为是可笑的。于是，他提起毛笔，为这幢房子起了一个名儿——“酉斋”。

大富翁欢天喜地的，把这两个字捧回家去，见人就说：“这是纪大学士给我写的！”可是，一当别人问起“酉”斋是什么意思的时候，大富翁就愣住了，他怎么猜也猜不出什么意思；他偷偷查《康熙字典》，也查不出个所以然来；他问别人，别人也直摇头，人人都纳闷，大富翁更纳闷，他不知道纪大学士搞什么鬼。

终于有一天，他忍不住了，他望着这个“酉”字发呆，最后一狠心一跺脚，决定去找纪大学士。

纪大学士一看大富翁来，笑起来了。等到大富翁开口，问起这个“酉”字，他笑得更厉害了。他说：“这个‘酉’字，有两个意义，都是字典里查不出来的：

第一个意义要直着看——酉——这好像是打‘铁’用的铁砧；

第二个意义要横着看——酉——这好像是打‘铁’用的风箱。

这两个意义都符合你是铁匠出身，所以这个‘酉’字，正好用来叫你这幢房子！”

这个故事主要建筑在一个“酉”字上面，这个酉字在古字里写做——



本来的意义是酿酒的器具，下面是个缸，缸里有原料，缸外头有个盖和搅动器，这就是今天的“酉”字，也就是“酒”字在没进“文字美容院”以前的老模样。

但是，酒这个东西，跟许多可爱的老公公一样，愈老愈有味道，所谓“陈年老酒”，愈喝愈香。陈年老酒从酒窖里搬出来，上面一层灰，所以在小篆里，把陈年老酒写做——

就是今天的“酉”字。后来这字慢慢抽象化，慢慢把管酒的官（烟酒公卖局局长）也叫做“酋”（“大酋”）了！

慢慢的，这个“酉”字又开始变，因为人人都爱喝酒，三杯下肚，酒意方浓，一看瓶里，酒没有了，于是着急了，于是开始找酒。你也找，我也找，最后找到一个能够拿酒给大家过瘾的人，于是你高兴了，我也高兴了，大家都说这个人好，这个人可爱，在我们需要酒的时候他够意思，能够帮我们，我们欢迎他，干脆拥护他做“总统”——不对，那时候没有总统；拥护他做“皇帝”，也不对，那时候没有“皇帝”；拥护他做“领袖”，更不对，那时候还没有领袖这个词儿，他们拥护他做的是——“酋”长！

拥护这个人要举双手赞成，所以要——

这个字，表示两个手在推举“酋”。可是举呀举的，左面的手举累了，所以放了下来，变成了——

这就是我们现在的“尊”字。我们平常说“尊长”、“尊师”，事实上，“尊”的并不是那个“长”、那个“师”，而是那个“尊”字上头的酒坛子。

所以，如果有人说他“尊”敬你，为了保险起见，你最好问问他妈妈，他是不是爱喝酒，如果他不爱喝酒，那他才真是值得你“尊”敬的；当然啦，在你“尊”敬他以前，他也该问问你妈妈，你是不是酒鬼。

因为“酉”这个字这么可爱，所以很多高贵的词儿，都跟它扯上了裙带关

# 将进酒梦如烟

系，例如：

至尊——皇帝。

祭酒——大学校长、教育部长。

这两个词儿比起来，“祭酒”比“至尊”事实上还来得神气。在宋朝的时候，“祭酒”（大学校长）可以跟皇帝面对面的瞪着眼睛，一点都没有马屁相。

在民国初年，“祭酒”（教育总长）蔡元培，当“皇帝”袁大总统世凯去看他的时候，他只在会客室接见袁大胖子，不许他乱“巡视”；聊天完了，大胖子要走了，他只送大胖子到会客室门口，绝不肯多走一步，更不会在大门口送往迎来拍马屁了。

所以，“祭酒”比“至尊”来得神气。换句话说，如果有一个“祭酒”，居然对“至尊”或“大官”干送往迎来拍马屁的丑态，他就没有上一代人有骨头。

“酒”字的历史既然这么久，喝酒的人既然这么多，所以，在历史上，酒所占的重要地位、所发生的微妙影响，自然也就多得不得了。

酒在历史上最早也是最大的作用，是它一开始就弄亡了两个朝代。中国夏朝最后的皇帝叫桀（桀是他的姓，桀是他的名），据说他后来造了一个大池子，全装满了酒，叫做“酒池”，整天喝呀喝的，结果把国家喝丢了；还有一个商朝的，也是最后一个皇帝，叫纣（纣是他的姓，纣是他的名，他又叫紂，一般人叫他商纣），据说后来他也造了一个大池子，全装满了酒，也叫做“酒池”，也整天喝呀喝的，结果也把国家喝丢了。

夏桀和商纣的故事，本来不必轻于相信，因为很可能是他们的敌人编造的。但是故事的一种作用，都值得我们注意，那就是喝酒过度的害处。

夏朝的第一个皇帝是传说中治水的夏禹。夏禹有一次喝了仪狄做的好酒，非常喜欢喝，可是他忍住了。不但忍住不再喝，并把仪狄赶跑了（因为仪狄在，他又要做好酒。）夏禹戒酒以后，很感慨地说：“后世必有以酒亡其国者！”但他绝没想到，他自己的后世就是一个个的酒鬼。夏朝的第三任皇帝叫太康，就因为“甘酒嗜音”（喜欢酒和拨头音乐），惹了大祸，最后到了夏桀，就闹出传说中的“酒池肉林”来，因而亡国。

由于一开始，酒就在中国历史上闯了大祸，所以，我们可以看到不少警告喝酒的文献。文献中最有名的就是“酒诰”，就是劝人戒酒的文章。

尽管劝来劝去，古代人还是喜欢喝酒，喝酒如故。

古代人喜欢喝酒，所以喝酒的名堂也最多，喝酒的家伙比现代人还丰富。以商朝而论，当时光是酒杯和装酒的，就有许许多多花样。要说，也说不清楚，你还是看看图吧，或者到博物院去看看真家伙。



这张图里，“尊”是装酒的容器，“禁”是放酒的柜，“勺”是盛酒的大勺子，“爵”、“角”、“盃”、“罍”是把酒弄热的工具。你看古人这些喝酒的道具多多！

在历史上，喝酒是一种普遍的习惯，也是一种社交和礼节，这种风气，一直演变到今天。但是在喝法上面，许多地方已经不相同了。古人喝酒，很讲究礼节，不能乱喝或乱不喝。该喝的时候，不喝也不行；不该喝的时候，要喝也不行，像汉朝高祖刚当皇帝的时候，他的大臣们以为大家打天下有功，拼命在朝廷上喝酒、争功。结果，有一个叫叔孙通的出来，劝汉高祖制订一套规矩，不准大家乱喝酒。最后规矩订了出来，大家就不敢乱来了。后来汉高祖死了，皇后有了权，皇后姓吕，吕家的人都挤到朝廷里来。在历史上，这叫“外戚当权”（外戚是外面的亲戚，是吕后那一边女家的亲戚）。当时大臣许多都反对外戚，总想找机会干掉他们，正巧有一天，吕后请客，派一个叫刘章的做“酒史”（就是主持喝酒的人）。刘章就是反对外戚的大将，他乘机说：“我是军人，我为了维持秩序，请求皇后准许我用军法来对付不守酒礼的人。”吕后答应了。于是大家喝酒。喝到一半，一

# 将进酒梦如烟

个外戚喝醉了，发起酒疯来，跑出去了，刘章真的军法从事，立刻拔出宝剑，把这外戚杀了。从这件事开始，一套铲除外戚的计划立刻行动了，最后刘家的天下保全了，吕家的外戚都吃不开了。

这个故事，不但证明了古代人爱喝酒，并且非常考究“酒礼”。喝酒失礼，是一件很严重的事，严重得要引发一次政变。

三国时候，有一次吴国的孙权请客，大家拼命喝喝喝。最后孙权亲自来敬酒，到了虞翻面前，虞翻翻在地上，装得醉得不能再喝了。等孙权走过去，虞翻又翻起来，表示没醉。孙权一回头，看到了，气起来，拔剑就要杀他。这时，一个叫刘基的，赶忙跑过来，一把抱住孙权，说：“大家都喝了这么多酒，即使虞翻有罪，你也不能杀他。你杀了他，你怎么对外面解释？何况天下都说你度量宽、能容人，你这么一杀，什么都完了！”于是，孙权才算了，虞翻才算为了喝酒失礼，保住颗脑袋。

像这种因为喝酒而出的麻烦，历史上还多着呢！

晋朝时候，有一天，王导、王敦兄弟到王恺家里去吃饭。王恺是一个有名的凶煞神。他的习惯是拼命叫漂亮女人劝你喝酒，你喝不光，他就怪那个陪酒的女人，就要把她杀掉。当时王导怕陪酒的女人被杀，只有拼命喝酒；可是王敦却不买账，你要杀女人，就让你去杀好了！

像这种残忍的“酒”的故事，正说明了我们老祖宗们，正有一些根本不知道人权是什么的暴徒，他们的残忍行为，也正是中华民族的耻辱。在另一方面，这个故事也又一次显示了古人对喝酒时“不喝也不行”的心理，你看他们多爱酒！

有的古人爱酒，甚至为酒闹出了战争。楚国在古代是大国，有一次，向各国要酒。赵国为了不给酒，竟闹得自己的京城被围。这种小题大做的例子，虽然可笑，也反证了古人多爱酒。

最有名的酒鬼，该是晋朝的刘伶。刘伶是晋朝的大名士，整天喝酒，然后光着屁股乱跑。有一天，他的太太把酒杯藏起来，要他戒酒。他说好，不过为了表示郑重，我要在神前发誓，你可置五斗酒来敬神。他的太太信以为真，把酒买来了，不料刘伶却在神像面前，叫着说：

天生刘伶，  
以酒为名。  
一饮一斛，  
五斗解醒。  
妇人之言，