

江西
社会科学研究所

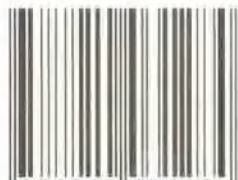
RESEARCH LIBRARY
OF SOCIAL SCIENCES
IN JIANGXI

江西文学史

吴海 曾子鲁 / 主编

江西人民出版社

ISBN 7-210-03128-6



9 787210 031284 >

ISBN 7-210-03128-6/1 · 425 定价:76.00 元

JANGXI WEN XUE SHI

江西文学史

吴海 曾子鲁 / 主编

王琦珍 夏汉宁 蒋克己 / 副主编

江西人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

江西文学史 / 吴海、曾子鲁主编. —南昌: 江西人民出版社, 2005.3

ISBN 7-210-03128-6

I. 江... II. ①吴... ②曾... III. 文学史-江西省
IV. I209.956

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091227 号

江西文学史

吴海 曾子鲁 主编

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 35.25

字数: 800 千 印数: 1-2800 册

ISBN 7-210-03128-6/I·425 定价: 76.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

序

陈世旭

江西文学经过两千多年的流变,现在有了一部由江西学者自己编撰的、迄今为止惟一完整的《江西文学史》。这件事,无论对文坛、对学界、乃至整个社会文化建设,无疑都是值得重视、值得赞赏、值得庆祝的。

《江西文学史》以其资料的翔实、选材的精当、论述的严密,表现出十分可贵的科学精神。与此同时,编撰者对地域文化的自豪与热情扑面而来,给予读者以强烈的感染。当然,正如世界上并不存在任何绝对完美的事物一样,站在不同的角度、不同的立足点的读者,对它的褒贬也完全可能不尽相同,它本身在事实上也不可能做到绝对无可推敲。但是,作为一份厚实的思想资料,作为一项开创性的文化建树,其价值是无可忽略也无可磨灭的。

历史是现实的镜子。对历史和史料的回顾和整理,其目的总在于现实。站在一个文学工作者的立场,我从《江西文学史》中首先注意的,自然是它之于当下的文学、尤其是当下的江西文学的意义。有以下三点心得,是特别突出的:

第一,《江西文学史》可以在很大程度上提高我们文学队 | 序

伍的信心。两千多年来,江西文学的发展曲折蜿蜒,跌宕起伏,但我们确有足以彪炳华夏文学史册的鼎盛,无愧于“物华天宝,人杰地灵”的称颂。由此,对于江西的人文传统,我们实在没有理由妄自菲薄。

第二,《江西文学史》应该引起对江西文学现状的较为深刻的思考。历史现象常常有惊人的相似。江西古代文学缺乏鲜明的纯地域性特征,并且表现出典型的迟到的辉煌;创作倾向上的正统意识,文人气质上的古朴与持重,在重大变革面前的矜持与保守,等等,在江西当代文学,尤其是新时期文学中都能找到某种遗传的影子。尽管对于各个不同的历史环境下面,历代作家的创作思想、创作方式是否真有必然的继承性是一个绝对可以商榷的问题;把各类完全可能属于偶然性的现象加以附会类比(比如《导言》将当今的所谓父子、夫妻、兄弟作家归到江西古代文学的家族性名下)是否有简单牵强之嫌,但某些现象的相似却是确凿的事实,对这类现象和经验认真冷静地加以剖析、总结,应该说还是会相当有益的。

第三,《江西文学史》以开阔的气势、深邃的目光、莫大的勇气,对两千多年来的江西文学进行了一次严肃的检阅,对于担当着延续历史责任的后人,无疑是一种激励。面对历史的光荣,任何不甘碌碌无为的江西当代作家都不应该也决不会只是把阿 Q 的话重复一遍:老子也阔过。我个人在掩卷之余,深感江西当代作家任重道远。我们的当代文学,还没有出现过一次近似于两宋时期此起彼伏的开宗立派、独领风骚的耀眼闪光;我们作家队伍的整体艺术素质还未可乐观。这二者其实是互为因果的。列宁说过一句很有意思的话,他说:“在草原地带是不会有勃朗峰的,只有在阿尔卑斯高山群中才存在勃朗峰。”(《列宁全集》第 8 卷 410 页)借此比喻我们的当

代江西文学,也是颇为形象的。从这个意义上,我们说,《江西文学史》对江西当代文学的奋发和进取是一声高昂深沉的催征的召唤。

上述心得归纳起来,就是:江西文学界的志士仁人当自重、当自省、当自强。

感谢《江西文学史》的编撰者做了很好的工作。

同仁诸君,努力。

是为序。

2000年4月1日

目录

序

陈世旭 1

导 言

1

第一编 晋唐文学

概 述

19

第一章 陶渊明

24

第一节 陶渊明的生平与创作 /24

第二节 陶渊明的诗歌 /28

第三节 陶渊明的散文 /41

第四节 陶渊明的影响 /46

第二章 唐代江西诗文

49

第一节 盛唐作家的诗文 /50

第二节 中晚唐赣北、赣东北作家群的诗文 /54

第三节 中晚唐赣西作家群的诗文 /62

第四节 王定保的《唐摭言》与南唐作家的诗文 /70

第二编 两宋文学

概述	81
第三章 二晏词	90
第一节 晏殊与《珠玉词》 /91	
第二节 晏几道与《小山词》 /102	
第四章 欧阳修	110
第一节 欧阳修的生平与文学主张 /110	
第二节 欧阳修的散文 /120	
第三节 欧阳修的诗 /129	
第四节 欧阳修的词 /134	
第五节 欧阳修的影响与评价 /138	
第五章 曾巩及其家族的诗文	140
第一节 曾巩的生平与文学主张 /140	
第二节 曾巩的散文 /145	
第三节 曾巩的诗歌 /152	
第四节 曾巩家族的诗文创作 /158	
第六章 王安石及其家族的诗文	167
第一节 王安石的生平与文学主张 /167	
第二节 王安石的散文 /172	
第三节 王安石的诗词 /178	
第四节 王安石家族的诗文创作 /188	
第七章 北宋中后期其他作家的诗文	195
第一节 李觏与“新余二刘”的诗文 /195	
第二节 “临江三孔”的诗文 /204	
第三节 彭汝砺、吕南公、刘彝的诗文 /210	
第八章 黄庭坚与江西诗派	217

- 第一节 黄庭坚的诗词 /217
- 第二节 江西诗派的形成 /231
- 第三节 江西诗派中的江西作家 /236

第九章 南宋江西诗坛 244

- 第一节 曾纮、曾思与江西续派 /244
- 第二节 曾几的诗歌 /246
- 第三节 杨万里的诗歌 /251
- 第四节 南宋前期的其他诗人 /264

第十章 南宋江西词坛 269

- 第一节 南宋前期的爱国词人 /269
- 第二节 江西的辛派词人 /275
- 第三节 姜夔与张辑的词 /280
- 第四节 刘辰翁与凤林词派 /291

第十一章 南宋江西爱国诗文 298

- 第一节 汪藻、周必大的诗文 /298
- 第二节 胡铨、王庭珪的诗文 /304
- 第三节 文天祥的诗文 /310
- 第四节 王炎午、谢枋得的诗文 /318

第十二章 两宋江西小说与笔记 324

- 第一节 乐史的小说 /324
- 第二节 两宋其他小说 /328
- 第三节 两宋的笔记 /332

第三编 元明文学

概述 353

第十三章 元代江西文学 360

- 第一节 元三家的诗文 /361

第二节 元代其他作家的诗文 /368

第三节 北曲南移中的江西曲坛 /378

第十四章 明代江西诗歌 387

第一节 江右派与前期其他诗人 /387

第二节 杨士奇与“台阁体”派 /394

第三节 明中叶的诗人 /399

第四节 晚明的诗人 /408

第十五章 明代江西散文 412

第一节 明前期的散文 /412

第二节 明中叶的散文 /420

第三节 明后期的散文 /429

第十六章 汤显祖 439

第一节 汤显祖的生平与文学主张 /439

第二节 汤显祖的戏曲 /441

第三节 汤显祖的诗文 /451

第四节 汤显祖的影响与评价 /456

第十七章 明代江西小说 459

第一节 李贽、吴敬所的小说 /460

第二节 邓志谟的小说 /466

第三节 文言笔记小说 /472

第四编 清、近代文学

概述 481

第十八章 清代江西散文 488

第一节 豫章文派的散文 /489

第二节 易堂诸子与郑日奎的散文 /499

第三节 清中叶的散文与骈文 /509

第十九章 清代江西诗歌 526

第一节 清前期的诗歌 /526

第二节 清中叶的诗歌(上) /539

第三节 清中叶的诗歌(下) /555

第二十章 清代江西词坛 567

第一节 清前期的词人 /567

第二节 清中叶的词人 /584

第二十一章 蒋士铨 594

第一节 蒋士铨的生平与文学主张 /594

第二节 蒋士铨的诗词 /602

第三节 蒋士铨的戏曲 /610

第四节 蒋士铨的散文 /618

第二十二章 清代江西小说与戏曲 622

第一节 清代的小説 /622

第二节 清代的戏曲创作 /630

第三节 清代地方花部戏的崛起 /633

第二十三章 近代江西的散文、词与戏曲 637

第一节 近代江西散文 /637

第二节 近代江西词坛 /648

第三节 近代江西戏曲 /665

第二十四章 近代江西诗坛 672

第一节 近代主要诗人 /672

第二节 同光体及其他诗人 /686

第五编 现代文学

概述

701

第二十五章 现代江西小说 716

- 第一节 白采的小说 /716
- 第二节 罗黑芷的小说 /724
- 第三节 夏征农的小说 /733
- 第四节 朱企霞的小说 /740

第二十六章 现代江西诗歌 749

- 第一节 饶孟侃的诗歌 /749
- 第二节 白采、王礼锡的诗歌 /760
- 第三节 苏区诗歌 /769
- 第四节 革命烈士诗歌 /779
- 第五节 天蓝、芦甸的诗歌 /788

第二十七章 现代江西散文与报告文学 797

- 第一节 罗黑芷、夏征农的散文 /797
- 第二节 邹韬奋的报告文学 /806
- 第三节 王礼锡的散文 /813
- 第四节 方志敏的散文 /821

第二十八章 现代江西戏剧文学 830

- 第一节 熊佛西的剧作 /830
- 第二节 苏区戏剧 /842
- 第三节 石凌鹤的剧作 /854

第六编 当代文学

概 述 865

第二十九章 当代江西小说(上) 878

- 第一节 俞林的小说 /878
- 第二节 杨佩瑾、罗旋的小说 /885
- 第三节 彭荆风、郭国甫、吴源植的小说 /892

第四节 凌力、方方的小说 /901

第五节 古龙、刘大任、张系国、曾心仪的小说 /907

第三十章 当代江西小说(下) 919

第一节 陈世旭的小说 /919

第二节 胡辛、宋清海的小说 /929

第三节 雨时、如月、金岱、南翔的小说 /938

第四节 熊正良、傅太平的小说 /946

第五节 其他作家的小说创作 /951

第三十一章 当代江西诗歌 959

第一节 公刘的诗 /959

第二节 文莽彦、周良沛的诗 /964

第三节 李耕、郭蔚球的诗 /970

第四节 其他诗人的诗歌创作 /976

第三十二章 当代江西散文与报告文学 983

第一节 革命回忆录 /983

第二节 杜宣的散文 /990

第三节 吕云松、熊述隆的散文 /994

第四节 胡平、姜惠林的报告文学 /1000

第五节 传记文学 /1006

第六节 其他作家的散文、报告文学创作 /1011

第三十三章 当代江西儿童文学 1018

第一节 孙海浪的作品与曲一日的寓言 /1018

第二节 郑允钦的童话与曾小春的小说 /1025

第三节 其他作家的儿童文学创作 /1031

第三十四章 当代江西戏剧文学 1038

第一节 石凌鹤的剧作 /1038

第二节 姚一苇及其《红鼻子》 /1044

第三节 《八一风暴》与《山歌情》 /1047

第四节 武建伦、陶学辉、黄文锡的传统戏改编 /1055

- 第五节 胡桔根、姜朝皋的戏剧创作及其他戏剧
文学作品 /1065

第三十五章 当代江西电影文学

1075

- 第一节 《红孩子》与《燎原》 /1075
第二节 毕必成的电影文学创作 /1081
第三节 王一民的电影文学创作 /1086
第四节 《南昌起义》与《井冈山》 /1091
第五节 张刚的阿满系列剧作 /1098
第六节 《月光下的小屋》及其他电影文学作品 /1103

后 记

吴 海 1107

导言

江西物华天宝,人杰地灵,自古称为文献之邦。两千多年来,江西文坛名家辈出,千峰竞秀,佳构连篇,云蒸霞蔚,江西文学因而也成为了中国文学诸多壮丽景观中色彩最为绚烂的篇章之一。

一

江西文学研究属地域性文学研究的范畴。不言而喻,地域文学是整个中国文学的组成部分,中国文学的伟大成就是各地域、各民族人民智慧的结晶。这种关系,也便决定了各地域文学与整个中国文学既相同又不同的发展历程。反映在地域文学的历史分期中,便往往表现为前期大多与整个中国文学历史进程相异,而后期则基本相同这样一个特点。这种情况的出现是完全正常的。中国是个幅员广阔、民族众多的国家,在长期的历史发展中,各地域的政治、经济和文化的发展,存在着明显的不平衡性,文学的发展也便不能不受到这些因

素的制约。这不但使不同地域文学分期不能等同,也使地域文学与整个中国文学发展的总趋势在某些阶段上显得不那么相吻合。这种特点,在各地域文学起步阶段尤为突出,江西文学也是如此。

对江西古代文学的发展概况,远在清代,江西临川籍学者李紱在他的《南园答问》一文中,就曾作过较全面的描述:

粤自东汉,谒者李潮,黎阳九歌,《风》《雅》启苗。晋推靖节,上接《离骚》,浔阳隐逸,莲社贤豪,名章伟构,水深山高,散落人间,泰山毫毛。洎乎有唐,以诗取士,时则刘眘虚擅开元之奇,吉中孚拔大历之萃;任涛、郑谷,称十哲于咸通;卢肇、黄颇,斗两龙于秀水。南康蒸毋,鄱阳颍士,来氏弟兄,丰城季子,或称《西山》之编,或侈《灵溪》之制,莫不驰誉寰宇,蜚声域外。至于文律恢奇硕大,吴武陵则西汉可兴,幸南容在枚、马之次,媲柳配韩,角张竞李,犹未足尽西江之能事也。宋兴百年,文章枿靡,欧阳公奋兴,然后沛然复古,并轡绝驰,直追韩愈,探大道之根源,作斯文之宗主,独立一代,高视六寓,不特吴、越所绝无,盖寰瀛所希睹也。若夫晏临淄开荆国文公,李盱江传南丰子固,古今大家,七有其三,文鉴佳篇,十居其五。黄涪翁辟宗派于西江,周益公领台阁乎南渡。封事则胡忠简惊人,诗盟则杨诚斋独主。钟秀于一门,则三刘三孔竞美清江;高步于一朝,则虞、杨、范、揭不参他土;廷对万言,则姚、文、曾、罗各占大魁;上书万言,则王、蔡、孔、章并跻卿辅。他若方城经义,并苞一代之制科;玉茗填词,空绝千秋之乐府,犹未暇窥缕焉。盖西江文事,若晋之伯业,世执牛耳,西破秦,南服楚,未暇问陈、蔡而围郑、许