

对中国经验和江西记忆的思考与抒写 对江西历史和地域文化的回望与审视
对时代精神和现实生活的描摹与提炼 对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟

刘上洋 主编 ■ 杂文卷 ■

江西六十年

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 [1949-2009]

百花洲文艺出版社



江西六十年

文学精选 [1949-2009]

诞生在赣鄱大地上的江西当代文学，历经六十年发展历程，一如经历了沧桑巨变的大地已是锦山绣水。具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作，就在激情的笔端、就在眺望之中……

江西六十年
JIANGXI LIUSHI NIAN
文学精选
WENXUE JINGXUAN

上架建议：文学类

ISBN 978-7-80742-791-9



9 787807 427919 >

定价：42.00元

刘上洋/主编 ○ 杂文卷

江西六十年

JIANGXI LIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 (1949-2009)

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西六十年文学精选. 杂文卷/刘上洋主编. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80742-791-9

I. 江… II. 刘… III. ①文学-作品综合集-江西省-当代②杂文-作品集-中国-当代 IV. I218.56 I257.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152775号

江西六十年文学精选 杂文卷

刘上洋 主编

出 版 人	姜钦云
责任编辑	姚雪雪
美术编辑	方 方
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	720mm×1000mm 1/16 印张 18
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
字 数	360千字
书 号	ISBN 978-7-80742-791-9
定 价	42.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

前 言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的

时代品格、精神内涵和文学特质,使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上,江西文学积淀深厚,群星璀璨。“唐宋八大家”中,欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西;东晋以来,陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水,成为当时中国传统文化的标志性符号;“初唐四杰”王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的千古绝唱,影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后,新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。伴随着解放思想和改革开放的春风,江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。这段时间江西文学有如大河奔涌,浩浩荡荡,横无际涯。表现尤为活跃的江西中短篇小说创作,在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉;接着是江西电影一部接一部在全国叫响,折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖,长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉;绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响;进入21世纪以来,江西的散文创作风起云涌,以集团军的形式向中国文坛挺进,被评论界称为“江西的散文现象”。这一个个可圈可点的文学佳绩,是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。可以说,人世间千万个平常时日流淌过去,方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。许多优秀作品的诞生,许多文学现象的出现,都集中发生在较短的时间内,一如整个太空的电流汇集炸响,形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天,全面建设小康社会的宏伟进程,又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间,更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。大时代必然呼唤大作品。大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位,成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和领衔之作。大作品之所以称之为大,决不是因为它的尺幅之大、口号

之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。从某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

周榕芳

“逐客”的妙用/001

黄文锡

血的漫笔/004

猫头鹰·圆舞曲/008

“门面”的尴尬/010

徐远略

从短得像子弹头的铅笔谈起/012

辛 谷

“韩信月下追萧何”/015

王自立

像陀螺一样旋转吧/017

劝君莫“喊早”/019

张 旗

说“三”道“四”，并非两难/021

阿A头上的癞疤/023

胡少春

愚公，当立而不当废/025

程茂煜

“汤司令”与“牧马人”/027

省 三

名家荟萃与最佳结构/029

人是黄金，交响乐是草/031

讽刺幽默同台打擂/033

李志强

文学“筵席”上的“大锅菜”/035

冷芬俊

“银河”泛滥/037

虎来了/039

身临“危”境/041

汪天国

流行性感冒与西红柿蛋汤/043

赵相如

孺子亭·乾草·送礼风/045

CONTENTS 录

邹邦奴

古帝王的“持俭”和现代人的
“阔绰” /047

胡 平

美食家自白 /049

危仁最

荒诞岁月 /051
《假话追诉》读后 /058
有一种感动 /060

向尚瞰

拒贿贵在“慎” /063
“飞门”慎开 /065
不怨琐碎 /067

章水森

关于年终商品销售的指示 /069

程关森

清廉大佛 /071

余 纲

红事与白事 /073

马雪松

醋钱、盐钱与教育 /075
比蛇启示录 /077

陈信凌

说贫道富 /079
书呆子 /081
林黛玉的境界 /083

陈小毛

“名门之后”的困惑 /086

晏 政

晏殊的家风 /088
雨夜想到郑板桥 /091
“不缺钙”的人 /093
“板书”可以入史 /095

桂向明

我常常想起鲁迅 /097

吴志成

灭蚊器、美容霜及其他 /099

宋伟峰

慈亦掌兵/101

文 松

忧国忧民·为国为民/103

周书文

烧出炉中一片春/105

熊述隆

范进与蒲松龄对白/107

吴文滨

“人才必有用”说/109

黄样兴

编辑没有家/111

禾 青

芙蓉花的启示/113

方 杉

闲话“清官”/115

彭春兰

昙花一现也辉煌/117

刘上洋

在前人认为已有答案的地方/120

也谈武大改行/123

大款·市长·狗/125

杨西磷

法不责吹/127

男女有别/130

学术与泡沫/132

傅修延

读《马语者》随想/134

温燕霞

回忆及其他/140

欧阳滋生

与警察和车夫商榷/143

请为亲情开扇门/145

孙建平

绝对隐私/147

CONTENTS 录

金 岱

文明的转型：蝌蚪与青蛙/149

袁国义

请贪官当演员如何？/157

孔乙己申诉状/159

儿童的“官瘾”/161

褚 兢

动物随笔/163

刘上峰

解救为何沉重/166

恶搞是对文化的亵渎和糟蹋/168

人生需要一股气/170

熊国英

对罗琦与炒作者说“不”/172

郑克一

也谈掏兜/174

万斌生

闲话作家/176

向贤彪

快乐人生/179

王汝林

虚拟的温柔/181

李晓斌

“伯乐一顾”的警示/183

胡险峰

有感于孔丘认“别”字/185

中 岩

“讨好”与“套好”/187

李金声

倒楼考/189

姚燕平

审视“情商”/191

王治川

最怕过“节”/193

灵 蝇/195

俞银先

千里马与伯乐对话/198

魏文彪

官员面子与奴才意识/200

睦达明

官员不能说实话/202

花园城市建设与“三农”问题/204

“雅志难违”还是“朕意难违”？/207

张国功

“低头不见抬头见”的历史/210

从余英时先生写长序说起/213

国难时期的“李庄精神”/217

邓伟平

远望足球/224

“尊生”也很重要/227

王小林

什么时候为自己鼓掌/229

叶 子

“摸准了太后，就摸准了朝廷”/231

叶启橡

“惯”出来的毛病/233

也说名人打喷嚏/235

祝国华

牢骚的等级/238

闲话象棋/240

峰 梓

“明天再说”与“研究研究”/243

熊伟明

多花了九百万/245

岩 泉

研讨会与追悼会/247

没有儿歌自己编/251

黑心网吧，你坑害了多少读书娃/254

周晓霞

普通水果寻常树/257

范晓波

丢失的故乡/259

录

CONTENTS

熊林宝

说“胆”论“识”/263

李滇敏

“伪生活”催生什么蛋/265

周崇坡

读书与人生/268

后 记/271

○周榕芳

“逐客”的妙用

“四人帮”及其御用文人大搞“影射史学”，常常翻手为云，覆手为雨，对史料妄加解释。关于“逐客”时间的评价就是典型的一例。

“四人帮”御用写作班子两校大批判组编写的《法家代表人物介绍》在“李斯”条中对“逐客”做了这样的介绍：

在李斯任秦的客卿时，秦国以宗室大臣为代表的复辟势力搞了一个“逐客”的阴谋，企图把协助秦始皇推行法家路线的客卿全部赶走。李斯看穿了这个阴谋，向秦始皇上了一封著名的《谏逐客书》……

不难看出，“两校”们认为：一，“逐客”是当时“秦国以宗室大臣为代表的复辟势力”搞的一个反革命阴谋；二，被“逐”的对象是“协助秦始皇推行法家路线的”“外来法家人物”；三，李斯写《谏逐客书》主要是反击“复辟势力”的“阴谋”，捍卫法家人物在秦国的地位。

时隔不久，“四人帮”另一个御用写作班子罗思鼎在《论秦汉之际的阶级斗争》一文中，对“逐客”一事却做了这样的介绍：

秦始皇在粉碎吕不韦复辟集团的同年，鉴于吕不韦大批招募六国儒生入关，图谋复辟，曾下了逐客令。法家李斯做过吕不韦的舍人，因而也在被驱逐之列。李斯写了《谏逐客书》……

在这里，罗思鼎断定：一，“逐客”是秦始皇为“粉碎吕不韦复辟集团”而采取的一项革命行动；二，被“逐”的对象是吕不韦招募来“图谋复辟”的“六国儒生”；三，李斯写《谏逐客书》仅是为了表白自己，免于被逐。

对同一“逐客”事件，做出截然相反的两种结论，这难道仅仅是“四人帮”南北两个忠实走卒在学术上的不同看法吗？决不！“两校”、罗思鼎在这里互打耳光恰恰揭示出“四人帮史学”的一个奇异特征：无论对史实的解释差异有多大，总可以为其既定结论服务。

史书关于“逐客”事件记载如下：

（秦皇十年）会韩人郑国来间秦，以作注溉渠，已而觉。秦宗室大臣皆言秦王曰：“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐。”李斯议亦在逐中。斯乃上书曰：（《谏逐客书》略）……秦王乃除逐客之令，复李斯官，卒用其计谋。官至廷尉。（见《史记·李斯列传》）

这一事件主要是反映了战国晚期各诸侯国之间斗争的剧烈、复杂以及秦国统治阶级内部对使用外来人才的不同看法。秦宗室大臣所以要求“逐客”，是因为“韩人郑国间秦作注溉渠”造成当时秦国“费人工，不东伐”，同时他们认为“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦”。当然，不分青红皂白，“请一切逐客”是不对的。但是，“逐客令”根本不是什么“复辟势力”赶走“外来法家人物”的“阴谋”，更不是什么秦始皇为了粉碎“吕不韦复辟集团”而采取的革命措施。李斯写《谏逐客书》，主要是反对笼统的“排外”。他在文章中历叙了秦以客制富强而成霸业的事实，说明了用人唯才，不必限于本土，建议秦始皇像采用各国产的珍宝一样，重用异国人才，以完成“灭诸侯，成帝业”统一天下的事业，致使秦始皇收回了逐客令。

“两校”们和罗思鼎同是“古为帮用”的专家，但是因为他们各自的侧重点不同，所以也就各有妙用。“两校”们抛出《介绍》是为“法家人物”树碑立传，争历史地位，因而外来的“客卿”统统成了“协助秦始皇推行法家路线”有“巨大贡献”的“法家人物”，自然“逐客”就是“复辟势力”的反革命“阴谋”了。而罗思鼎是借批“宰相”来影射攻击敬爱的周总理，因而，那些“协助秦始皇推行法家路线”有“巨大贡献”的“客卿”一夜之间统统变成了吕不韦招募来“图谋复辟”的“六国儒生”，秦始皇的“逐客”也就变成一项粉碎“宰相儒”吕不韦复辟集团而采取的革命行动了。

论证对立，结论统一，说法对立，目的统一。“四人帮”御用文人们的手法何以如此高明？罗思鼎说得坦白：“（我们）就是搞实用主义，写历史，编资料，都是为了实用。”为了“实用”，为了“帮用”，他们的脸皮有多厚啊，历史事实可以不顾，互相刮耳光也做得！

（原载《光明日报》1978年5月4日）

○黄文锡

血的漫笔

从李大钊到方志敏，从杨开慧到江竹筠，全都牺牲在旧中国。他们刀对刀，枪对枪，公然申明要推翻旧制度，与反动派势不两立。为了结束人类历史上最后一个罪恶时代，他们死而无憾。

张志新原不该死呵！这不是旧中国！刑车所过之处，满目红旗、绿荫——这是她生死热恋着的社会主义祖国！每寸土地，浸透着她挚爱的深情；她热爱人民热爱党；她把捍卫真理，作为自己神圣的职责。然而，正是这样一个忠诚的公民，被判定为“反革命”；这样一个纯正的共产党员，被号称“共产党人”的枪弹，射杀在新中国母亲的怀抱。这是怎样的人间惨剧，怎样的千古奇冤！

革命先烈们抛头颅、洒热血，为的是赢得一个红日高照、荡尽不平的新中国，可他们哪里知道：虐杀建设新中国的下一代的惨剧，竟发生于“红日高照”的年代！罪恶的