

对中国经验和江西记忆的思考与抒写 对江西历史和地域文化的回望与审视
对时代精神和现实生活的描摹与提炼 对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟

刘上洋 主编 ■ 戏剧卷一 ■

江西六十年

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 [1949-2009]



百花洲文艺出版社



江西六十年

文学精选 (1949-2009)

诞生在赣鄱大地上的江西当代文学，历经六十年发展历程，一如经历了沧桑巨变的大地已是锦山绣水。具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作，就在激情的笔端、就在眺望之中……

江西六十年
JIANGXI LIUSHI NIAN
文学精选
WENXUE JINGXUAN

上架建议：文学类

ISBN 978-7-80742-794-0



9 787807 427940 >

定价：45.00元

刘上洋/主编 ○ 戏剧卷一

4

江西六十年

JIANGXI LIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 [1949-2009]



◎ 百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西六十年文学精选. 戏剧卷. 1/刘上洋主编.—南昌:百花洲文艺出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80742-794-0

I. 江… II. 刘… III. ①文学—作品综合集—江西省—当代②戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代 IV. I218.56 I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152943号

江西六十年文学精选 戏剧卷一

刘上洋 主编

出版人	姜钦云
责任编辑	毛军英 杨剑敏
美术编辑	方 方
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	720mm×1000mm 1/16 印张 23.5
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
字 数	470千字
书 号	ISBN 978-7-80742-794-0
定 价	45.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

《江西六十年文学精选》丛书

1949—2009

主 编

刘上洋

编委会成员

陈东有	李玉英	钟健华	黄 鹤	傅修延	严 力
黄晔明	尹世洪	郜海镭	周 文	刘 华	汪玉奇
朱法元	叶 青	姜钦云	姚雪雪	胡颖峰	

前 言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的时

代品格、精神内涵和文学特质，使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上，江西文学积淀深厚，群星璀璨。“唐宋八大家”中，欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西；东晋以来，陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水，成为当时中国传统文化的标志性符号；“初唐四杰”王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后，新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。伴随着解放思想和改革开放的春风，江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。这段时间江西文学有如大河奔涌，浩浩荡荡，横无际涯。表现尤为活跃的江西中短篇小说创作，在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉；接着是江西电影一部接一部在全国叫响，折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖，长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉；绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响；进入21世纪以来，江西的散文创作风起云涌，以集团军的形式向中国文坛挺进，被评论界称为“江西的散文现象”。这一个个可圈可点的文学佳绩，是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。可以说，人世间千万个平常时日流淌过去，方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。许多优秀作品的诞生，许多文学现象的出现，都集中发生在较短的时间内，一如整个太空的电流汇集炸响，形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天，全面建设小康社会的宏伟进程，又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间，更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。大时代必然呼唤大作品。大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位，成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和领衔之作。大作品之所以称之为大，决不是因为它的尺幅之大、口号

之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。从某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

 录
CONTENTS

聿 人

借女冲喜(赣剧弹腔)/001

凌 鹤

珍珠记(赣剧弋阳腔)/028

还魂记(赣剧弋阳腔)/066

武建伦 陶学辉

张三借靴(赣剧弋阳腔)/100

湛国泰 黄 凯

孙成打酒(高安采茶戏)/118

刘云 余凡 雪草 张刚

八一风暴(话剧)/158

高宜兰 王 军

茶童哥(赣南采茶戏)/227

马正太 吴有汉

小保管上任(高安采茶戏)/279

辛 幸

怎么谈不拢(赣南采茶戏)/301

黄文锡

紫钗记(赣剧青阳腔)/314

后 记/361

○聿 人 改编（根据江修林改编本）

借女冲喜（赣剧弹腔）

人物	姚菊英	姚 祥	卞 福	赵 母
	赵克胜	丫 鬟	白员外	白安人
	白小姐	翠 香	家 院	侯 相
	喜 娘	县 官	四衙役	众宾客

第一场

姚菊英 （上念）正月闹洋洋，贫家独凄凉。我，姚菊英。爹爹姚祥，年过半百。母亲不幸早年亡故，丢下父女二人苦度光阴。只因家道贫寒，爹爹租得白家窑山，每日烧砖做瓦。也曾将我终身许配表哥卞福为妻，实指望早日完婚，怎奈他负债未清，无力偿还，不能迎娶。是他约定今春完婚，如今新春已过，还不见前来，思想起来，好不忧闷人也！

（唱）姚菊英坐草堂心中忧闷，

思想起婚事常挂在心。

自幼儿与表哥婚姻来定，

家贫穷两下里难以完婚。

我这里取嫁衣穿针缝纫，

贫家女何日里得做新人？

姚 祥 (上唱) 新春里上山去把柴来砍，
一年间哪一日得个空闲。

姚菊英 爹爹回来了，快快歇息吧。

姚 祥 儿呀，你表哥可曾前来拜年？

姚菊英 未曾来过。

姚 祥 唉，你们的亲事，不知他预备得怎么样了？

姚菊英 爹爹，你动不动就提亲事亲事，我不许你讲。

姚 祥 哈！想你们二人自小在一起长大，哪个不知你们是一对没有过门的夫妻，难道还有什么难为情么？

姚菊英 爹爹，你这个白胡子老头真个老了，我不跟你讲。

姚 祥 哈……我胡子白了，就是指望你们成家立业呀！

姚菊英 爹爹，家中暖有水酒，待孩儿取来与你受用，有了酒，你总不讲了吧！

〔姚菊英下。

卞 福 (内白)走哇！(上)

(唱) 家贫欠债如山重，

一年辛苦又成空。

在下卞福。只因当初借了赵家纹银二十两，那赵家重利盘剥，年年教我无力偿还，如今还欠上纹银十两，那赵家定要我做长工一年抵清欠债。想我与姚家表妹原定今春完婚，如今看来又难如愿。今日乃是大年初三，不免去到岳父家中，一来拜年，二来说明情由，只得走走。

(唱) 空过一年好光景，

辜负表妹望我情。

姚菊英 (上)表哥你来了。

卞 福 特来与姨父、表妹拜年。

姚菊英 爹爹，表哥来了。

姚 祥 卞福儿来了？

卞 福 孩儿拜见姨父，愿姨父福体安康！

姚 祥 愿我儿成家立业，清吉平安，快坐下。卞福儿，今春你要与你表妹完成花

烛，可曾选好吉日？

卞 福 唉，姨父哪里知道，只因孩儿欠下赵府纹银二十两，那赵家重利盘剥，利上加利，教我年年无力还清，如今欠他纹银十两，那赵家定要我与他做长工一年抵清欠债。这婚事……唉，只怕又要推后了。

姚 祥 啊？怎么还要与他做长工？

卞 福 孩儿也曾与他理论，是他言道，做长工一年之后，借字退还，再无瓜葛了。

姚 祥 既然如此，我儿也不必难过，但等今年还清欠债，明春完成花烛也就是了。但不知何日前去上工？

卞 福 明日就上工，特来辞别姨父。

姚 祥 菊英儿过来，与你家表哥斟酒。

(唱) 劝我儿休得要心头烦恼，

待明年债还清再把亲招。

卞 福 (唱) 蒙姨父将孩儿至亲看照，

倘有个出头日定报年高。

姚 祥 (唱) 说什么出头日将恩答报，

但愿儿成家业慰藉年高。

[翠香上。]

翠 香 (念) 新年好玩耍，

东家走西家。

这边吃了冻米糖，

那边又吃糯米粑。

吃得我上牙黏下牙，

张都张不开嘴巴。

嘻嘻……东走西去，来在菊英姐姐门口，待我进去与姚伯伯、菊英姐拜个年。(进门)恭喜恭喜，姚伯伯、菊英姐，我来拜年喽。

姚菊英 呵，翠香妹妹来了，恭喜，恭喜呀！快来吃杯年酒。

翠 香 呵呵，这下巧得很，卞福表哥也来了，那就格外地要恭喜呀！

卞 福 恭喜翠香妹，快快请坐。

姚菊英 妹妹用酒。

翠 香 多谢多谢。姚伯伯这下好了，卞表哥今年回来了，你老人家几时请我吃杯

喜酒呀？

姚 祥 喜酒总是要吃的，只是不在今年，要等到明年。

翠 香 哟，这是为什么呀？

姚 祥 你家下表哥欠了人家的债利，还要打长工一年抵债。

翠 香 那也不怕几多，无非是欠他几两银子，明年还清它，他也奈何不得你我。

姚 祥 有钱人家就是这样狠哟。

翠 香 你老人家也不要难过，人穷了，难道一辈子连亲都不能娶么？

姚 祥 唉，有道是贫贱姻缘难上难。

翠 香 姚伯伯，我心里倒有一愿。

姚 祥 愿什么？

翠 香 我唯愿穷人家夫好妻好，夫妻勤俭，白头偕老！

姚 祥 有钱人家呢？

翠 香 唯愿他们东拣西拣，拣来拣去拣个破灯盏！

众 (笑)哈哈……

姚菊英 我就唯愿你拣个破灯盏。

翠 香 哈哈，你撩起我来了，不是伯伯在此，我可就要讲出好听的来了。

姚 祥 哈哈，我是上了年纪的人，喝了一杯酒就困倦起来了，你们多吃几杯，我歇息去了。

卞 福 姨父早点歇息，孩儿也要告辞了。

翠 香 姚家伯伯只管去歇息，我少时还要去拜年。

姚 祥 少时菊英相送，我就少礼了。

翠 香 伯伯请！

〔姚祥下。〕

翠 香 下表哥，你是怕我借酒装疯说你们的笑话，就预备脚板擦油赶快溜边，是不是？好，我也不打你们的岔，我不要送，请菊英姐送送表哥吧。

姚菊英 我是不送他。

翠 香 你东西都预备好了，怕我不知道呀。

姚菊英 你知道什么？

翠 香 那衣服给谁缝的？鞋子又是为谁做的？

姚菊英 你真正的调皮！

翠 香 嘻……(念) 表妹送表哥, 话儿不怕多, 耳朵装不下, 箩担挑一箩哟! 你们只管讲话, 东西我晓得放在哪里, 我去替你拿来!(下)

卞 福 表妹。

姚菊英 表哥。

卞 福 你又要等了。

姚菊英 你又要走了。

卞 福 表妹呀!

(唱) 青春流水容易过,

姚菊英 (唱) 贫贱姻缘难上难。

卞 福 表妹不要难过, 我会上山打柴烧炭, 积得银钱把债还了, 等到明年……

翠 香 (拿衣鞋上) 嘿嘿, 等到明年做什么?

卞 福 呃……没、没有什么。

翠 香 你不讲不要紧, 我来讲给你听。等到明年你就选一个好日子, 请上东村的王老大, 西村的李小三……

姚菊英 请他们做什么?

卞 福

翠 香 他们会吹打呀, 吹起来真好听, 喏, 嘀嘀嗒……十里外都听得见。

姚菊英

卞 福

唔, 是吹得好。

翠 香

那时节老大小三在前, (指卞福) 你就在后, 后面还有四个人。

姚菊英

卞 福

还要四人作甚?

翠 香

抬一顶花轿来接姐姐过门呀!

姚菊英

呀啐!

翠 香

轿子一进门, 表哥站这边, 姐姐站那边, 上面坐着姚伯伯, 你猜他老人家怎样?

卞 福

我晓得。

翠 香

你晓得怎样?

卞 福

他老人家自然是高高兴兴, 哈哈大笑!

翠 香

错了。

卞 福

怎么错了?

翠 香 他老人家就一把眼泪，一把鼻涕：“哎，儿呀……”嘻嘻……
姚菊英
卞 福 (同笑)哈哈……
翠 香 这样你们就高兴了，是吧？喏，东西拿去！让你们十八里相送，讲讲知心话吧，我走了！（下）
卞 福 表妹，翠香走了，我们走吧！（与姚菊英下）

第二场

〔赵母上，后随丫鬟。〕

赵 母 (念) 夫死丢我实可怜，
一个独子千亩田。
三件大事累死了我，
收租打牌还有吃水烟。

老身王氏。自从员外死后，留下万贯家财，倒也用之不尽。膝下一个独子，名叫赵克胜，如今已长到十八岁，也曾与他定下一房媳妇，乃是东城白员外之女，已然下聘，尚未成亲。我只想这个媳妇是个聪明伶俐之人，娶过来也好照应丈夫，服侍婆婆。想不到闻听人言，白家姑娘打爹骂娘，又丑又辣，是个有名的泼辣货。哎唷，要是进了门，我那宝贝儿子岂肯甘休？这事真叫我左右为难。丫鬟，你家少爷哪里去了？

丫 鬟 现在门口掷骰子。

赵 母 唤他进来！

丫 鬟 是！有请少爷。

赵克胜 (内白) 呃嘿！（上）

(念) 相公生来真不错，
哪个吃饭都吃我不过。
一天到晚事情不做，
就想讨个好老婆！
母亲在上，儿子有气！

赵 母 哎，有礼！

赵克胜 有礼？你有好老婆给我，我就有礼，没有好老婆给我，我就有气！

赵 母 儿呀，不是为娘不替你娶好的，说了几家好的，无奈人家都不愿意。

赵克胜 为何不愿意？

赵 母 人家打听你的人才不好，又嫖又赌。

赵克胜 这都怪不得我。

赵 母 怪那个？

赵克胜 怪你二老两个。

赵 母 怪我们何来？

赵克胜 怪你二老没有家教嘛！

赵 母 唉，儿呀，这定下的白家姑娘乃是有钱人家的独女，也不亏你呀！

赵克胜 人人言道，她又丑又辣，是个有名的泼辣货，儿子不要！

赵 母 白家亲事都定了，为娘也没有法子。

赵克胜 你不挑好的给儿子，儿子就没有老婆，绝了你赵家的香烟，看你怕不怕！

赵 母 哎哟，不是为娘不依你。想那白家小姐乃是白员外的独女，白家有的是钱，到时半个家当陪嫁，多少是好。旁人传话也不知真假，是真的，退了不要紧，倘若是假，岂不到手的家当又白白丢掉吗？

赵克胜 那怎么办呢？

赵 母 还须亲自看个明白。

赵克胜 不错，待明天儿子就去相亲。

赵 母 那就好，人家看你这副人才，你不退人家，人家倒要退你了。

赵克胜 那就母亲前去。

赵 母 为娘去是好，只是他们将女儿瞒过，为娘也看不到呀。

赵克胜 你不去看，赵家就要绝后了。

赵 母 你不要急，待为娘来想个计策……嗯，有了。

赵克胜 有何妙计？

赵 母 倒不如假称我儿有病，暂接媳妇前来冲喜，若是好的，即日成亲；不是好的，就说日子于她不利，打了回去，日后再去退婚。

赵克胜 哈……母亲，难怪你是个财主婆。

赵 母 为娘的命好。

赵克胜 哪里是命好，分明你有一颗搂钩心。

赵 母 哪来的胡言乱语？
赵克胜 作田的人个个都是这样讲的，没有接钩心也发不了大财！
赵 母 还不与我住口！人来。（家院上）叫管账的修书一封，带与东城白员外，就说少爷得病，来日接姑娘冲喜。
家 院 是！（下）
赵 母 正是：（念）放下金丝钩，
赵克胜 （接念）只等鱼上钩！（二人下）

第三场

〔白员外、白安人、白小姐、翠香上。〕

白员外 （念）富豪人人夸，
白安人 （念）岁岁享荣华，
白小姐 （念）奴奴一枝花，
翠 香 （念）天天想婆家。
家 院 （上）启禀员外，赵府有人前来下书。
白员外 书信呈上，来人稍候。
家 院 是！（下）
白员外 待我看来。（拆看）呵哟呀，我道何事，原来是要接我儿过门冲喜。
白安人 什么？要人冲喜？
白小姐 啊，要来迎娶！丫鬟，替姑娘打轿子。
白员外 打轿子做什么？
白安人 咦！婆家派人来迎娶，打轿子把姑娘抬了去好做新娘呀。
白员外 哎！不是迎娶，是冲喜。
白小姐 管他冲喜不冲喜，姑娘要去拜堂。
白安人 我儿不要如此。你那姑爷病了，要接你去冲喜，冲那姑爷的病。
白小姐 啊，是冲喜呀，冲得好呢？
白安人 那就好了。
白小姐 冲得不好，他就死了，是吧？