

建国60年
中国文艺发展研究

柴永柏 主编

四川大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



JIANOGUO 60 NIAN
ZHONGGUO WENYI FAZHAN YANJIU

建国60年
中国文艺发展研究

ISBN 978-7-5614-4592-1

9 787561 445921 >

定价：35.00元



建国60年中国文艺发展研究

JIANOGUO 60 NIAN ZHONGGUO WENYI FAZHAN YANJIU

柴永柏 主编

四川大学出版社

特邀编辑:余林仙
责任编辑:吴雨时
责任校对:孙滨蓉
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:李　平

图书在版编目(CIP)数据

建国60年中国文艺发展研究 / 柴永柏主编. —成都：四川大学出版社，2009.9
ISBN 978-7-5614-4592-1

Ⅰ.建… Ⅱ.柴… Ⅲ.文艺-工作-中国-1949～2009 Ⅳ.I200

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第175231号

书名　**建国60年中国文艺发展研究**

主　　编　柴永柏
出　　版　四川大学出版社
地　　址　成都市一环路南一段24号（610065）
发　　行　四川大学出版社
书　　号　ISBN 978-7-5614-4592-1
印　　刷　郫县犀浦印刷厂
成品尺寸　148 mm×210 mm
印　　张　13
字　　数　374千字
版　　次　2009年9月第1版
印　　次　2009年9月第1次印刷
定　　价　35.00元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书，请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
◆网址：www.scupress.com.cn

《建国60年中国文艺发展研究》编委会

主　编　柴永柏

副主编　孙洪斌　向　洪

编　委　柴永柏　文云英　孙洪斌　李　毅　向　洪
龚珍旭　陈　玮　嘉东波　李　焰　刘丁菡
王　超

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

文艺是民族精神的火炬和人民奋进的号角，具有陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的重要作用。2006年，胡锦涛同志出席全国第八次文代会并发表重要讲话，突出强调了文艺工作在党和国家建设中的重要地位和作用。党的十七大站在时代发展的新高度，提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略任务，号召我们“坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力”，“更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，让人们共享文化发展成果”。十七大做出的科学论断和战略部署为繁荣和发展社会主义文艺事业提供了根本保证。

中国特色社会主义文艺，是中国特色社会主义文化的重要方面，具有其他文化不可替代的独特功能，在党和人民事业发展中具有十分重要的地位。“它能够提高人民群众的精神境界、道德情操、审美能力，能够激励斗志、鼓舞士气，引导群众为振兴中华、建设美好未来而努力奋斗。”先进文化是满足人民群众的精神需求的优美精神食粮，是全面建设小康社会、建设与发展中国特色社会主义的重要角色。中国特色社会主义文艺建设，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观为指导思想。深入贯彻落实党的十七大精神，高举中国特色社会主义伟大旗帜，创建现代中华民族和中国人民的艺术圣殿，并为人类艺术宝库增光添彩。

以改革创新为核心的社会主义时代精神，是社会主义文艺的主旋律，是引领社会主义文艺船队扬帆远航的灯塔，是社会主义文艺创作极其重要的思想内涵。以文艺作品反映改革开放的伟大时代精神，是

文艺工作者的崇高使命，是作家履行社会职责以及文艺作品社会效益的最佳体现。一切有理想、有抱负、有出息的作家、有责任的教育家、艺术家，都应站在时代前列，总结过去，放眼未来，歌颂伟大的时代、伟大的人们。

实践创新无止境，理论创新无止境。中国特色社会主义文艺建设是一个探索性的实践过程和开放性的发展过程。我们要深入贯彻党的十七大精神，继续解放思想、坚持改革开放，与时俱进、开拓进取，不断丰富和发展中国特色社会主义文艺建设的创造性实践和实践性理论，让社会主义文艺百花园姹紫嫣红。

四川音乐学院《**建国60年中国文艺发展研究**》课题组立足建国60年以来的宏观文艺实践、文艺成就和文艺研究，融合作者的切身感受与理论思考，从中国特色社会主义文艺建设的路线方针、总体格局、主要内涵、发展途径等方面，进行论纲式的总体阐述和学术探讨，谨以此纪念建国60周年。期望有助于中国社会主义文艺建设在理论上深入探讨，在实践上创新发展。这是四川音乐学院为中国文艺发展理论研究和创新作出的新贡献。

中共四川省委常委
四川省委宣传部部长 **黄新初**
2009年9月

目 录

第一章 文艺内涵解析 ……（1）
第一节 文艺的概念……（2）
第二节 文艺与政治……（11）
第三节 文艺的种类……（18）
第四节 文艺与社会主义精神文明……（22）

第二章 毛泽东、邓小平、江泽民文艺思想概论 ……（31）
第一节 毛泽东文艺思想……（32）
第二节 邓小平文艺思想……（39）
第三节 江泽民文艺思想……（44）
第四节 毛泽东、邓小平、江泽民的文艺功能观……（51）

第三章 中国文艺学发展概论……（56）
第一节 中国文艺学发展困境……（56）
第二节 中国文艺学的重建思路……（59）
第三节 中国文艺学的创新……（73）

第四章 中国文艺理论 ……（80）
第一节 文艺理论：工具性的还是反思性的……（80）
第二节 文艺理论的现实属性……（97）
第三节 中国文艺理论研究缺失……（105）

第五章 1949 年到 1978 年中国文艺发展概论 ……（117）
第一节 1949 年到 1978 年中国文艺发展的政策环境
……（117）

第二节 中国文艺在曲折中缓慢发展…… (125)
第三节 中国文艺为政治服务…… (132)

第六章 1978年以来中国文艺发展概论 …… (142)
第一节 1978年以来年中国文艺政策的调整 …… (142)
第二节 1978年以来中国文艺成就概览 …… (166)
第三节 新时期中国文艺发展的新特点…… (173)

第七章 中国文艺法制建设 …… (179)
第一节 文艺法制建设的历史沿革…… (180)
第二节 中国文艺法制的特征及存在的问题…… (185)
第三节 中国文艺法制建设对策分析…… (199)

第八章 中国文艺管理体制改革 …… (203)
第一节 中国现行文艺体制的特点…… (203)
第二节 中国文艺管理体制存在的问题…… (222)
第三节 中国文艺管理体制改革面临的挑战和机遇…… (228)
第四节 新时期中国文艺管理体制改革对策…… (231)

第九章 社会主义文艺与道德建设 …… (240)
第一节 文艺与道德的关系…… (240)
第二节 社会主义文艺职业道德建设…… (250)
第三节 加强文艺体制改革，推进文艺道德建设…… (262)

第十章 社会主义和谐社会视域中的文艺建设…… (267)
第一节 文艺与和谐的内在联系…… (267)
第二节 文艺与构建和谐社会的关系…… (273)
第三节 建设和谐文艺，构建和谐社会…… (279)

第十一章 科学发展观与我国文艺建设 …… (290)
第一节 科学发展观与文艺建设的关系…… (290)
第二节 科学发展观指导下的文艺制度建设…… (298)

第十二章 建设有中国特色社会主义文艺 …… (315)
第一节 有中国特色社会主义文艺的基本特征…… (315)
第二节 建设有中国特色社会主义文艺的基本要求…… (324)
第三节 以有中国特色社会主义文艺理论体系引领文艺发展
…… (328)

第十三章 中国文艺的对外开放 …… (338)
第一节 对外开放是社会主义文艺的一贯方针…… (338)
第二节 社会主义文艺对外开放成就…… (345)
第三节 金融危机背景下中国文艺国际市场的开拓…… (351)

第十四章 我国高等院校艺术教育的发展 …… (357)
第一节 改革开放以来中国高等艺术教育发展回顾…… (357)
第二节 我国高等艺术教育存在的问题…… (366)
第三节 加强我国高等艺术教育策略…… (373)

第十五章 21 世纪我国文艺发展的历史使命 …… (383)
第一节 新中国成立以来历届“文代会”与文艺发展
…… (383)
第二节 21 世纪我国文艺发展的历史使命 …… (394)

参考文献 …… (404)

后 记 …… (409)

第一章　文艺内涵解析

十七大报告提出了“建立社会主义核心价值体系，增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力”的目标，指出要“提高国家文化软实力”“增强中华文化国际影响力”“推进社会主义文化大发展大繁荣”，要求“积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径，主动做好意识形态工作，既尊重差异、包容多样，又有力抵制各种错误和腐朽思想的影响”。十七大报告为我们用社会主义先进文化引领文艺健康发展指明了方向。

文艺是社会生活的反映，同政治、法律、宗教、道德等，都属于意识形态范畴。当前我国社会正处在社会主义转型期，人们思想的独立性、多样性、选择性和不确定性日益增强。中国特色社会主义文艺的方针是百花齐放、百家争鸣，中国特色社会主义文艺既包容多样，也尊重差异。这种既包容多样性又尊重差异性的文艺在发展过程中必然会出现进步与落后的分别。因此，坚持用社会主义先进文化引领文艺发展，就要善于运用文艺这一特殊形式，增强其吸引力和感召力，使主流意识形态的价值理念渗透到社会大众文化和人们的生活中去，让人们在轻松愉快的审美体验中获得高尚的精神洗礼。

首先，要弘扬主旋律。文艺作品是文艺创作实践的产物，文艺反映什么以及如何反映必然要受到艺术家自身思想感情和艺术水准的制约。《国民经济和社会发展第十一个五年规划》提出，要加强马克思主义理论研究和建设，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，进一步巩固全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，要牢牢把握先进文化的前进方向。伴随着社会的发展变革，意识形态也在发生变革，但是，一些与时代不相适应，甚至是消极颓废的、反动的文艺思想是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

不会自动退出历史舞台的。任何时代、任何阶级的意识形态都必须为特定时代和特定阶级服务。社会主义国家要求意识形态必须为发展社会主义事业服务，因此，中国特色的社会主义文艺必须发挥积极的社会作用，弘扬主旋律，热情讴歌伟大的时代，讴歌伟大的人民。

其次，要提倡多样化。当今世界综合国力竞争日趋激烈，各种思想文化相互激荡，因此，社会主义文艺在弘扬主旋律的同时，也要提倡多样化。在中国特色社会主义文艺百花园中，文艺作品应该有不同风格、不同流派、不同形式，并且在艺术思想上也可以有不同层次的要求。在处理好“包容多样、尊重差异”的关系上，既要保持宽容的心态，又要保持清醒的头脑；既要认真分析文艺作品的积极作用，又要清楚看到文艺作品的消极影响；既要传承发扬我国文化遗产的精华，又要借鉴吸收外国包括西方资本主义国家艺术实践在意识形态方面的有益经验。

最后，要多出文艺精品。文艺创作要准确把握时代的脉搏，踏准时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代精神的本质，深入实际、深入生活、深入群众，实现文艺创作在体裁、题材以及风格、手法上的极大丰富，使所创作的文艺作品更具有吸引力和感染力。一要充分发挥好文联和各文艺家协会“主力军”的作用，创作出更多思想精深、艺术精美、制作精良的文艺作品；二要充分发挥广播、电视、报纸、书刊和互联网的“主阵地”作用，树立阵地意识，在文艺宣传和文艺评论中唱响主旋律，打好主动仗，发挥好主流媒体的导向作用，用中国特色社会主义的先进文化引领文艺健康发展。

第一节　文艺的概念

随着文化研究的深化，“文艺”一语在我们习用数十年后突然变得含混、陌生了。是“上层建筑领域中的审美形态”的总称还是“文学艺术”的简称？是“艺术”中包含了“文学”这一“语言艺术”分支（那么将“文艺”释为“文学”和“艺术”的并称就不能成立），

还是“艺术”仅仅指代不同于“文学”的其他审美创造，包括舞蹈、音乐、戏曲、绘画、雕刻、书法、篆刻、工艺美术、杂技曲艺和影视等审美技艺活动？还是“文学理论”的代称？有学者在对文艺学学科性质置疑时指出，文艺学具有研究对象不确定的特点，同时批评了文艺学研究中不依赖文献和学术资源的现象。总之，学者们从不同角度定义了文艺的概念，也还存在不少争论，下面我们将客观地回忆一下这些问题。

一、“文艺”概念质疑

时下关于文艺学学科性质的讨论似乎已隐含了一个这样的问题指向：这一学科是继续占有独立的领地，还是作为文化研究的一个分支甚或一个特征而消隐自己的身影。随着文化研究的深化，“文艺”一语在我们习用数十年后突然变得含混、陌生了。是“上层建筑领域中的审美形态”的总称还是“文学艺术”的简称？是“艺术”中包含了“文学”这一“语言艺术”分支（那么将“文艺”释为“文学”和“艺术”的并称就不能成立），还是“艺术”仅仅指代不同于“文学”的其他审美创造，包括舞蹈、音乐、戏曲、绘画、雕刻、书法、篆刻、工艺美术、杂技曲艺和影视等审美技艺活动？还是“文学理论”的代称？有学者在对文艺学学科性质置疑时指出，文艺学具有研究对象不确定的特点，同时批评了文艺学研究中不依赖文献和学术资源的现象。充分研读文献使研究对象得以清晰显露的基础研究方法，在当前的文艺学研究中确实需要唤起新的重视了。

于是有了文艺学的发展线索研究，诸如《中国百年文艺理论批评史》（黄曼君主编）、《文艺学百年》（陈传才主编）、《时代的回声——走向新世纪的中国文艺学》（李衍柱）以及《中国20世纪文艺学学术史》（杜书瀛主编）等著作的问世，这些“史”的研究大多是站在文学本位立场上的。也有了对“文艺学”概念的“有关文学的艺术的学问”的新解说，如饶芃子等所著的《中西比较文艺学》。新解说使“文艺学”避免了概念定位的尴尬，阐明了新思考带来的新的研究方式，然而也引发了新问题。诚如《中西比较文艺学·后记》所言，文

艺学的对象是“文学的艺术”，而“文学的艺术”是“在当代艺术学的视野中来设定的，也就是说它指向文学中的艺术问题，那些堪称艺术性的文学问题，而不是随便什么文学问题”，同时也承认“我们很难将某种艺术观普遍化”。在这样的思路中，“艺术”或“艺术性”的理解就成了关键。如果说“文艺学”之“艺”是指艺术性、艺术规律和艺术技巧等，“艺术”作为学科性质定语的内涵仍需阐明。更为近切的追问是：以“文艺”二字作为概念去对应、对译西方文论是否恰当？其中中国传统文论的特质何在？对于新的文学理论、艺术理论体系的建立有何启示？

一个词语不论当下的使用含义如何，以及此含义是否形成于约定俗成甚至是误读曲解，与其原始意义是必然存在一定联系的，词语的观念张力也蕴涵于词语自身。余英时的《论戴震与章学诚——清代中期学术思想史研究》提出了学术思想史“内在理路”的研究视角，“‘内在理路’说不过是要展示学术思想史的变迁也有它的自主性而已。必须指出，这种自主性只是相对的，不是绝对的；学术思想的动向随时随地受外在环境的影响也是不可否认的客观事实。我之所以强调‘内在理路’，是因为它是足以破除现代各种决定论的迷信，如‘存在决定意识’之类。‘内在理路’可以解释儒学从‘尊德性’向‘道问学’的转变，其文献上的证据是相当坚强的”。在以往的认识中，汉学和宋学泾渭分明，以乾嘉学派为代表的清代学术被认为长于“学”而短于“识”，考据与思想性往往有实证和义理的对立。在当前未能尽免空疏之弊的文艺理论论说中，余英时先生的观点作出了有益的启示。词语的考辨中应当包含着从观念认识形成到具体概念确立的思想内容，将作为词语概念的“文艺”放置在历史视角中考察，此中至少有三个层面的学理意义：“文艺”的原始字、词含义及其与创作实际的关系；使用过程中形成的艺术或文学含义；与当今通行的“文艺学”在意义上的关联。

是否可以一如先前地使用“文艺”或“文艺学”概念？“抠字眼”的目的不是望文生义的烦琐考据或微言大义的勾深索赜，而在于“名正而言顺”地继续言说，在于了解支撑这一言说的文化内涵。就学术

史而言，这一考辨实际上具有中国文艺学发展史的上限论证的意义。樊骏指出，新近出版的中国文艺学学术史著作存在“历史分期不分明，历史眉目不太清楚”的问题。笔者也认为明确理论观念的历史性意义是一切研究的起点。这样的问题同样存在于文艺学的概念范畴，以及其概念生成和运用的历史文化依据中。

二、“文艺”的语源依据

“文艺”概念的现代通行解释是文学和艺术。“艺术”一词，在古代汉语中的本义是从艺之术，主要指各种实用技艺和方术。如《后汉书·孝安帝纪》[①] 载：汉安帝刘祜“诏谒者刘珍及《五经》博士，校定东观《五经》、诸子、传记、百家、艺术，整齐脱误，是正文字”。《后汉书·伏湛传》也有类似的话：“永和元年，诏无忌与议郎黄景校定中书《五经》、诸子百家、艺术。”李贤注“艺术”二字曰：“艺谓书、数、射、御，术谓医、方、卜、筮。”这一传统说法直到明清时期还有认同者，其中不存在现代审美艺术特征的认识。

两汉时期已有了相对明确的文艺之“文”的分类观念，自刘向《别录》、刘歆《七略》将“诗赋”单立为“文”之一类后，班固《汉书》将《七略》中的“辑略”分置于各略的叙文中成为“六略”，并始以“艺文”名篇。据《汉书·艺文志》，此时的“艺文”含义可以有两方面的意思：其一，据《六艺略》，“六艺”指“六经”，是汉人的观念。“艺文”则为“经”文与一般非“经”之文的并称。因此“艺文”之“艺”无涉于艺术。这是观念意义上的“前文艺学”阶段。其二，《艺文志》整体上承袭了“诗赋”成类的形式（实际上是潜在的文学标准的体现），“六艺略”的“诗”“乐”论中有一定的审美性、文学性艺术因素，如言“故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌”（对先秦乐论中情感因素的强调）等。因此在词语内涵上，“艺”或“艺文”与诗赋（文学文体）、与情感及抒情方式（文学性）的联系得到了认识上的保留，对两汉“艺文”观念中文学

① 《后汉书》，中华书局，1965 年版。下文凡引二十四史文字皆用中华书局本。

性质的清晰化产生了引导作用。在班固的意识中，诗赋是“艺”的重要甚至是主要内容，如《汉书·楚元王传》曰：“楚元王交字游……好书，多材（按，通“才”）艺。少时尝与鲁穆生、白生、申公俱受《诗》于浮丘伯。”这样的认识倾向，启发了魏晋以后的文学、艺术观念的自觉。以《世说新语》为例，其《文学》篇之“文学”已和《论语》所言之“文学：子游，子夏”的文献学问含义不同，言辞的文学性运用（个性情感、比兴感悟之言及诗赋体语言）得到了空前的凸现。《赏誉》篇有谢尚“文学锵锵，无能不新”之言，也主要指文学性言辞。其《巧艺》篇论“艺”不再是“六经”，也不仅限于“六艺”之礼、乐、射、御、书、数，增加了建筑、绘画艺术的内容，评价的标准也从个人修养和功利要求转向了明确的艺术性，如“精巧”“形象”“感恸”“精妙”“神明”及“传神写照”等。

《汉书·艺文志》的“艺文”观念和隐含的审美意识具有不可忽视的奠基作用。唐代《艺文类聚》将以往类书的“事”“文”分离变为“事”“文”合一，对于保存唐代以前的文学作品有重大贡献。其书以“艺文”为名，当然是沿袭旧称，并无文学或艺术的专指，这从欧阳询《艺文类聚序》所言之“弃其浮杂，删其冗长，金箱玉印，比类相从，号曰艺文类聚”中也可以知道。然而细究其文，“比类”之“类”实际上有显、隐两种标准：所列各“部”（天、岁时、地州郡、山、水、符命、帝王等）是显性标准的分类，其中也包括“人部”中的“讴谣”“杂文”中的“诗”“赋”等文学文体的标明。所谓隐性标准，则是体现在诗赋类作品大量辑录中的对文学之文的重视甚至偏好。这一点，体现了对魏晋以来的文学观念的继承。其中有诸如梁代《文选》文体分类的影响，如“人部”中有“赠答”等子目。晋代挚虞《文章流别论》（《流别集》）分文体为11种，其中颂、赋、诗、七等俱为典型的文学性文体，在文体认识上超过了曹丕的《典论·论文》，甚至陆机的《文赋》。《文章流别论》的流传正是有赖于《艺文类聚》以之为经典的辑录；而其中《汉书·艺文志》的“艺文”意识的影响是潜移默化又确实存在的。《艺文类聚》能够做到“所载诗文赋颂之属，多今世所无之文集”，可以说，著者“艺文”观念中的

“文艺”意识起到了潜在的、却是重要的作用。

这样的意识，是中国传统文艺观念和概念的基础。以“艺”为名的古代著述中，有涉及园艺之“艺”、经学“六艺”之“艺”或泛指之“艺”（文史杂著）者，而其内容大部分是审美性的文学或艺术。[①] 比如李贽《藏书·儒臣传》之“艺学儒臣”分“艺学”为字艺、画艺和器艺三类，偏重于造型艺术，而更多的“艺”类之作是语言艺术即文学的著述。如宋代严有翼《艺苑雌黄》在考辨人事之余大谈诗歌艺术；明代徐祯卿《谈艺录》、王世贞《艺苑卮言》、王世懋《艺圃撷余》及支允坚《艺苑闲评》等皆为诗学专书。清代刘熙载《艺概》包括文、诗、赋、词曲、书、经义之“艺”，其《叙》文释“艺”曰：

> 艺者，道之形也。学者兼通六艺，尚矣！次则文章名类，各单一端，莫不为艺，即莫不当根极于道。

这是传统的“道之文”（《文心雕龙·原道》）观念。而其“六艺”的概念既非先秦儒家的礼、乐、射、御、书、数，也不是“六经”，作者虽未指认，实际上就是书中的文、诗、赋、词曲、书、经义。其中除“经义概”讲“经义试士”的作文技巧（也涉及“得其人之性情志尚于工拙疏密之外”的艺术性因素）之外，都是文学艺术之“艺”。书中对诸种艺术形式和代表人物之作的论述也集中于艺术特征研究，体现了与今天广义的“艺术”颇为吻合的概念意义。

在具有总结性的权威话语意义的《四库全书总目》中，“子部”设“艺术类”，辑录的著作包括琴、棋、书、画、篆刻（分为“书画之属”“琴谱之属”“篆刻之属”“杂技之属”四类），显然，在官方的、主流的概念中，除了技艺、技术性，审美性已经是“艺术”的基本性质了。“艺术”的概念已经明确：指手工技艺因素含量较高的审美创造活动。这与现代狭义的“艺术”概念是一致的。

艺术类著述的定名、分类渐趋细密以及相对固定的论说词语的沿

① 参见后文关于《四库全书总目》的论述。

需要全本请访问 www.ertongbook.com