

寂春轩诗文选

姚良才 著

主 编：常智奇

《人在旅途》文丛



中国文联出版社

范世如

稿 纸

2141

蒲城书
第1卷
蒲城，一个有着社会文化传统的古老名城，
这个时代需要，应同仁之嘱托，再续前缘，作
主，蒲城书社的编辑室。而今全卷已近百余
万字，出刊《蒲城书》两集，收录诗词六百
多篇，插图数百幅。近年上岭诗词创作群体
较高水平的文化成果。同时也就随之进行了研
学诗词创作的流布全国。通有诗学者以诗为总
不聊下问，亦能先见其者。蒲城先生的《蒲城
既为诗者提供了一个舞臺的同时也提供了记便和
徐作的同化过程，又可能地提出了她学习诗词
批评时理论研究和阐释发展的成果。美轮美奂
他讲，诗的定义、溯源、分类、运用、创作、

12-20-240

12-20-240

ISBN 7-5059-5128-9



9 787505 951280 >

ISBN 7-5059-5128-9

总定价(五册): 68.00元

寂春轩诗文选

姚良才 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寂春轩诗文选/姚良才著. —北京: 中国文联出版社,
2006.1

(人在旅途丛书·1-5/常智奇主编)

ISBN 7-5059-5128-9

I. 寂… II. 姚… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
② 散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136644 号

书 名	人在旅途 (1-5)
主 编	常智奇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	孙亚玲
责任印制	李寒江 李 烁
印 刷	陕西天地印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	44.5
版 次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5128-9
总 定 价	68.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



作者简介

姚良才，生于1938年3月，陕西省蒲城县洛滨镇人（现居县城）。1960年毕业于陕西师范大学中文系。“文革”前任中学教师，1969年元月开始从政，先后在县革委会教育组（教育局前身）任干事，县委办公室、县委研究室任副主任，宣传部、统战部任部长，2000年从政协秘书长位上退休。现任省老年书画学会理事、蒲城县老年书画学会会长、蒲城县诗词学会副会长、主编《尧山雅韵》、蒲城县音乐文学学会名誉主席、陕西省现代文学学会会员。他文笔细腻通畅，功底扎实，文论、散文、诗词皆可成佳构；他思维睿智、极富洞察力，在特定的地域能准确地把握文学艺术发展的走向；对隐藏在纷乱映象中代表时代前进的主流意识能及时地给予褒扬与支持。《寂春轩诗文选》比较完整地反映他的价值观和美学观。

责任编辑：李 烁

策 划：孙兴盛 孙亚玲

封面设计：王永峰 孙亚玲

《人在旅途》文丛

山 妹

寂春轩诗文选

蓝溪玉韵

无奈的悠远

绿野心音



父亲姚增福（1920.10—1993.正月） 母亲刘云侠（1921.9—1998.8）



三叔姚增寿与其兄嫂（我父母亲）一起1989年10月在故宫参观

作者和老伴1991年元月在海南三亚市



作者和老伴与内外孙（自左而右）姐姐（姚思雯）、外孙夏尧、雨雨（宋柯凝）、李靖炜



文稿中我写散文《姐姐》时2000年
我与姐姐（学名思雯）在一起





总序

常智奇

精神追求家园，肉体寻觅物质。人，是灵与肉的有机体，人在物质与精神的统一中寻觅理想的生存方式与境界。传统观念的人更多地回归家园，现代观念的人更多地走在路上。前者在人生的追求中更多地趋向于已有的精神成果；后者在人生的追求中更多地趋向于寻觅和建立更符合人类未来发展趋势的精神体系和规范。我们提倡和强调精神在追求与创造中，不断地寻觅。我们提倡和强调人在现实生活中，不要安于现状，不要贪图享受，不要因循守旧，不要固步自封，不要沉迷于“三亩地里一头牛，娃娃老婆热炕头”的狭小空间，要冲破自我主义的情欲，冲破世俗的生活迷雾，踏上现代人精神追求理想的旅途。《人在旅途》这套文丛，正是在这种指导思想下编辑出版的。

《人在旅途》丛书，面向基层，提倡一种书写来自社会底层生活体验的文学观念。我们生活的时代，是一个历史巨变的时期，关注普通民众的生存状况和生存方式，反映普通民众的情感样态，是我们文学反映时代，担负起历史使命和社会责任的要求。《山妹》、《绿野心音》、《寂春轩诗文选》、《无奈的悠远》、《蓝溪玉韵》这五本集子，是五位作家从生活的底层发出的心灵之声。他们在生活的真实与艺术的真实的统一中，编织自己艺术的、诗性的、美的花篮。他们用自己精心编织的花篮，盛上从山涧、崖畔、房前、屋后捡来的野菊花、山丹丹、马兰草，献给沐浴在晨曦中的读者。那带露的鲜艳，那袭人的馨香，那泥土的芬芳，给人以绵绵的美感。



孙兴盛是我的朋友,他是一位作家。他的《山妹》写成后,约我为他写篇序。在写这篇序文的过程中,他谈到了希望我与陕西省文学创作研究会的秘书长——孙亚玲女士合作出书的设想。我对孙亚玲女士的干练、勤勉、善良、热情,感知多多,这样一拍即合,就有了这套丛书的编发初始。在以后的工作中,孙女士承担了大量的任务。

2005年11月26日于西安



序 一

赵 熙

乙酉年夏日,接良才兄简函,言及近将多年写作的诗文精选一册,以《寂春轩诗文选》汇集出版,使我为之欣喜。良才从政一生,辛辛苦苦,但能在秋盛之年,回归文学写作,诗情勃发,艺灵锐敏,创作颇丰,实在难得。我半路出家,从文半世,深知写作之劳之苦,之乐之尊,对兄之倾心所付,不言尽知。

其实,姚良才同我不仅是蒲地东乡人,且是多年学友。解放初1952年我们一起在古唐塔下的蒲城中学同班学习,1955年又一起考入了杨虎城创办的尧山中学(他在58乙班,我在58丁班)。以后又都考入了陕西师大(他在中文系,我在生物系)。这种从中学到大学,同班、同级、同校的乡友之情恐怕也是一种难得的缘分。良才从少年时代起,就英姿勃发,才情过人。不仅聪慧睿智,且十分活跃,无论篮球、书法、写作都是全校师生注目的佼佼者。这种灵动、智敏的悟性,不仅使他在以后的从政工作中显示了多重的才智和创建,也更浸沁于他仍挚爱的诗文创作中。这也是我在阅读《寂春轩诗文选》的大部作品中,一种内在的感觉和理解。

然而,良才毕竟从政一生,将绝大好的青春年华都赋予了为政、为事、为着种种应酬的奔忙和灯下的苦劳中了。作为一位共产党员,为着党的工作辛苦一生,无怨无悔。但是,对于良才来说,文学的情结却给了他精神的充盈和梅开二度的崭新境界。所奇的是,在退休之后,身体欠佳,时有劳顿痛苦,但还是在寂寞、安宁的日子,在对中国传统文化和古诗词的研探中,获取丰富的诗情,充满热情地与同道们一起创建了蒲城县诗词联楹学会,在艰难中一



连编撰出版三期会刊,使富于深厚文化积淀的蒲城故地,呈现出一种蔚为壮观的诗情大潮,可说是功在千秋。在此前后,良才兄的创作活跃,时有佳作发表,我曾读过他的不少作品。或记事、或抒情、或恋亲,都饱含真情实意,有感而发,散发着浓郁的故乡泥土清新芳香。有些作品,回溯历史,缅怀当今,有着察古观今之深沉,明鉴真伪之锐力。其中《心迹吟五百字》更是情重于山,一泻千里。古诗词同民歌的相融相谐,颇有新意,读后为之惊羨。看来,情真意切便是一切文学创作的灵魂,比起当代文坛那些没有真切感受、没有生活之源,却自视清高的文字,令人颇多感怀。茁壮的禾苗扎根于泥土中,美丽的诗文生长在心灵里,这便是从良才兄和故乡文友的认真创作中,悟出的一点朴素的真理。

良才一直对文学理论有专长爱好。在中文系的几年学习中,建立了浓厚的学业基础,它不仅使良才在多年行政和文化宣传工作中,更富于一种人文精神的关注,有着许多的独特见地和发现,更明显的是在他的文学批评和散文创作中,更富于理性的探求和独见。因而,文字严谨有概括力,少有浮泛的铺排。即使散文和随笔,也写得隽永凝练,富于哲思。当然,理性的文风,如果在情感散文的创作中,能更多地注意细节选取,也许会呈现出另一种艺术境界;一位作家的风格和审美,同他的经历、环境、心理及长期的艺术实践和体验有着密切的关系,不能强勉,如同当前活跃于文坛的“文化散文”,多以文化知识铺展,甚至一泻万里,也不能说就不是散文。如今大千世界,鱼龙变化,重于个性创造,也不能不说是一种文化的宽容和进步的表现。只是我在习惯上喜欢一些短小而精、情感深重的艺术散文而已。

如今,故乡蒲城文学创作和文化事业,蓬勃繁荣,有兄之《文选》问世更添光华。兴奋之余随手写了几句,以示祝贺。不过,我辈之文学情结,大都处于苦情。文学本就寂寞,然,无忧患苦情,民间悲欢,安有真正文学耳?因之,为兄试写这篇小文,情之所发,颇



多感怀,确也不尽全是欢悦,读出其中的酸甜苦辣,恐怕也难及其心灵深处的百味。

诚然,文学对于我等年纪之人,恐怕已无多少功利所求,全然留下心灵的自由和兴味。能做自己想做的事,也是人生之幸。抒其情也,感其言也,诉其爱也,怀其故也,展其愿也,苦哉乐哉悠哉,也算一种境界。你我共勉,愿兄珍重健康,更有精美大作,诉其心语,常读常新,也就心满意足了。

2005年8月于龙首村



序 二

“浅斟”不浅，“低唱”不低

——解读《寂春轩诗文选》

杨发民

全神贯注，废寝忘食，我怀着崇敬的心情，几乎是一口气读完《寂春轩诗文选》书稿的。

书稿的作者是我平素敬仰的老师。上世纪六十年代，我在蒲城县城关中学读高中期间，早就听说担任教工团支部书记的姚良才老师年轻能干，语文课讲得好，但因他不给我们班带课，没有多少接触，往往“相见不相识”。真正了解他，始于那个师生相煎的“红色恐怖”年代。被颠倒了的历史将他抛入“牛鬼蛇神”队伍，而把我却推上“校文化革命筹备委员会主任”台座。记得，有几次，夜里，他由于无法忍受“红卫兵”激情疯狂的凌辱，乘人不备，偷偷来向我反映自己挨打情况。迷误于政治而青睐于人道的我，一方面劝他理解“小将们”的“革命行动”，不要对抗；另一方面尽我所能，坚决制止一些学生的打人现象。面对践踏法纪、“造反有理”的愈演愈烈之势，我的制止只是杯水车薪而已。随着接触的增多和良知的发现，随着以良知对他和其他老师所谓罪行一件一件剖析，我逐步觉得他们既非“牛鬼”，也非“蛇神”，而是满怀报国壮志的正直知识分子，遂产生日益强烈的同情之心。由此，后来我也就成了学校造反派所攻击、追捕和殴打的头号“保皇派”，陷入与“牛鬼蛇神”同样的命运。恶风暴雨中的相知相识，奠定了长期以来



我和良才老师“酒逢知己千杯少”的深厚情怀。1970年春，在我被那昏暗狂飙甩向农村一年多之后，竟然时来运转地当上了东陈庄公社教育专干，而他也早已被解放出来，在县革委会工作。我每进县城，必然登门拜访，由他安排食宿，向他倾吐衷肠；他每到我所在的公社下乡，也必然邀我相聚，畅抒心曲。他正直、善良、厚道、随和、聪慧、乐观，与人交往，只图付出而不求回报。是他，1977年冬，以长者的远见卓识，支持我抓住机遇，报考大学；是他，在我背负“上有老、下有小”的沉重包袱而就读于吉林大学的艰难岁月，多次雪中送炭，写信鼓励我咬紧牙关，克服困难，坚持到底；是他，在我分回省城工作之后，诲人不倦地教我去开拓一个个新的人生领域；是他，在我爱人由民办转公办教师遇到困难的时候，在我的两个孩子离家进县城读高中期间，都给与了亲人般的指导和帮助；是他，在退居“寂春轩”之后，时不时地给我送来像《尧山雅韵》那样的宝贵精神食粮。毫不夸张地说，在我冲破重重困难而追求卓越的人生足迹中，也沁含着良才老师的心血。

我如饥似渴地拜读《寂春轩诗文选》书稿，不仅因为它的作者是我崇敬的老师，也由于这部书稿所担负的特殊使命。作者在自序中坦露了出版这部书的初衷：“以此奉献给老师、同学、同事、朋友和家人，特别是我的下一代，旨在把自己袒露于光天化日之下，是污言丑行，让其变成腐朽；是良言美行，是我向世人和后代的交代。”其实，从宦海官场退下来的良才老师，同一代又一代先贤志士一样，在自己的人生旅途中，为了实践“正心、修身、齐家、治国平天下”的理想，曾苦苦奋斗、孜孜以求，历经世事沧桑，尝遍酸甜苦辣，饱受荣辱沉浮，到桑榆暮年猛回首，骤然生出万般感慨，悟出天地宇宙、社会人生的玄机，从而产生“以我为鉴”，昭示后代和世人的责任感。《寂春轩诗文选》正是作者参悟人生和履行昭示晚辈责任的心血之作。

在《寂春轩诗文选》里，听不到豪言壮语，看不见媚俗词藻，谋



篇布局和下笔行文，皆显得寂静而有序，朴实而无华，故此，作者借用南宋词人柳永《鹤冲天》“忍把浮名，换了浅斟低唱”一句作为他《自序·多维情怀》的结束语，抒发了对沧桑经世的慨叹。然而，只要仔细品读就会发现，“浅斟”不浅，它包含的“情”，海深不及；“低唱”不低，它包含的“理”，山高难比。

书稿充满着对人生社会的拳拳深情。无论是“散文卷”中的“亲情篇”、“友情篇”、“陈情篇”，还是“杂论卷”中三十多篇华章文论，或是“诗词卷”中的“国是感怀”、“情满山河”、“天伦亲情”、“人生如诗”、“理愈追求”“师友交谊”等篇章，都以潺潺流水般的隽语，酣畅地抒发着作者对祖先父母、儿女子孙、至亲至爱，同学朋友、仁人志士、平民百姓的无限怀念和眷恋，对故土新居、城乡名胜、山川河流、自然生态的无限热爱和敬仰，对祖国民族、改革开放、共同理想的无限忠诚和追求。作者博大的胸怀里，装满了祖先的恩泽、子孙的成长、朋友的情谊、师长的风范、百姓的苦乐、祖国的巨变、山河的壮美和理想的憧憬，洋溢着崇尚真善美、鞭笞假丑恶的价值光辉。作者将此称之为“多维情怀”，实则是古代仁人“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”情怀的时代体现。“情”者，人生之价值态度也。为谁活着，怎样活着？世人，尤其是晚辈们，都可以从《寂春轩诗文选》字里行间中找到正确答案。

书稿充满着对人生社会之理的执著探索。这里，既有对诗韵词律的实践，也有对文苑华章经验的传授，还有对书法绘画真谛的点睛。更可贵的是，诸多文论和诗词通过对史无前例的内乱的反思，着力对社会发展之理进行了探讨。30年前那场浩劫狼烟早已逝去，但它给作者，不，给我们民族所造成的伤痛却刻骨铭心，挥之不去，致使从领袖到平民无不对它所蕴含的教训苦苦求索。当领袖总结出“没有完全搞清楚”“什么是社会主义、怎样建设社会主义”这一最大历史教训时，“诗文选”的作者也感悟到“天行有常，



不为尧存，不为桀亡”的真理！一方面以理性批判了违反科学社会主义之“常”的极左路线及其滋生的林彪、四人帮两伙丑类；另一方面，以浓墨抒发了对邓小平理论和“三个代表”重要思想所揭示的中国特色社会主义之“常”的折服和领会，抒发了对社会主义市场经济、全面建设小康社会的坚定信念。以史为鉴，可以知兴替，可以知未来。作者以力透纸背的箴言，透视中国近半个世纪斑斑驳驳风云变幻，目的在于探索现实和未来中国社会发展之理。“理”者，事物发展变化之规律也。中国社会发展的规律是什么？前途在哪里？世人，尤其是晚辈们，不难从《寂春轩诗文选》的意蕴中悟出答案。

人生在世，莫不遵循“情”“理”二字。围绕这一人生的灵魂，《寂春轩诗文选》“忍把浮名换了浅斟低唱”。

祝愿这杯“浅斟”，犹如醇酒佳茗，散发浓郁香味！

祝愿这首“低唱”，犹如昭世壮歌，展现雄浑旋律！

2005年9月8日