

濟南市優秀劇作選

張中平 編

鄒卫平 主 編



中国戏剧出版社

责任编辑：繁 影

封面设计：张脉峰



NANFENGWENCONG@WEIWENYUZHUBIAN



9 787104 015734 >

ISBN7-104-01573-6/I·715 定价：26.00 元

济南市优秀剧作选

(2000—2003)

中国戏剧出版社

出版发行: 中国戏剧出版社
印 刷: 北京彩光印务有限公司

开本: 850x1168 毫米 1/32 印张 9.5
2003 年 6 月第一版
2003 年 6 月第一次印刷
印量: 2000 本

济南儿童艺术剧院简介

济南市儿童艺术剧院成立于1984年，其前身济南市话剧团成立于1960年9月。现有演职员78人，其中具有高级技术职称的24人。

建院之初，创作演出的儿童剧《我家来了机器人》在孩子们中间掀起了一股热爱科学、学习科学的热潮。《小小男子汉》、《课本系列剧》、《法制系列剧》、《徐洪刚》、《雪莲魂·孔繁森》等十几台剧目，深受孩子们和家长的欢迎。1995年创作演出的大型儿童剧《小白龟》应文化部邀请晋京演出，1996年荣获文化部“文华新剧目奖”和中宣部“五个一工程奖”。1997年创作演出的儿童剧《宝贝儿》，在省会演中荣获9项一等奖，1999年，该剧应文化部邀请晋京演出，2000年荣获文化部“文华新剧目奖”和中宣部“五个一工程奖”及“中国人口文化奖”、“曹禺戏剧·剧本奖”，2002年荣获文化部“文华大奖”，并在北京、上海、广东、江苏、浙江、山东等地演出1100场。目前，该院创作演出的《少年大舜》和《真实的游戏》、《神稿》，分别打入北京和上海演出市场，连续演出数百场，引起当地新闻媒体的广泛关注。

十几年来，该院演出近6000场，足迹遍及全国180多个市、县，取得了良好的社会效益和经济效益，被誉为“校园里的乌兰牧骑”、“舞台上的辛勤园丁”，并获得“全国文化先进集体”、“省级文明单位”、“省青少年工作先进集体”荣誉称号。



《我家来了机器人》



《宝贝儿》

济南市京剧院简介

济南市京剧院成立于一九四九年三月一日，该团是当时济南第一团，也是全省为数极少建团最早的专业艺术表演团体之一。

建团之初，该团就以著名演员荟萃、艺术流派纷呈。角色行当齐全、演出剧口丰富，在全国享有盛誉。孟丽君、李幼麟、武正霜、徐少民等为代表的京剧表演艺术家先后活跃在舞台上，产生了广泛的影响和普遍的赞誉。进入八、九十年代，一批中、青年优秀的演员艺术上日臻成熟。其中有奚派传入高锡禄、荀派花旦张兰芳等，近年，以李保良、李青为代表的一批青年演员又挑起大梁，担当起了众多剧目的主要角色并享有一定的声誉。



《2001年12月18日济南京剧院（改团建院）
暨第一届“中国京剧名家京城新年演唱会”》



院长接受英国考文垂市长正式邀请访英演出

济南市吕剧院简介

被誉为“山东吕剧第一团”的济南市吕剧院，是有着五十多年辉煌艺术成就的专业吕剧艺术表演团体。

六十年代初，《逼婚记》、《闹房》、《姊妹易嫁》晋京，在国务院怀仁堂、人民大会堂汇报演出，并受到朱德、邓小平、彭真等老一辈革命家的亲切接见。这些戏也成为吕剧中最具代表性的经典剧目。在改革开放的新时期，剧院坚持中国先进文化的前进方向，扎根基层，面向群众，勇于面对市场经济的挑战。编创的《逼婚记》二本《温凉盏》、三本《父母官》、传统戏《菱花镜》，现代吕剧《光明大道》、《朱玉华》、《世上桃园》、《蚂蚱岭传奇》、《枣香赋》，移植剧目《白毛女》、《小二黑结婚》、《祥林嫂》、《洪湖赤卫队》、《刘胡兰的故事》，都受到了专家的一致肯定和观众们热情欢迎。

长期以来，剧院与媒体保持融洽的合作关系，借助电影、电视、音像出版社等多种渠道，不断拓展吕剧的发展空间，中央电视台又将《逼婚记》、《温凉盏》、《父母官》、《闹房》等八个剧目搬上屏幕。2002年，中央电视台戏曲频道再一次播出了由我院七位优秀青年演员们录制的十余个吕剧唱段，受到了广大戏迷的喜爱。



《狸猫换太子》



《逼婚记》

济南市杂技团简介

济南市杂技团建立于1958年，40年来该团致力于杂技艺术的改革创新，涌现出一大批具有鲜明民族风格、浓郁生活气息和高难技巧艺术的杂技节目。《蹬板凳》节目在1986年英国第11届世界杂技锦标赛中赢得世界团体冠军“英航杯”和“特技项目对抗赛世界冠军”；1987年在法国“第10届世界明日杂技马戏大赛”中获金奖；1988年《双层晃板》节目在全国新苗杯杂技比赛中获金奖；1989年在摩纳哥第14届蒙特卡洛国际马戏杂技大赛中获“银小丑奖”；《转台叠椅造型》节目在山东省杂技比赛中获金奖。该团拥有一批优秀青年演员，其中有中国杂技艺术最高荣誉奖“百戏奖”获得者国家一级演员邓宝金。该团在40个国家演出，受到各国朋友的高度赞扬。



《蹬板凳》



《梦幻奇观》

济南艺术学校简介

济南艺术学校是全日制普通中专学校，建于20世纪60年代初，其前身是济南文化艺术职工中等专业学校。济南联合大学艺术中专部，为国家培养输送了大批艺术人才。杂技专业的学生表演《双层晃板》节目，荣获第十四届蒙特卡洛世界杂技比赛“银小丑”奖。京剧专业学生荣获全国“新苗杯”京剧大赛表演二等奖。

学校现开设杂技、影视表演、舞蹈、群众文化、曲艺、音乐、美术、京剧、吕剧等专业。

学校坚持以培养德艺双馨艺术人才为办学宗旨，严抓教学质量、加强素质教育、博采众长、兼收并蓄。已荣获省级以上奖励达几十项，毕业生高考专业通过率达95%以上，被评为济南市文明单位。



(杂技专业学生表演《双层晃板》)



(舞蹈专业学生在上基训课)



(市委书记孙淑义接见本校学生)

序

徐长玉

呼唤济南的戏剧精品

《济南优秀剧作选》即将出版,这是我市戏剧创作乃至文化生活中一件值得庆贺的事情。书中所选作品都是我市剧作家们近几年辛勤劳动的结晶,是他们认真实践“三个代表”重要思想,在探索戏剧创作的艺术特色、挖掘人物的思想亮点和性格冲突方面,取得的可喜成果。相信这些作品推向舞台后,经过反复修改锤炼,可以化璞为玉,闪现出精品的光彩。

上个世纪九十年代,江泽民同志鼓励文艺工作者坚持先进文化的前进方向,努力创作更多为人民所需要的艺术精品,多年来,已成为激励广大作家、艺术家开拓创新与时俱进的动力。深刻理解艺术的社会属性,清醒地对待腐朽文化和快餐文化的冲击,已成为剧作家们必须面对的首要课题。那种急功近利,迎合或取媚于低俗的社会消费层面,或远离民众、闭门造车的创作态度,只能降低自身的文化品位,难于创作出反映时代精神的精品力作,都是不可取的。

济南的戏剧有过自己的辉煌,从坐唱扬琴发展到山东吕剧的过程中,先后出现了《小姑贤》、《李二嫂改嫁》等一批脍炙人口的优秀剧目。六、七十年代,又推出了吕剧《逼婚记》、话剧《医生的职责》。近年来,儿童剧《我家来了机器人》、《小白龟》、《宝贝儿》成为

代表济南戏剧的新品牌。我们创造了骄人的历史成绩,进入新世纪后应当作出什么贡献呢?在这篇代序的短文里,我衷心地向剧作家们呼唤代表济南的戏剧精品。

创作代表济南的戏剧精品,不仅可以直接表现济南的人和事,更重要的是如何深入挖掘济南的时代精神并形成济南的特色,这是我市几代剧作家和各类艺术家的未竟课题,迄今尚未达到尽善尽美的境界。济南这个身处中国都会之林的省会城市究竟有哪些特色?而代表济南的戏剧精品又应当具有哪些特色?都需要我们作仔细的研究和深入的探讨。如今济南艺术创作研究院诞生了,我衷心地希望将“济南特色”作为一个重要课题和目标,卓有成效地进行研究和实践,这样才会进一步推动济南的艺术创作,促进更多代表济南的戏剧精品问世。

改革开放以来,我们的城市已经渐渐由“土”变“洋”,昔日浮动于市井的文化习俗在悄然发生变化,特别是实施“五年大变样”和“实现新跨越,建设新泉城”的发展战略以来,从城市容貌到人们的精神世界都已今非昔比,这为戏剧家们既提供了取之不尽、用之不竭的创作素材,也提供了施展才华的良好机遇。一切有作为、有责任感的作家、艺术家都应当自觉投身改革开放的时代大潮,深入丰富多彩的火热现实生活,感受时代脉搏,把握生活真谛,激发创作灵感,努力创作出更多无愧于时代的优秀剧作,并从中升华出济南的时代精神和人文特色,这是时代赋予文艺工作者义不容辞的神圣义务,也是广大人民群众对文艺工作者的期盼和重托。

预祝剧作家的创作成功,并期盼早日观赏更多更好的济南戏剧精品。

(本文作者:济南市委副书记、市纪委书记)

目 录

枣香赋(现代戏曲)	吕佩 李小萍 陈虹 闫荣强(1)
泉水依依(轻喜剧)	陈 虹(45)
河祭(历史歌舞剧)	丛 耸(91)
郑国公主(无场次话剧).....	刘拥政(122)
汉室春秋(新编历史剧).....	方肇瑞(155)
狼谭之死(新编历史剧).....	丁晓冬(211)
雪儿(戏曲).....	吕 佩 方肇瑞(247)